

A child's drawing of a butterfly. The body is a large, textured pink shape. The wings are outlined in green, with some blue lines extending from the bottom. A vertical black line runs through the center of the pink body. The background is dark blue with some faint, lighter blue and green scribbles.

**in-fan-cia** *latinoamericana*

n°16

REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT  
ABRIL 2016

Edita

Redacción

Coordinación

Consejos

Apoyos

# in-fan-cia latinoamericana



## editorial



### El arte

Marien Peggy Martínez Stark

## tema



### El arte de creer en el arte y el cultivo de los modos de expresión

Carla Dacosta



### Las Artes Plásticas y su relación con el desarrollo del Niño

María Victoria Heisecke

## entrevista



### Películas de animación y documentales

Walter Tournier

## cultura y expresión



### Construir sentido, mitos, cuentos, juegos...

María Victoria Heisecke

## experiencias



### El arte de no traicionar a la infancia. Dos experiencias de vida

Ameli Sneirder



### Espacio ocupado, espacio vivido

Carla Spaggiari

## reflexiones pedagógicas



### Estética y apredizaje

Vea Vecchi

## historia de la educación



### Antecedentes históricos de la educación artística del niño

Marien Peggy Martínez Stark

## los 100 lenguajes de la infancia



### Propuestas sugerentes

Josepa Gómez Bruguera

# in-fan-cia

## editorial

### El arte

# latinoamericana



#### ■ MARIEN PEGGY MARTÍNEZ STARK

En la revista número 16 se desarrolla una temática, de trascendencia: “Las artes plásticas en la infancia” y por ello difícil de recoger información y artículos para completarla. Lo señalado nos lleva a pensar que el concepto de integralidad en la infancia y su desarrollo está todavía lejos de instalarse en nuestra América latina. Paradójico cuando nuestros ancestros culturales se encuentran plenos de expresión, de arte de toda laya.

El recorrido histórico por la expresión y comprensión infantil del arte fue logrando forma a medida que fueron cambiando las concepciones sociales sobre la infancia, también fueron cambiando las normas sociales a partir de las cuales se consideraron los comportamientos infantiles y la valoración que se hacía de éstos.

Es evidente que el arte infantil es un tema que ejerce más atención e interés en la educación, por múltiples motivos, y que afortunadamente no está agotado, y que siguen surgiendo aspectos que continúan

suscitando el interés de los investigadores. De ahí que cualquier intento de revisión resulte parcial necesariamente, pudiendo únicamente destacarse aquellos aspectos que siguen aportando conocimiento a su desarrollo. Sin embargo su instalación en el aula, no ha dado suficientes resultados, muestra de ello son los artículos que recogen experiencia fuera del ámbito formal, como rescate de la cultura guaraní, a punto de extinción, como herramienta terapéutica apoyando a mejoramiento de las discapacidades o a la elaboración del duelo después de un desastre.

Algunos países de América como Chile, Argentina, Brasil, Colombia, Paraguay, Uruguay han tenido influencia de la Educación por el Arte, en Chile, Argentina y Uruguay muchos educadores han sido formados en esta metodología. En Paraguay se ha sostenido hasta hoy por el sector privado y una escuela municipal. El vacío surge cuando intentamos buscar estudios o investigaciones que destinen sus esfuerzos en ver la relación existente entre creatividad y un enfoque o práctica educativa concreta sin intervención



# in-fan-cia editorial

El arte

latinoamericana

Edita

Redacción

Coordinación

Consejos

Apoyos

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicas

historia de la  
educación

los 100  
lenguajes  
de la infancia

previa ni posterior sobre ella, es decir, constatar hasta qué punto el quehacer educativo, basado consciente o inconscientemente en un paradigma educativo, influye en la creatividad de niños y niñas.

El arte infantil ha pasado de ser ignorado, a ser considerado también un arte como el de los adultos.

Mientras el artista sería el vidente que nos abre los ojos a nuestras emociones, el arte infantil —afirma M. Flannery— podría ser un arte genuino que como tal tendría el poder de abrir también nuestros ojos a nosotros mismos. La diferencia entre ambos —el arte adulto y el infantil— radica únicamente en que el adulto es más consciente del proceso.

Francesco Tonucci, decía en una de las entrevistas: "En general el tema de la educación es como una ola que va y viene y que sigue moviéndose desde una actitud más transmisiva a otra más constructivista. Sigo creyendo que aún no se han tocado en profundidad algunos temas básicos". En relación al arte infantil



queda mucho por trabajar para instalar un concepto que parte desde un pensamiento divergente para crear, desde el respeto a las características de las expresiones, desde la creación de un espacio estético en aula, que sugiera, despierte, motive hacia la experimentación, y la creación.

Esperamos que los artículos apoyen la reflexión sobre lo no valorado, lo perdido y lo encontrado, para revalorizar el arte infantil.

■ **MARIEN PEGGY MARTINEZ STARK**  
Directora de la Oficina en Paraguay de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, OEI



# in-fan-cia latinoamericana

## tema

### El arte



■ ¿Cómo definir el arte? Carla Coeyu Da Costa nos propone el “destacar la labor de alguien que eleva el quehacer cotidiano a una categoría sublime”

“En la educación por el Arte no se debe establecer una respuesta como verdadera”, nos dice, “ sino ampliar la búsqueda, indagar y experimentar”.

La autora nos recuerda también el no abandonar la lucha ,en la educación por el Arte, contra la uniformidad, la copia y el calcado.

María Victoria Heiseke aporta sus conocimientos sobre el desarrollo de los pequeños y pequeñas y las artes plásticas.

El cómo analizar las “huellas expresivas” que los pequeños van realizando y la adquisición de sus nuevas capacidades manipulativas, cognitivas , emocionales...

Pero sobre todo la intencionalidad que tienen todos los niños y niñas de representar algo al margen del discurso verbal que lo sostenga o que sean capaces de realizar.

■ **Carla Dacosta**

## El arte de creer en el arte y el cultivo de los modos de expresión



■ **Victoria Heisecke**

## Las Artes Plásticas y su relación con el desarrollo del Niño



# in-fan-cia latinaoamericana

## tema

### El arte de creer en el arte y el cultivo de los modos de expresión

#### — CARLA COEYU DA COSTA

*Para Herbert Read, teórico fundamental de la Educación por el Arte: “La educación es el fomento del crecimiento, pero aparte de la maduración física, el crecimiento se hace evidente solo en la expresión – signos y símbolos audibles y visibles. Puede definirse por consiguiente, como el cultivo de los modos de expresión”. Por lo tanto los que abrazamos esta corriente pedagógica buscamos enfatizar la expresión en sus diferentes formas, así como la capacidad de comunicación.*

#### ¿Qué es el arte?

Cuando se habla de “arte” en un grupo reducido de trabajo o de amigos, es poco probable que la comprensión del concepto sea el mismo. Se trata de un concepto difícil de definir debido a su amplitud y a su complejidad. A muchos, la palabra les remitirá a las bellas artes, para otros será arte como sinónimo de pintura o expresión plástica. Algunas veces es escucha decir: “Me gusta tu arte” refiriéndose a un cuadro en concreto. Se usa además como sinónimo de la trayectoria de una persona: “el arte de...” por ejemplo si nos referimos, al arte de Juan Cancio Barreto, encumbrado guitarrista paraguayo, probablemente se entienda que hablamos de su música exclusivamente,

aunque su oratoria es tan buena como su habilidad en la ejecución de la guitarra, que algunos podrían llamarlo arte.

En este caso usamos arte para destacar la labor de alguien que eleva el quehacer cotidiano a una categoría sublime.

Se escucha frecuentemente frases como: mi peluquera es una artista o formación en arte culinario cuando el concepto es transformar una labor que la mayoría llevamos a cabo todos los días en algo original, especial o sorprendente. Es así que podemos nombrar un sinnúmero de ejemplos asociados a la palabra arte, que no remiten necesariamente al concepto.

#### Todos los caminos conducen al arte

Cuando arte se traduce conceptualmente a la corriente pedagógica filosófica de la educación por el arte se la define como: “todos los caminos pueden conducir al arte”, es decir, el arte se construye con los elementos cotidianos, en este sentido se puede decir que se ha dado un giro sorprendente en esta teoría porque aquí el arte no es el fin, es el comienzo, y también el



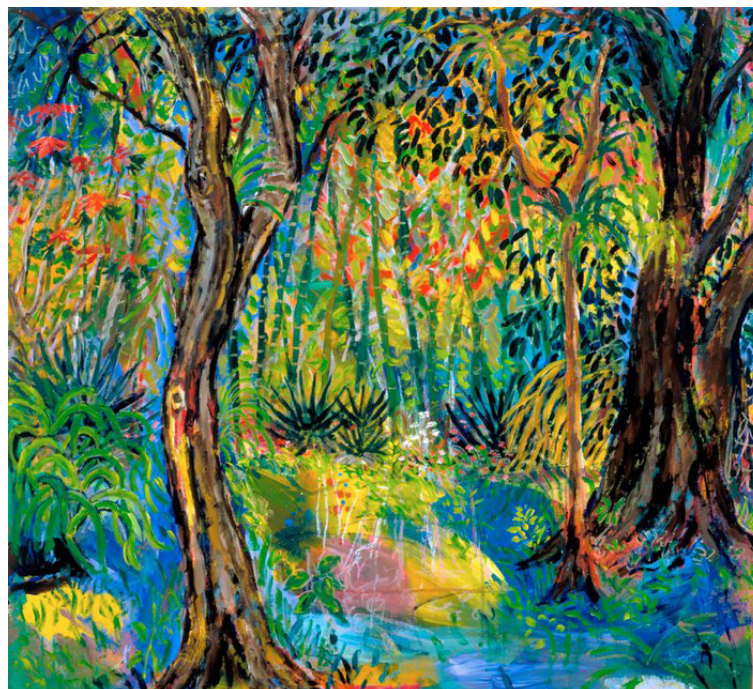
# in-fan-cia latinaoamericana

## tema

### El arte de creer en el arte y el cultivo de los modos de expresión



camino. En esta corriente pedagógica partimos de un disparador artístico para proponer la tarea educativa. Es un movilizador para el niño. Para algunos planteará una invitación a crear, para otros se convertirá en una herramienta; y para los artistas podrá ser un destino, para todos, un medio de expresión, por tratarse de una motivación plural por dar la posibilidad de responder de modos diferentes a un mismo disparador ,lo cual



constituye el objetivo de la educación por el arte. El potencial objetivo de la educación por el arte es no establecer una respuesta como verdadera, sino ampliar la búsqueda, indagar y experimentar. Alentar al infante a buscar respuestas propias, o en conjunto, desarrollar nuevas técnicas y abordajes sobre el mismo tema. Crear y proponer soluciones.

Esto es parte del quehacer cotidiano en la vida: resolver problemas con la mayor asertividad posible, es decir, desplegar todos los recursos: intelectuales, físicos, afectivos y, sobre todo, creativos, si comparamos educación por el arte y la educación tradicional. Esta última perpetúa esquemas comprobadamente ineficaces ad infinitum, mientras que en la educación por el arte el aprendizaje es dinámico, se privilegia el proceso por encima del resultado y el curso de los programas difícilmente resulta lineal, en este contexto generar una educación por el arte exige al educador que trabaje el doble, sin embargo, retroalimenta el triple.

Cuando la creatividad fluye plenamente puede despertar y desarrollar distintas áreas expresivas en un sujeto, convergiendo en su desarrollo integral. Tomemos como ejemplo “el arte de Carlos Colombino”, ¿A cuál de sus artes nos estaremos refiriendo? Este



# in-fan-cia latinaoamericana

## tema

### El arte de creer en el arte y el cultivo de los modos de expresión



artista fue hombre de arte en el sentido más amplio: grabador, pintor, dibujante, escultor, arquitecto, poeta, novelista y un gestor cultural tan hábil y dedicado que construyó museos y centros culturales a nivel país. Entre tantas tareas tan destacadas, ¿cuál es el arte de Colombino? ¿O son todas esas vertientes que se potencian entre sí? Ese cumulo de talentos que conlleva la interdisciplinariedad hace que la poesía se derrame en la pintura. Un creador con acceso a diferentes disciplinas artísticas potencia sus posibilidades creativas porque un músico que sepa bailar entiende el ritmo de manera más plena.

La educación por el arte ofrece un espacio de experimentación artística amplia, donde los niños y niñas van construyendo las bases teórico-prácticas desde las diversas expresiones.

#### El eje educativo de la educación por el arte: La creatividad

Este espacio favorece el reconocimiento y discernimiento de intereses específicos a lo largo de un proceso de aprendizaje multidisciplinario. Idealmente las propuestas incluyen el mayor número de expresiones artísticas. Con el afán de multiplicar las experiencias y pluralizar el aprendizaje, facilitando el manejo de los diversos medios expresivos: verbal,

sonoro, corporal y plástico, porque través de los mismos se desarrolla la comunicación humana. Entendemos que al limitar la utilización y el estímulo de una sola de estas áreas disminuimos los recursos expresivos del infante, que, en cada caso, constituirán una impronta personal e intransferible, tan rica como la motivación interna que lo impulsa a expresarse, experimentar, disfrutar!.

Desde la Educación por el Arte precisamente se coloca como eje educativo la creatividad para potenciarlo como un sujeto de afirmado en sus diversas habilidades, lo cual lo caracteriza como un sujeto singular, diverso, reflexivo, inquieto, se apuesta al desarrollo de la sensibilización del sujeto hacia el arte con un sello particular. En, mediante el cual cada niño manifestará su creatividad con un sello propio

Durante las actividades creativas, dramatizaciones, teatros de sombras, mimos, modelados, musicalizaciones, etc. los niños reproducen mucho de lo que ven, pero no se limitan a recordar experiencias vividas, sino que las reelaboran creativamente, construyendo de esta manera, a través de distintas combinaciones, otras nuevas. Cabe aclarar que la combinación creadora no se da natural ni repentinamente. A cada etapa

# in-fan-cia latinoamericana

## tema

### El arte de creer en el arte y el cultivo de los modos de expresión

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicashistoria de la  
educaciónlos 100  
lenguajes  
de la infancia

evolutiva le corresponde una forma de creación que le es propia y que está directamente relacionada con la experiencia. Por eso es falso suponer que los niños poseen mayor o menor imaginación o creatividad que los adultos.<sup>2</sup>

#### Uniformidad, copia y calcado

Un aporte importante de la Educación por el Arte, es precisamente la lucha contra la uniformidad, la copia y el calcado de acciones, situaciones, expresiones frente a una educación que uniforma, que reproduce niños en serie, por tanto la Educación por el Arte contribuye con la educación en la valoración, comprensión y expresión de las diferencias.

La actividad creadora aparece entonces como una forma de relación especial, ya sea entre los niños y el adulto o de los niños entre sí, con un claro valor educativo. Pero, la actividad creadora muchas veces no es considerada en nuestro sistema educativo como una actividad apropiada para el

desarrollo de los aprendizajes en el aula ya que la mayoría de las personas creen que la creatividad o la creación es un “don” privativo de algunos elegidos a los cuales se los encuadra dentro de la categoría de artistas, talentos, descubridores, genios<sup>2</sup>.



Un niño creativo, sin convertirse en un gran artista, podrá aportar a la investigación médica, a la creación de empresas, a la invención de productos necesarios para subsistencia o podrá desarrollar nuevas estrategias terapéuticas, o podrá ser un padre

amoroso y favorecedor de la solución de situaciones de la vida, o podrá ser un político eficiente que produzca el bienestar de su pueblo. Eso porque la creatividad no se restringe al campo del arte, aunque el arte sea una forma privilegiada de acceder a ella.

# in-fan-cia latinaoamericana

## tema

### El arte de creer en el arte y el cultivo de los modos de expresión



En la filosofía de la Educación por el Arte no se pretende formar artistas profesionales, sino formar un pueblo que practique y disfrute actividades artísticas, hechos creativos, o sea reivindicar los lenguajes artísticos como formas estéticas de comunicación entre los hombres. (Stokoe, 1990)<sup>3</sup>

La educación por el arte no es educación artística. Poseen algunos puntos en común, sin embargo difieren en lo esencial. El objetivo de la educación artística es que el alumno adquiera una serie de conocimientos y técnicas relativas a determinada modalidad artística, la Educación por el Arte es una herramienta para el desarrollo integral del sujeto, no el fin en sí mismo. Es decir, el objetivo de la educación por el Arte apunta a la capacidad creativa y expresiva del niño, favoreciendo su crecimiento armónico y buscando el desarrollo de sus sentidos y su sensibilidad artística.

#### Educación por el arte y pensamiento infantil

Desde la Educación por el arte el énfasis está puesto en la forma del pensamiento infantil, que privilegia lo perceptivo, o sea, el niño piensa con imágenes construidas por vía sensorial. Por eso es especialmente sensible al arte, generalmente más que los adultos, es como si experimentara un contacto

más directo, menos mediatizado por la palabra. Y es por ese motivo que la exposición de los niños al arte a temprana edad es muy beneficiosa, les permite entender conceptos y elaborar emociones que aun no les son accesibles por la vía de la palabra. Por lo tanto el contacto con el arte permite expandir la base intelectual, nos hace más perceptivos e inteligentes, una inteligencia que no es solo relativa al razonamiento, sino también a la capacidad expresiva y afectiva, es decir, favorece el desarrollo psicoafectivo. Si el medio circundante o el educador en particular es capaz de valorar adecuadamente las manifestaciones creativas desplegadas a través de las distintas propuestas expresivas

Por esas razones, se apunta a un contexto más amplio que la educación artística, comprometiéndose con el desarrollo integral de la personalidad del alumno.

La filosofía de la Educación por el Arte apuesta al desarrollo de la creatividad como herramienta constitutiva tanto de la inteligencia, como de los aspectos afectivos de la personalidad del niño. La capacidad creativa faculta la habilidad de inventar soluciones nuevas ante situaciones problemáticas, permitiendo utilizar los recursos disponibles circundantes. Esto apunta nuevamente al desarrollo



# in-fan-cia latinaoamericana

## tema

### El arte de creer en el arte y el cultivo de los modos de expresión

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicashistoria de la  
educaciónlos 100  
lenguajes  
de la infancia

integral de su personalidad y sus potencialidades como elementos de autorrealización.

Por un lado, esta corriente pedagógica promueve, así mismo, la espontaneidad en los resultados, propiciando que cada niño y niña, a partir de la propuesta del educador, pueda elegir su modo particular de trabajar la tarea, llegando a soluciones técnicas propias, según la medida de sus intereses y capacidades individuales.

Las clases se desarrollan orientadas con estrategias participativas que privilegian la libertad de expresión individual. El arte actúa entonces como un catalizador de las vivencias personales, factor impulsor del equilibrio psicológico y dinamizador de los procesos mentales.

Por otro, son extensas las implicancias de la creatividad en la constitución del pensamiento divergente, ya que este se refiere a

conceptos que escapan a la estereotipia y se afirman en contrapartida a lo obvio. Este tipo de pensamiento es considerado actualmente como el propulsor de la innovación de las ideas en todos los campos, contribuyendo al avance de las ciencias y del arte.

En suma, lo que se busca es que el niño y la niña encuentre un medio de expresión personal, basado en la amplitud de criterios y originalidad del pensamiento, desarrollando una estética propia y un gusto crítico que refleje, por un lado, sus conocimientos, por otro, su subjetividad.

Por otro último, el desarrollo de la sensibilidad hacia las artes, experimentado a edad temprana, permite ampliar las posibilidades de captación de toda la gama de fenómenos socioculturales que rodean al niño en su vida cotidiana, enriqueciéndolo, no solo a nivel perceptivo, intelectual y afectivo, sino como ciudadano consciente de su bagaje cultural

y comprometido con las manifestaciones artísticas



# in-fan-cia latinoamericana

## tema

### El arte de creer en el arte y el cultivo de los modos de expresión



en general, es decir que si bien no se convierten necesariamente en escritores, sí en lectores, o público del arte en general.

El aprendizaje de los lenguajes artísticos, implica el conocimiento de sus facetas sintácticas, semánticas y pragmáticas. Este tipo de conocimiento contribuirá a alcanzar competencias complejas relacionadas al desarrollo de la capacidad de abstracción, a la construcción de un pensamiento crítico y divergente y a la apropiación de valores culturales. Por lo tanto, apropiarse de estos conocimientos permitirá a los alumnos, realizar su propia elaboración y producción de expresiones artísticas, además de capacitarlos para apreciar las producciones de los demás, sean estas las de sus compañeros o las de artistas del pasado, del presente, del ámbito local o del contexto mundial .

#### Bibliografía

CALVO, Marta (1998) "La Educación por el Arte" en Artes y escuela. Cap.7. Buenos Aires Paidós  
VIGOTSKY, L.S.( 1998) "Imaginación y el arte en la infancia" (ensayo psicológico). Bs. As.  
Akal, HARGREAVES, D. J. (1991): "Infancia y educación Artística". Madrid. Morata.

STOKOE, Patricia (1990): Expresión Corporal. Arte, Salud y Educación. Buenos Aires Humanitas.

#### NOTAS:

1. Vigotsky , su obra "La Imaginación y el Arte en la Infancia" al analizar la relación entre la fantasía y la realidad plantea cuatro tipo de vinculaciones: la primera marca la relación entre la experiencia acumulada y la creación,
2. Read, Herbet : Poeta inglés , considerado como una autoridad en materia de Historia y Filosofía del Arte, ha derivado sus estudios hacia otros campos como el de la Educación , la Sociología , y la Historia de la Cultura. En su libro "Arte y Educación" ( 1991)
3. Patricia Lulú Stokoe, bailarina y pedagoga, creadora de la Expresión Corporal-Danza y de la Sensopercepción

#### ■ CARLA COEYU DA COSTA

Es educadora y psicoanalista, con treinta años de trayectoria en el campo de la educación por el arte en Paraguay, habiéndose iniciado en la primera institución dedicada a esta teoría en el Paraguay: La Escolinha de Arte, dependiente del Centro de Estudios Brasileiros y llegando a ser directora de la Escuela de Arte Infantil del Instituto Municipal de Arte y, más tarde, directora de la misma institución comunal

# in-fan-cia latinoamericana

## tema

### Las Artes Plásticas y su relación con el desarrollo del Niño

#### — MARÍA VICTORIA HEISEKE

Desde una perspectiva científica, resulta apropiado preguntarse si los métodos y prácticas en la educación artística son (o podrían ser) infinitamente variados; o si, en cambio, los principios que rigen el desarrollo humano colocan limitaciones significativas en el decurso de la educación artística: sobre aquello que puede enseñarse, sobre cómo puede enseñarse y sobre qué base deben darse los resultados educativos (Gardner, 1994).

#### Introducción

El arte es una vertiente de la cultura que muchas veces pasamos por alto en el desarrollo del infante. Esta es la razón por que conviene analizar la plástica y su relación con el desarrollo del niño, y los procesos gráficos en edades tempranas.

Niños y niñas crecen transitando por múltiples y variadas experiencias sensorperceptivas, las cuales activan sus procesos de autoexpresión.



Estas son razones suficientes para que durante la primera infancia se promueva la manipulación, la búsqueda, la experimentación directa, la investigación, el análisis de las características de los materiales, relacionándolos y compartiendo los resultados. Este tipo de experiencias requieren de la curiosidad del infante, que es muchas veces ignorada, desconocida

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicashistoria de la  
educaciónlos 100  
lenguajes  
de la infancia



# in-fan-cia latinoamericana

## tema

### Las Artes Plásticas y su relación con el desarrollo del Niño



o sofocada por la educación formal, cuando de lo que se trata es de activarla, considerarla, potenciarla. La producción creativa se manifiesta en la medida en que el infante se interesa efectivamente en la actividad que realiza y le permiten, a través de su experiencia, expresarse por medio de la actividad que realiza y por el ambiente natural y social que propician<sup>-1</sup>

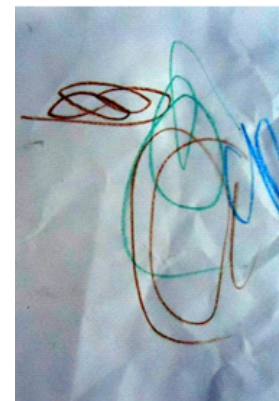
#### Relación entre plástica y desarrollo de 2 a 3 años.

En esta franja etarea aumenta notablemente la coordinación de movimientos y la capacidad manipulativa, lo cual favorece que el infante actúe con mayor precisión a la hora de hacer sus actividades plásticas.

Los gestos expresivos del niño, se registran en el uso del lápiz, de una tiza, de un palillo que permite hacer trazos en la arena que van evolucionando a partir de unos garabatos básicos hacia símbolos coherentes. Esos modelos básicos, los garabatos, con el paso del tiempo se van convirtiendo en la representación consciente de los objetos percibidos en el entorno. Estas primeras líneas desordenadas sin intención de representar nada más que dejar sus huellas, el goce que le produce este hecho, y la huella que va

dejando le lleva a repetir y repetir una y otra vez ese ejercicio que favorece el dominar sus articulaciones del hombro, luego codo y la muñeca. Sus huellas se plasman en el puré de papas, en la tierra, en el papel y en la pared, por citar algunos espacios para su expresión.

Recordemos que en esta etapa no hay intención de representación por lo que libros de pintar, fotocopias, dibujos adultos, limitan su proceso de representación gráfica, su maduración y creatividad y además la seguridad en sí mismo, y el mensaje que se trasmite es el: "no puedes" lo cual el niño va incorporando en su actitud que se refleja posteriormente en inseguridades y limitaciones para resolver situaciones propias de su edad.



# in-fan-cia latinoamericana tema

## Las Artes Plásticas y su relación con el desarrollo del Niño

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

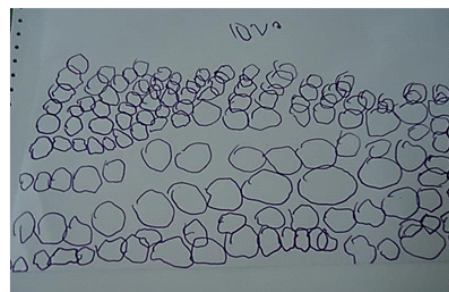
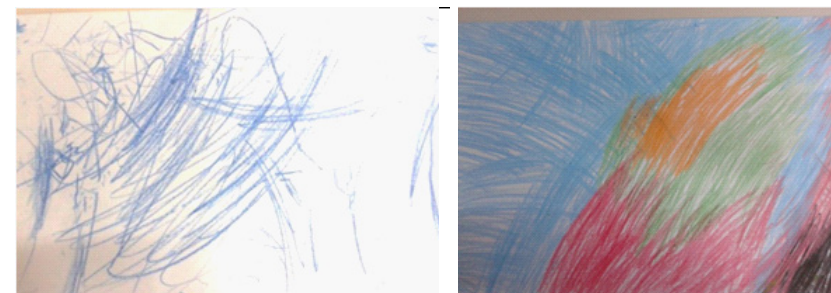
experiencias

reflexiones  
pedagógicas

historia de la  
educación

los 100  
lenguajes  
de la infancia

arriba abajo o de izquierda a derecha dejan huellas diversas de líneas longitudinales, lo cual por un lado, permite el goce del descubrimiento y por otro, aumenta a coordinación motriz con la visual, a este ejercicio llamamos GARABATO LONGITUDINAL, o si el movimiento es una desviación de los movimientos realizados anteriormente dejan huellas circulares GARABATO CIRCULAR.





# in-fan-cia latinoamericana

## tema

### Las Artes Plásticas y su relación con el desarrollo del Niño



nuevas operaciones: de presión con el puño o la mano, pellizcos con los dedos, amasado y aplanado, incrustado de pequeño objetos, obtiene nuevas experiencias con las pinturas (pintando con los dedos, con esponjas, con spray, haciendo rodar una canica sobre la pintura.

Algunos descubrimientos importantes: el infante pasa frecuentemente de un garabato longitudinal a líneas rectas y a círculos, que un primer momento son experiencias fortuitas para convertirse en trazos con intención para representar algo, así aparecen los renacuajos, los soles, las estrellas

La mayoría de los niños tienen un patrón en la evolución gráfica hacia el logro de la representación simbólica que van desde los garabatos sin forma compuesto por algunas formas básicas: el círculo, la cruz, el rectángulo, hasta la representación de personas, animales, plantas, juguetes. Con la



representación que desarrolla el infante descubre mundos de experiencia que están a su alrededor que no se pueden muchas veces describir fácilmente con palabras y lo plasman dejando huellas en sus gráficos.

#### UN MOMENTO IMPORTANTE!

En hecho importante en esta etapa son los relatos sobre los dibujos: por ejemplo dice este es mi perrito se escapó de mi casa y se fue con mi mamá a la plaza. Si observamos el dibujo no vemos perro, ni mamá, ni plaza, sin embargo existen huellas de distintos colores que permite diferenciar a los diferentes personajes, lo cual revela una importante INTENCION DE REPRESENTAR ALGO, que muestra una combinación de pensamiento kinestésico e imaginativo para lo cual la exploración permite a las niñas y los niños cuestionarse, resolver problemas, interactuar, usar su cuerpo, investigar, conocer, ensayar, perseverar, ganar independencia. Esta experiencia implica un proceso de construcción de sentido acerca de lo que pasa en el mundo y de lo que significa ser parte de él.

En este trabajo que cuenta que las hormiguitas están trabajando bajo la tierra, los soldados en fila se van al lago bajo el sol radiante



n°16

REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT  
ABRIL 2016

Edita Redacción Coordinación Consejos Apoyos

# in-fan-cia latinoamericana tema

## Las Artes Plásticas y su relación con el desarrollo del Niño

sumario

editorial

tema

entrevista

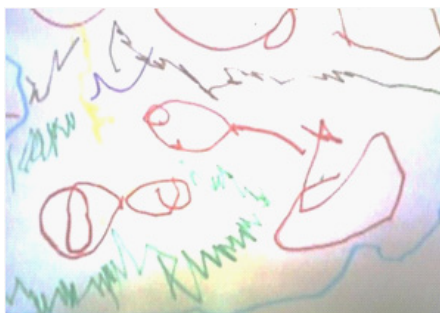
cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicas

historia de la  
educación

los 100  
lenguajes  
de la infancia



# in-fan-cia latinoamericana

## tema

### Las Artes Plásticas y su relación con el desarrollo del Niño

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicashistoria de la  
educaciónlos 100  
lenguajes  
de la infancia

#### Relación entre plástica y desarrollo de 3 a 4 años

El infante progresa en su personalidad y en su desarrollo motor, toma conciencia de sus posibilidades y empieza a interesarse por el resultado de su propio trabajo. Su capacidad de concentración es mayor, también su curiosidad por lo que le rodea. Esto posibilita que sea capaz de estar más tiempo realizando una actividad. Además, va aumentando su capacidad de percepción y representación visual. Esta mejora de sus hábitos y progreso en autonomía le va a proporcionar nuevas vías de expresión plástica.

“Varios investigadores, sobre todo la señora Rhoda Kellogg de San Francisco, han mostrado que los gestos expresivos del niño, desde el momento en que se pueden registrar con un lápiz o con una tiza, evolucionan a partir de unos garabatos básicos hacia símbolos coherentes. Durante varios años de evolución esos modelos básicos se van convirtiendo en la representación consciente de los objetos percibidos: el signo sustitutivo se convierte en una imagen visual... los niños siguen todos las mismas evoluciones gráficas en su descubrimiento de un modo de simbolización. De entre los garabatos amorfos del niño, surgen primero algunas formas básicas: el círculo, la cruz vertical, la cruz de San Andrés, el rectángulo,

etcétera, y luego dos o más de estas formas básicas se combinan en el símbolo compuesto conocido como el mandala, un círculo dividido en cuadrantes por una cruz.<sup>2</sup>

#### Etapa Pre esquemática

Los movimientos circulares para representar la cabeza, las líneas longitudinales para representar las piernas





n°16

REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT  
ABRIL 2016

Edita Redacción Coordinación Consejos Apoyos

# in-fan-cia latinoamericana tema

## Las Artes Plásticas y su relación con el desarrollo del Niño

sumario

editorial

tema

entrevista

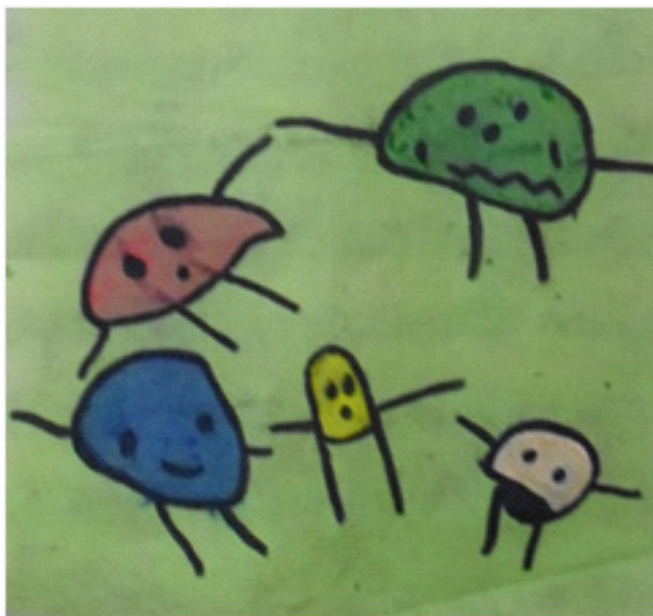
cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicas

historia de la  
educación

los 100  
lenguajes  
de la infancia



# in-fan-cia latinoamericana

## tema

### Las Artes Plásticas y su relación con el desarrollo del Niño

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicashistoria de la  
educaciónlos 100  
lenguajes  
de la infancia

Este monigote se va enriqueciendo con cabellos, las manos con dedos, al principio muchos hasta contar 5 en cada mano, los brazos se bajan de la cabeza a las piernas, primero tiene un punto que representa el ombligo y luego se cierra con una línea formando el cuerpo, esta etapa pre esquemática es muy rica en observación, representación de los conocimientos activos, representación de ideas y de formación de esquemas

Al diseñar animales, no varía mucho el esquema ya que el círculo que simboliza la cabeza del hombre se convierte en la del animal y los brazos en patas, alas, etc.

#### Plástica y desarrollo de 4 a 6 años:

En esta edad logra una madurez en sus funciones básicas y en su seguridad personal. Asocia, identifica y diferencia muchos de los datos que recibe del exterior a través de los sentidos. Le gusta formar parte de equipos y realizar trabajos colectivos. Asimismo, colabora y aprecia la conversación, se responsabiliza de pequeñas tareas.

Los objetivos a esta edad se amplían considerablemente. Se conecta con el lenguaje lógico matemático de manera más notoria. Identifica formas

básicas (triángulo, cuadrado, circunferencia), colores, volúmenes, líneas y texturas

#### Esquemas de animales





n°16

REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT  
ABRIL 2016

Edita Redacción Coordinación Consejos Apoyos

# in-fan-cia latinoamericana tema

## Las Artes Plásticas y su relación con el desarrollo del Niño

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

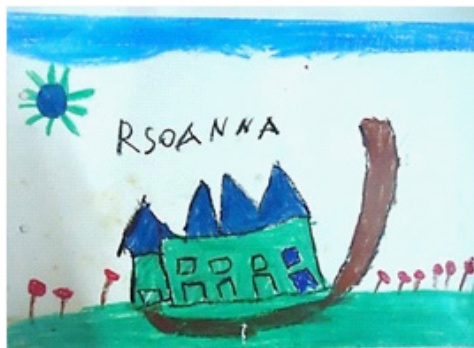
reflexiones  
pedagógicas

historia de la  
educación

los 100  
lenguajes  
de la infancia



Esquemas de casa



# in-fan-cia latinoamericana

## tema

### Las Artes Plásticas y su relación con el desarrollo del Niño

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicashistoria de la  
educaciónlos 100  
lenguajes  
de la infancia

Al recorrer con la mirada los trabajos se observa mayor dominio motriz, progresiva organización y dominio en el uso del espacio de solo con las casas que o dibujan en el límite de la hoja como base o en el medio de la hoja sobre una línea que la llaman línea de base nos indica que los chicos tienen una buena organización espacial, existe un espacio y una cosa alado del otro.



Esta el alumno ya llegó a los 6 años, tiene coordinación de las articulaciones, oculo manual, puede operar con el pensamiento concreto e iniciar el pensamiento abstracto

# in-fan-cia latinoamericana

## tema

### Las Artes Plásticas y su relación con el desarrollo del Niño

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicashistoria de la  
educaciónlos 100  
lenguajes  
de la infancia

Se interesa por la lecto escritura y tiene capacidad para iniciarse en la lecto escritura



En cuanto a la relación social, prima el individualismo en su comportamiento y en sus juegos.

En este período la imaginación y la observación son capacidades importantes a trabajar, y hace parte importante de su ser niño la manipulación.

Consideramos que desde la primera infancia hasta aproximadamente los diez años de edad, resulta fundamental que se propongan a los niños actividades que promuevan la autoexpresión, tales como la manipulación, la experimentación y la investigación con diversos materiales, dialogando con sus posibilidades expresivas. Esto también resulta de aplicación para aquellos niños, niñas, adolescentes, jóvenes o adultos que, siendo mayores, no poseen experiencia estética; es decir, para aquellos que

se acercan por primera vez a estas actividades. No obstante ello, consideramos que posee muchos aspectos valiosos.

#### Conclusiones

El arte es una actividad de vital importancia en la infancia, es una actividad que posee la cualidad de trascender el momento mismo de la creación, favorece las decisiones, orientan al niño a encontrar una o más soluciones a las situaciones problemas a las que se enfrenta, lo orienta a ver e interpretar el mundo, ayudan al infante a aprender a decir lo que no pueden decir, desarrolla sus capacidades poéticas para encontrar las palabras adecuadas.

#### NOTAS:

1. Consejo Nacional Técnico de la Educación, *Educación*, 4a. época, Vol. viii, núm. 41, México, 1982, pp. 335-342.
2. Read, 4, citado en Kellogg, *op. cit.*, p. 16.

#### — MARÍA VICTORIA HEISEKE

Educadora de párvulos, de la primera promoción de educadores de la Escuela Normal N°1. Iniciadora de la Educación por el arte en Paraguay, junto a Olga Blinder y Livio Abramo. Es Psicóloga Clínica. Forma parte de la Red Latinoamericana de Educadores por el Arte



# in-fan-cia

## entrevista

Walter Tournier

# latinoamericana

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicas

historia de la  
educación

los 100  
lenguajes  
de la infancia

### — MARIEN PEGGY MARTINEZ STARK

#### Películas de animación y documentales

“A Pesar de Todo” y la serie Los Derechos del Niño (OEA)” con la emisión en más de doscientas televisoras de América Latina, ha sido uno de sus grandes aportes a la defensa de los derechos de la infancia.

Actualmente se halla en producción “Alto el juego”! es el nuevo proyecto de cortometraje en stop motion del realizador y animador Walter Tournier

Walter. Por lo que hemos visto y leído sobre tus producciones te has dedicado a producción audiovisual en todos estos años, desde nuestro concepto hay un estrecha relación entre las artes plásticas y las visuales como forma de conocimiento.

**Que implicancias culturales, personales y sociales tiene para ti estas producciones y esta**



#### relación entre as artes plásticas y la audiovisual?

Toda producción audiovisual por su carácter tiene una expresión estética, el tema está en su elección.

# in-fan-cia

## entrevista

Walter Tournier

# latinoamericana

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicas

historia de la  
educación

los 100  
lenguajes  
de la infancia

Uno puede elegir formas expresivas que estamos acostumbrados a ver en los medios masivos de comunicación, la mayoría de las veces viniendo de las grandes productoras y que dominan el mercado mundial en su distribución. Una elección de este tipo, puede llegar a hacer pensar que por esta vía se puede acceder a una distribución masiva y para mí es un error. No pasa por la similitud estética o de lenguaje de las grandes producciones. Por ello pienso que debemos tener nuestra forma de narrar y una estética propia para nuestras historias. Esto nos llevaría a consolidar nuestras culturas sin necesidad de copias o imitaciones.

**Cuáles son las producciones que han resultado más significativas y han aportado a la comprensión de las infancias en América Latina?**

Si bien hay producciones que pueden aportar a la comprensión de las infancias, la mayoría de las que he

realizado, buscan un acercamiento al público infantil sin recurrir a la competencia o el enfrentamiento, lo que no es fácil. Entre las que sí han aportado creo que están los Derechos de los Niños producidas para el Instituto del Niño la Niña y el Adolescente, ya que alguno de ellos incluso está dirigido más a adultos a fin de sensibilizar sobre determinada problemática



**Es posible afirmar que tus producciones se dirigen al adulto desde el lenguaje de niño, desde las emociones y los sentimientos en la infancia? En concreto cuál son tus públicos?**

No busco la similitud al lenguaje infantil, pero lo que sí hago es observar permanentemente su comportamiento a fin de ponerme a su altura, bajarme del pedestal de adulto para estar más cerca de ellos, para poder atrapar su atención.

Aprendo mucho de su libertad y espontaneidad. Si bien la mayoría de las producciones son para niños, una buena parte trata sobre niños pero es para adultos.



# in-fan-cia

## entrevista

Walter Tournier

# latinoamericana



**En relación a las producciones audiovisuales sobre los derechos del niño que son de tu autoría, cuál es la fuente inspiradora y que cuestionamientos realizas a la sociedad a través de ellos?**

Si bien los temas eran aportados por el Instituto Interamericano del Niño, el encontrar la forma de

expresarlos nos resultaba bastante difícil, recurríamos a ubicarnos en el lugar del niño para poder encontrar algo de que agarrarnos para desarrollar. Por ejemplo, nos proponen el tema del maltrato infantil, nada fácil, pero un comentario sobre que los que maltratan han sido maltratados, nos dio la pauta. Sumado a encararlo desde la perspectiva del niño se nos ocurrió hacerlo como un juego con muñecos y ahí surgió la idea. Como he dicho los temas y las prioridades la definía el Instituto Interamericano del Niño y lo que debíamos hacer era encontrar la forma expresiva.

**Existe retorno sobre esta campaña desarrollada en los países mediante los videos producidos en favor de los derechos de la infancia?**

No tengo ningún retorno, es difícil saber cómo es recibida cada película una vez que comienza a difundirse. Los diferentes lugares, muchos que uno ni se entera, el público, la edad, el momento que se proyecta, la difusión por copias, etc., hacen que sea complicado tener un retorno. Pasando a un tema fundamental para el desarrollo de la creatividad en el



n°16

REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT  
ABRIL 2016

# in-fan-cia entrevista

Walter Tournier

Edita Redacción Coordinación Consejos Apoyos

# latinoamericana

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicas

historia de la  
educación

los 100  
lenguajes  
de la infancia



# in-fan-cia

## entrevista

Walter Tournier

# latinoamericana



niño, recordamos a un agente educativo fundamental: el educador de párvulos, en este contexto

### A los educadores infantiles nos ha costado interpretar la percepción, la expresión del infante, desde tu experiencia cuál sería la causa?

Creo que el problema comienza en la escuela, cuando se le coarta la creatividad al niño, imponiendo determinadas reglas educativas. Para mí no se ha tenido en cuenta mantener la libertad expresiva infantil y desde el momento en que hay que cumplir determinados programas y metas, se comienza a limitar su creatividad.

“El cielo no es rojo, es azul”, dijo una maestra a una niña que nunca más dibujó. Me parece que ha faltado la educación artística de los educadores, quizás hoy día se esté revirtiendo esta tendencia

### Si tuvieras que formar educadores en artes visuales y plástica que te propondrías?

Primero un conocimiento y formación en las diferentes formas artísticas y su técnica. Historia del arte y no solo el europeo, sino sobre todo el latinoamericano desde lo precolombino a lo moderno. Estudio de la composición, el lenguaje. La creación y la improvisación. Contemplar y observar producciones infantiles. Experimentar en la práctica.

### Otro actor fundamental para todo mensaje audiovisual es el adulto, considerando el papel que estos desempeñan en el desarrollo de niños y niñas .Qué mensajes dejan las producciones audiovisuales a los adultos?

No sé si dejan algún mensaje al adulto, pero me parece que lo que permiten es plantear una temática que facilita dialogar con los niños. Es un acercamiento a ellos.

El Director **Walter Tournier** tiene un vasto curriculum en Ha recibido premios y reconocimientos internacionales en Alemania, Argentina, Brasil, Bolivia, Cuba, España, Francia, Perú, Paraguay, Uruguay, Venezuela, entre otros.

Nació en Uruguay en 1944. Entre 1969 y 1974 integró la C3M (Cinemateca del Tercer Mundo), realizando su opera prima: “En la selva hay mucho por hacer” (1974). Durante su exilio en Perú realizó diversos cortometrajes que fueron definiendo las técnicas que posteriormente llegaría a utilizar con solvencia. Entre ellos se destaca “El cóndor y el zorro” y “Nuestro pequeño paraíso”.

En su retorno a Uruguay en 1985, funda junto a Mario Jacob el grupo “Imágenes”, asumiendo la dirección del

# in-fan-cia

## entrevista

Walter Tournier

# latinoamericana

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicas

historia de la  
educación

los 100  
lenguajes  
de la infancia

Departamento de Animación. Allí realiza “Los Cuentos De Don Verídico”, que conjuga títeres y animación, el documental “Octavio Podestá” y “Los Escondites Del Sol” una película de animación en acetato y plasticina

basada en cuentos creados por los propios niños a partir de disímiles experiencias vividas en el país y en el exterior, en la época de la dictadura militar Uruguaya.

Luego coordinó un taller de capacitación, en coproducción con Suecia en el cual se formaron nuevos animadores que culminó en una serie, “Madre Tierra” integrada por 9 cortos dirigido a los niños y sobre temas de ecología.

En 1994 se independiza para formar Tournier Animation, realizando numerosos trabajos entre los que se destacan: “El jefe y el carpintero”, “Navidad caribeña”, “A pesar de todo”, los capítulos sobre “Los derechos del niño”, las series sobre el “Cuidado del Agua” y “Tonky”.

En 2012 estrena su primer largometraje, “Selkirk, el verdadero Robinson Crusoe”, una coproducción entre Uruguay, Argentina y Chile.



A lo largo de su carrera ha obtenido numerosos premios, dictado varios talleres de formación en animación stop motion y participado como jurado en diversos festivales internacionales

### — MARIEN PEGGY MARTINEZ STARK

Directora de la Oficina en Paraguay de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, OEI



# in-fan-cia latinoamericana

## cultura y expresión

Construir sentido, mitos, cuentos, juegos...



— MARÍA VICTORIA HEISECKE

### Experiencia educativa en la comunidad Acaraymi, rescate de la cultura Ava Guaraní

#### Introducción

Ava Guaraní es una autodenominación que significa “hombre guaraní”. Su hábitat histórico se extiende “al sur del río Jejuí Guasu, a lo largo del Alto Paraná y al sur del Yguasu”. Los Ava son un pueblo transfronterizo por lo que también se puede encontrar parte de su población en el Brasil, país donde fueron denominados como Nandeva. En Paraguay, son el segundo pueblo de mayor proporción en comparación con el resto de las parcialidades indígenas que habitan ambas regiones 140 comunidades y 18 núcleos familiares en los departamentos de Canindeyú, Alto Paraná y San Pedro principalmente, así como en menor proporción en los de Caaguazú, Central, Amambay y Concepción (DGEEC 2013).

Los territorios indígenas fueron permanentemente devastados, se deterioró su medio ambiente y

muchos recursos naturales fueron desapareciendo, con éstos, tradiciones, medicinas, rituales, juegos, cuentos y su esencia misma: los relatos míticos mediante los cuales transmiten los valores culturales.

Para los chamanes y los ancianos, esta es una preocupación constante y por esto esta experiencia ha sido un apoyo al rescate de algunos aspectos de la cultura Ava Guaraní, mediante una combinación de expresiones.

del país. La población total es de alrededor de 17.697 personas dispersas en aproximadamente

#### Pérdida de las tradiciones culturales

Estábamos sentados entre varios bajo la sombra de una enorme planta de mango, compartiendo un refrescante tereré<sup>1</sup>, cuando llegó un amigo que se sumó a la ronda del tereré y habló con tristeza de lo que ocurría en su comunidad. Él amigo era el Cacique de la comunidad Ava Guaraní de Acaraymi<sup>2</sup> y comentaba sobre la creciente pérdida de sus tradiciones culturales.

n°16

REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT  
ABRIL 2016

Edita Redacción Coordinación Consejos Apoyos

# in-fan-cia latinoamericana cultura y expresión

Construir sentido, mitos, cuentos, juegos...

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicas

historia de la  
educación

los 100  
lenguajes  
de la infancia

Mencionó que ante el creciente deterioro de las condiciones materiales y espirituales de existencia de la comunidad se sentía entristecido, pero que no dejaba de buscar soluciones ante los problemas, por lo que siendo un estudiante de los últimos años de Formación Docente, maestro de aula de 23 años, fue electo por su comunidad como nuevo *Mburuvicha* –cacique, jefe–. Los *Tamoi* –ancianos, chamanes– consideraron que un nuevo líder debía tener una visión diferente de la comunidad y de sus problemas y que un joven con formación podría enfrentarlo con mayores posibilidades de éxito.

Luego de algunos intercambios decidimos embarcarnos en una búsqueda que permitiera indagar en el universo de sentidos de la comunidad en un proceso que tenía la idea de “pérdida” como eje de la experiencia. Es por ello que, sin perder de perspectiva la “recuperación de los aspectos culturales” para su posterior utilización en el proceso educativo, aplicado a la infancia con la participación de las instancias

comunitarias, se realizaron otras acciones no referidas directamente al foco de interés que, sin embargo, se constituyeron en puertas de acceso a un mayor intercambio con y en la comunidad y que ha traído consigo un mayor acceso a aspectos más velados de la cultura (religiosos, míticos, morales, laborales, etc.) y de la lucha por la identidad que se libra en la comunidad de Akaraymi en medio de un sojal.



Ante tal situación se combinó en la necesidad de buscar la recuperación de sus fiestas, sus tradiciones, todo lo que se refería a la recuperación del patrimonio cultural infantil, juegos, juguetes, cuentos y canciones que ya solo quedan en la memoria de los ancianos

y en los escritos de los antropólogos. Se incorporó como estrategia general la participación directa de la

# in-fan-cia latinoamericana

## cultura y expresión

**Construir sentido, mitos, cuentos, juegos...**

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicas

historia de la  
educación

los 100  
lenguajes  
de la infancia

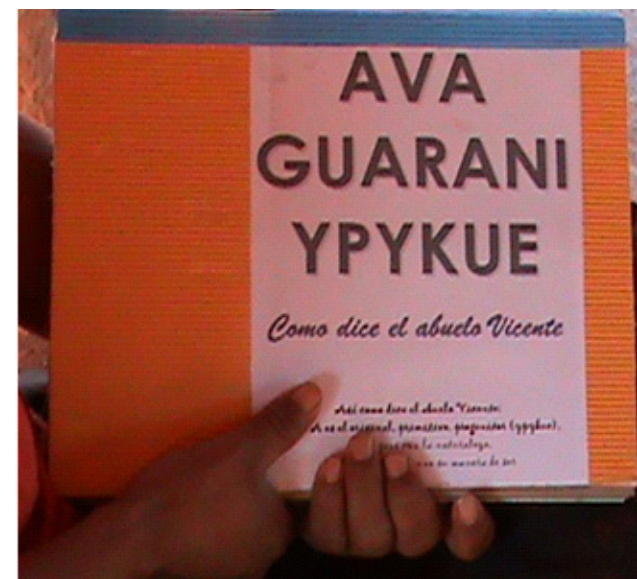
comunidad y de sus representantes (padres, líderes religiosos y políticos y sus diferentes instancias para llevar adelante la tarea).

### **Bajo la lupa el hacer y la expresión comunitaria**

Dada la experiencia de 40 años del Taller de Expresión Infantil (TEI) en programas educativos y de apoyo educativo desarrollados con otros sectores sociales e instituciones, para el trabajo se han aplicado conceptos metodológicos del constructivismo, que parte del conocimiento del individuo o grupo con quien se trabaja; con el enfoque de “Educación por el arte” que toma en cuenta la expresión de los individuos y el respeto de las capacidades de cada uno de los participantes.

Toda la comunidad fue movilizada para el rescate de la memoria. Armados con grabadoras y cámaras fotográficas, se trató de capturar el hacer y la expresión de la comunidad.

Por tanto, lo que siguió fue la sistematización de la información recopilada en entrevistas, en la observación y en los relatos propios de la comunidad, sintetizados en cuentos, canciones y poemas, que permitió la elaboración de materiales, libros, juegos y juguetes.





n°16

REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT  
ABRIL 2016

Edita Redacción Coordinación Consejos Apoyos

# in-fan-cia latinoamericana cultura y expresión

## Construir sentido, mitos, cuentos, juegos...

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y expresión

experiencias

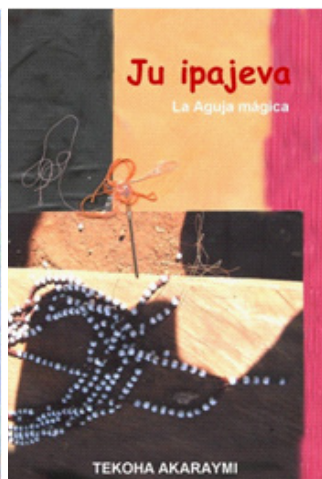
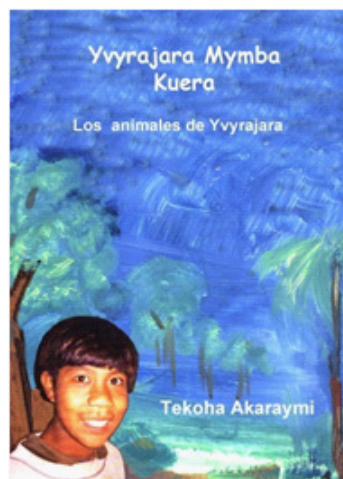
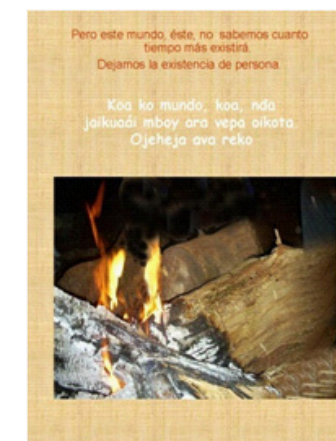
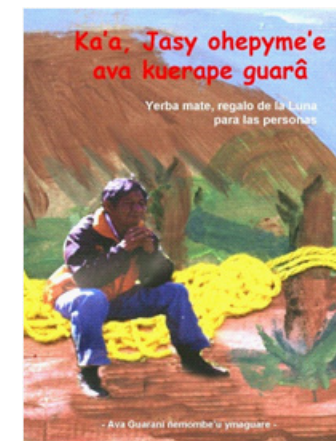
reflexiones pedagógicas

historia de la educación

los 100 lenguajes de la infancia

Finalmente, el resultado de la recopilación realizada fue compartido con todos los miembros de la comunidad en sus instancias educativas, políticas y religiosas para su posterior utilización en el proceso educativo de la infancia y su aplicación con niños y niñas de manera conjunta con la comunidad. A la aplicación siguió la evaluación de los mismos.

La recuperación de la memoria de la propia comunidad como de los aportes existentes (realizado a lo largo del tiempo por investigadores y antropólogos) son nuevamente devueltos a la comunidad con formatos y soportes artesanales manejables para la primera infancia, así como para los docentes, de manera a cubrir, por lo menos parcialmente, el vacío de materiales para trabajar con la niñez de la comunidad, desde su propio universo cultural.





n°16

REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT  
ABRIL 2016

Edita Redacción Coordinación Consejos Apoyos

# in-fan-cia latinoamericana cultura y expresión

Construir sentido, mitos, cuentos, juegos...

sumario

editorial

tema

entrevista

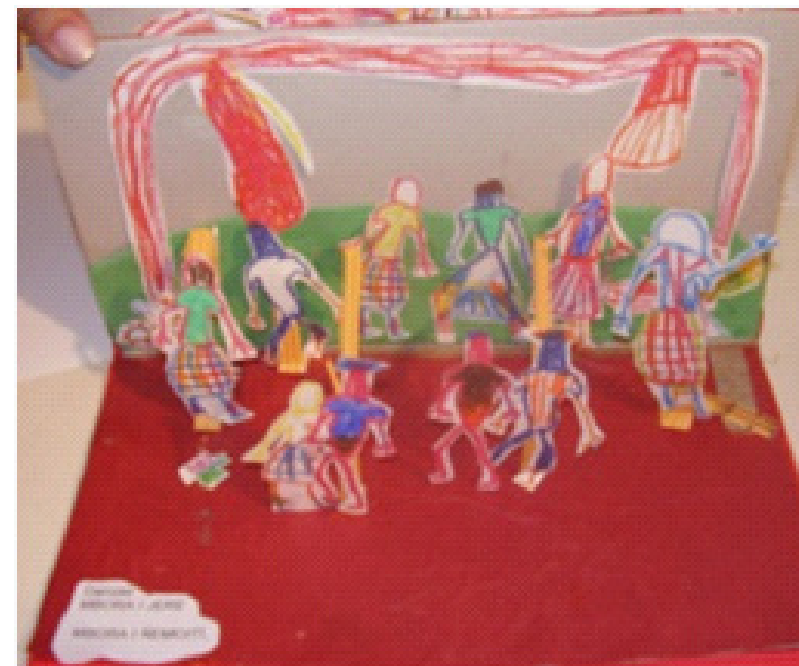
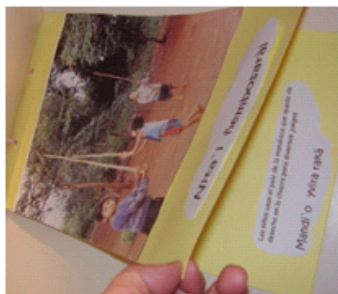
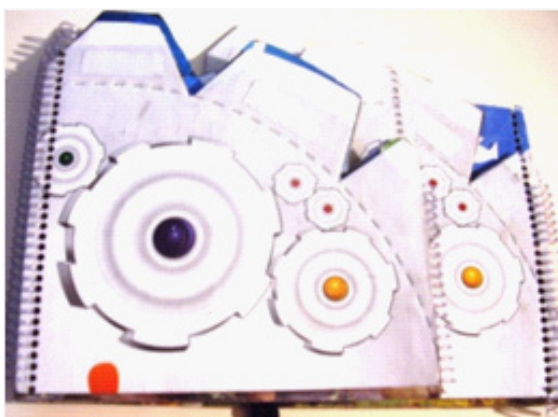
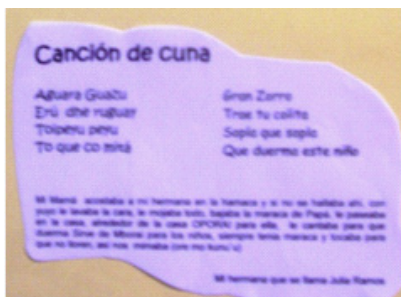
cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicas

historia de la  
educación

los 100  
lenguajes  
de la infancia



# in-fan-cia latinoamericana cultura y expresión

## Construir sentido, mitos, cuentos, juegos...



En un proceso de 10 meses de actividad en el marco propuesto, no sólo hemos cumplido con el compromiso asumido, sino que además hemos aprendido mucho más respecto de la recuperación de las tradiciones culturales, la que pasa necesariamente por la participación comunitaria como proceso de revitalización cultural. Esto último nos llevó a la última etapa de llevar estos libros y juegos a los niños, a madres, padres y educadores para utilizarlos en el proceso educativo de la infancia.



Se realizaron alrededor de 20 talleres con los niños de educación no formal donde se compartió conocimientos y experiencias; lamentablemente el proceso no se pudo continuar, pues para una verdadera transformación se

precisa un mayor tiempo y una presencia constante; aún así, la experiencia ha sido exitosa y sobre todo muy aleccionadora para los que tuvimos la oportunidad de ser recibidos tan cordialmente por la comunidad Acaraymi, muy especialmente por el *Tamoí*<sup>3</sup> Vicente, la *Jaryi*<sup>4</sup> Susana, el *Yyrai'ja*<sup>5</sup> Carlos, entre otros.

### NOTAS:

1. El tereré es un refresco tradicional de Paraguay, consistente en una bebida de yerba mate (Ílex paraguayenses, planta nativa paraguaya) macerada en agua fría con hierbas aromáticas: menta y cedrón, entre otras. Se diferencia del mate en que este último, tradicionalmente, se hace con agua caliente.
2. Distrito de Hernandarias, Departamento de Alto Paraná, a 40 Km de Ciudad del Este y a 360 km de Asunción.
3. abuelo
4. abuela
5. Líder religioso

### ■ MARÍA VICTORIA HEISECKE

Educadora de párvulos, de la primera promoción de educadores de la Escuela Normal N°1. Iniciadora de la Educación por el arte en Paraguay, junto a Olga Blinder y Livio Abramo. Es Psicóloga Clínica. Forma parte de la Red Latinoamericana de Educadores por el Arte.



n°16

REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT  
ABRIL 2016

Edita Redacción Coordinación Consejos Apoyos

# in-fan-cia latinoamericana cultura y expresión

Construir sentido, mitos, cuentos, juegos...

sumario

editorial

tema

entrevista

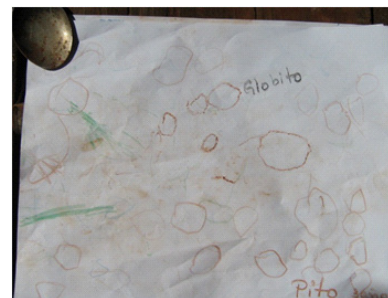
cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicas

historia de la  
educación

los 100  
lenguajes  
de la infancia





n°16

REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT  
ABRIL 2016

Edita Redacción Coordinación Consejos Apoyos

# in-fan-cia latinoamericana cultura y expresión

Construir sentido, mitos, cuentos, juegos...

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicas

historia de la  
educación

los 100  
lenguajes  
de la infancia





n°16

REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT  
ABRIL 2016

Edita Redacción Coordinación Consejos Apoyos

# in-fan-cia latinoamericana cultura y expresión

Construir sentido, mitos, cuentos, juegos...

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicas

historia de la  
educación

los 100  
lenguajes  
de la infancia





n°16

REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT  
ABRIL 2016

Edita

Redacción

Coordinación

Consejos

Apoyos

# in-fan-cia latinoamericana

## cultura y expresión

Construir sentido, mitos, cuentos, juegos...

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicas

historia de la  
educación

los 100  
lenguajes  
de la infancia



# in-fan-cia latinoamericana

## experiencias

### El arte cercano



■ Carla Spaggiari nos presenta un viaje fantástico a Candás, Asturias y en concreto al Museo Antón y a las propuestas artísticas conjuntas con los nueve grupos de Infantil de éste pequeño/gran pueblo marinerero.

Poner la idea de “Educación estética” sobre la mesa y llevarnos a “paisajes contruídos” de la mano de los niños y niñas de tres, cuatro y cinco años, es un regalo para toda la ciudadanía.

Una muy rica y potente base teórica, una reflexión sobre el concepto artístico, una excelente propuesta museística y un gran trabajo de los equipos con toda la comunidad educativa.

¡Impresionante!

■ Ameli Sneirder

## El arte de no traicionar a la infancia. Dos experiencias de vida



■ Carla Spaggiari

## Espacio ocupado, espacio vivido



# in-fan-cia latinoamericana experiencias

## El arte de no traicionar a la infancia. Dos experiencias de vida

### ■ AMELI SNEIRDER

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicas

historia de la  
educación

los 100  
lenguajes  
de la infancia

Cuando me dicen “quiero algo para niños”, o me dicen “quiero algo para adultos”, no sé cuál de las frases me asusta más ¿Qué es para niños y qué es para adultos?

Pareciera que a pesar de que el código de la niñez aclara que los niños no son “menores”, el mundo se empeña en producir todo de menor calidad para ellos, literatura menor, música menor, dibujos menores.

Sin embargo, ellos han demostrado una sensibilidad mayor, y una capacidad de disfrutar de obras mucho más exigentes de la que nosotros, los adultos, hemos creado para ellos.

Basta leer “El principito”, “Mafalda” y libros infantiles ilustrados, para darse cuenta que, por su alta calidad, han formado parte de las bibliotecas tanto de niños como de adultos.

Es así que el arte ha tomado la ardua tarea de no traicionar a la infancia, en un mundo a altamente traicionero para los niños.

Y aun así el artista dedicado a los niños, también ha sido tratado como un artista menor.

Tanta producción con fines comerciales, y sin criterios reales de lo que un niño es capaz de disfrutar, hace que los adultos vean obras de calidad y se pregunten: ¿esto es para niños?

Mi trabajo empezó así, con esa pregunta, en el 2007, cuando de un cuadro de pintura pase a ilustrar cuentos infantiles, con un resultado de más de 15 libros infantiles ilustrados y publicados.

Mi experiencia se dio en talleres de arte para la primera infancia inspirados en la escuela italiana Reggio Emilia con Loris Malaguzzi, y en talleres de desarrollo creativo para la primera infancia con discapacidad. Y, sobre todo, se dio en la búsqueda de un diálogo e intercambio entre el pensamiento artístico y la pedagogía.

**Un día en el taller de desarrollo creativo para la primera infancia con discapacidad y una oportunidad para respetar los tiempos del niño**



# in-fan-cia latinoamericana experiencias

## El arte de no traicionar a la infancia. Dos experiencias de vida

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicashistoria de la  
educaciónlos 100  
lenguajes  
de la infancia

Era el año 2013, trabajé en los talleres de desarrollo creativo para la primera infancia con discapacidad.

Aquel día me senté en el patio de la sala, estaba exhausta, con miles de dudas sobre mi trabajo, me sentí sobrepasada por la cantidad de niños que venían para formar parte de este taller.

El taller que yo dirigía, de primera infancia y creatividad, era parte de la terapia de los niños con discapacidad. Significaba un logro, sin dudas, de que la libertad y la expresión formen parte de una terapia. Sin embargo, eran tantos niños, que me preguntaba si estaba bien tener tres niños con discapacidad en el pelotero, una niña con diagnóstico de autismo bajo la mesa, y a otro niño corriendo por toda la sala y, cada tanto, dándose contra las paredes. Sin embargo, un elemento no menor, éramos el único espacio donde los niños se encontraban con otros niños.



Ese mismo día, uno de mis alumnos se internó y falleció, me enteré en el transcurso de la mañana. Yo intuía la fragilidad de las vidas de algunos niños, pero hasta ese momento, no me había pasado perder a un alumno. Y fue muy duro. La muerte siempre nos deja en la intemperie y cuando son vidas de niños y niñas el desamparo es indecible por todo lo que esa vida tenía de promesa. Con el tiempo uno entiende que eso es la

vida y la infancia, puro presente, una pintura sonora que nos hace sonreír, las manos llenas de color, una huella rítmica sobre una hoja...

No fue fácil trabajar en un espacio terapéutico, detrás de las paredes llenas de juegos para experimentar a través de los sentidos. Estaban las salas de fisioterapia y los médicos. Todos trabajaban para que los niños tengan aquello que se suponía que les faltaba. Nosotros pretendíamos trabajar con lo que el niño tenía, (que siempre es mucho).

# in-fan-cia latinoamericana experiencias

## El arte de no traicionar a la infancia. Dos experiencias de vida

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicashistoria de la  
educaciónlos 100  
lenguajes  
de la infancia

En algunas reuniones con médicos, noté que nuestros puntos de partida eran resignados para los profesionales y la verdad, eso me tenía bastante preocupada, ¿estaría yo enfermando más a los niños?

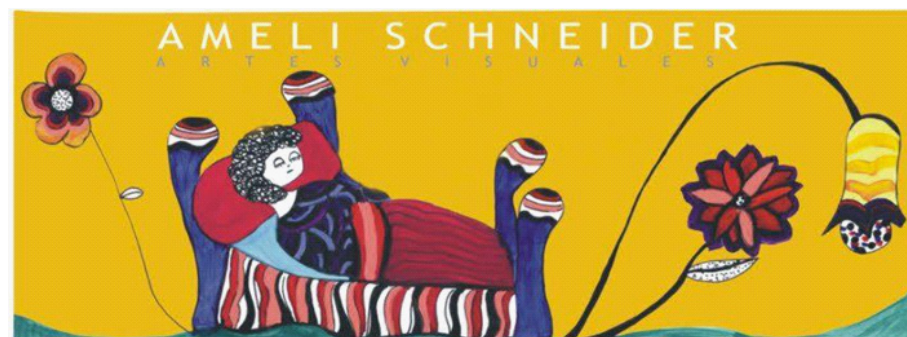
Recuerdo una polémica en torno a una niña con diagnóstico de posible autismo: en vez de obligarla sociabilizarse en el juego, la dejamos en paz para que haga sus conexiones a su tiempo y a su modo, potenciando los juegos y espacios individuales que ella sostenía en medio del grupo. Para algunas fisioterapeutas esta forma de acompañar, no era adecuada.

A los tres meses del taller, lo médicos dijeron que la niña había mejorado y que se había descartado el posible autismo.

Durante el año de trabajo con infancias con discapacidad, mi acercamiento fue singular, como con cualquier niño o niña, con disponibilidad al juego, a descubrir, a experimentar con objetos para tocar, palpar, oler. Ofrecer abandonar las sillas, para experimentar otros espacios como las colchonetas o donde pudieran moverse con sus pares, ofrecer un pincel en la mano, en los pies o en la boca, ofrecer con desapego y libertad.

Una frase de una niña (cuando entraba una médica con su uniforme), se hizo famosa en aquel tiempo: -díganle a esa señora que acá somos libres.

### Ilustrar temas difíciles



La mirada de lo menor también incluye, los no temas, esos temas difíciles para los adultos, que, por supuesto, terminan siéndolo también para los niños, por pura proyección, o por ser muy humanos: como la muerte.

¿Por qué? Porque para trabajar esos temas hay que considerar a los niños en sentido pleno, y además hay que trabajar más.

Uno de los temas más difíciles de ilustrar para mí fue sobre lo ocurrido en torno al incendio del Ykua Bolaños,

# in-fan-cia latinoamericana experiencias

## El arte de no traicionar a la infancia. Dos experiencias de vida

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicashistoria de la  
educaciónlos 100  
lenguajes  
de la infancia

un supermercado de Paraguay, en el que murieron muchas personas porque el dueño ordenó cerrar las puertas. El libro ilustrado se llamó: La Memoria de los Lapachos. Tras un proceso de mucha angustia, me juré no ilustrar nunca más un libro de esas características, sin embargo, fue tan importante.

Noelia Buttice me trajo el texto que luego - junto a mis ilustraciones - fue publicado por la Editorial Fausto.

El día del lanzamiento, una abuelita se acercó a agradecernos el cuento. Nos dijo que sin él, no hubiera sabido cómo contarle a su nieto esa historia tan difícil.

Años más tarde, en un encuentro sobre la memoria, este niño nos leyó el cuento como si al leerlo, nos estuviera contando la historia de su vida.

Es un compromiso del artista. Se nos necesita para hablar de esos temas que duelen, que son difíciles, que rozan todo aquello sobre lo que no queremos saber como sociedad.

Creo que la obra se completa con la mirada del espectador, y creo que el arte tiene sentido cuando forma parte del cotidiano de la vida, cuando logra tocar la trama de lo singular y lo colectivo, y no se

queda en una galería para un público exclusivo y unos pocos entendidos.

Tal vez el camino del arte sea a veces un laberinto para nuestro mundo adulto, pero definitivamente, si es comprometido, arriesgado, si está vivo, si lo transitamos incluyendo a los niños, es un camino bellissimo, donde todo está por descubrirse.

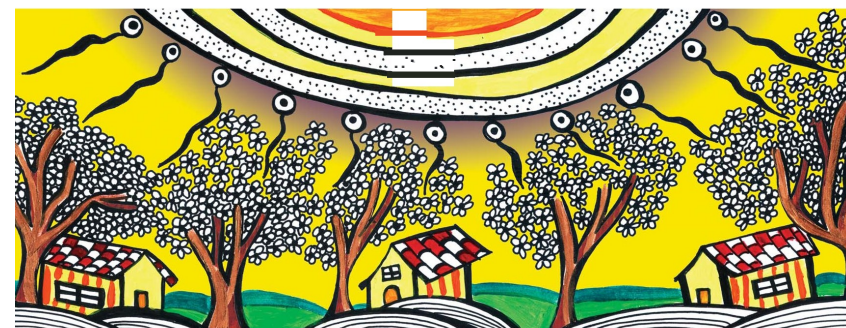
### La memoria de los lapachos

**Autora Noelia Buttice**

**Ilustración Amelí Schneider**

[http://www2.rosasensat.org/files/memoria\\_lapacho.pdf](http://www2.rosasensat.org/files/memoria_lapacho.pdf)

*Había una vez una historia, un pueblo y unos lapachos*





# in-fan-cia latinoamericana experiencias

## El arte de no traicionar a la infancia. Dos experiencias de vida

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicas

historia de la  
educación

los 100  
lenguajes  
de la infancia

*La historia cuenta que el pueblo acostumbraba perder su memoria.*

*Así como vemos caer las noches y las lluvias; los dientes de leche. Naturalmente los habitantes dejaban caer su memoria En los grandes almacenes del olvido.*



*Los almacenes del olvido  
Apilonaban recuerdos de variadísimos colores y  
tamaños, tiempos felices y amores  
sueños y andares, guerras  
y calabozos, torturas y desencuentros*



Había pedacitos de memoria que las personas  
Dejaron caer en sitios verdaderamente asombrosos:  
las patas de las palomas mensajeras y las plazas.



*Los bares y las urnas electorales*



# in-fan-cia latinoamericana experiencias

## El arte de no traicionar a la infancia. Dos experiencias de vida

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicas

historia de la  
educación

los 100  
lenguajes  
de la infancia

*Las iglesias y hasta en las almohadas*



*Tanta memoria acumulada en los almacenes  
del olvido, La gente se miraba y no se reconocía.  
Vecinos que compartieron veredas y tereré,  
pandorgas y pesebres, se cruzaban por la calle  
y no se saludaban.*



*Las balitas se olvidaban de los niños,  
las plazas de la gente, la boca de las palabras,  
y los ladridos de los perros.  
Peor aún, nadie recordaba por qué no recordaba.*



Ocurrió entonces  
Como siempre ocurre a esta altura de las historias,  
Que mucha gente de esta gente estaba haciendo  
compras  
Y paseando en un gran almacén  
Ocurrió también que se desató un incendio.





# in-fan-cia latinoamericana

## experiencias

### El arte de no traicionar a la infancia. Dos experiencias de vida

sumario

editorial

tema

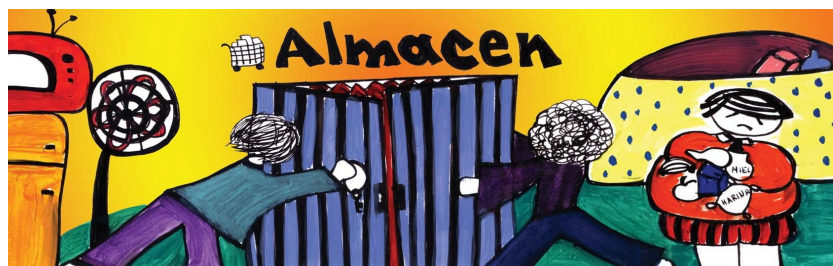
entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicashistoria de la  
educaciónlos 100  
lenguajes  
de la infancia

En pocos minutos la fiebre devastadora del fuego y la avaricia del dueño, ardió vidas y cosas cuando ordenó cerrar las puertas. Para que no escaparan las mercaderías.



Fue un día tan triste, pero tan triste, que hasta el asfalto lloró.



#### — AMELI SNEIDER

Nací en el 75, un poco más al sur del río Paraná. Crecí entre historias que una abuela bajada de un barco, contaba sobre un lejano país del otro lado del mar, donde alguna vez dejó una vida para construirse una nueva. Desde aquel tiempo, la emoción de crear y recrear historias me acompaña y las palabras me siguen ayudando a tender puentes, unir orillas, crear mundos. Viajé en barco, en avión, en tren, en casa rodante y en globo. Saltando fronteras me crecieron raíces en el aire. De niña, aprendí a pintar sonidos, escribir colores, tomar helados los días de lluvia, hablar cantando. El mundo se convirtió para mí, en algo que se puede inventar jugando. Así te dibujo, me dibujo y te cuento dibujando



# in-fan-cia latinoamericana

## experiencias

Espacio ocupado, espacio vivido

■ CARLA SPAGGIARI



*“El arte no existe,  
existen los artistas”*

Ernest Gombrich

### Los niños/as de E. infantil “ocupan” el espacio del Museo Antón.

Desde hace varios años, en el Centro de Escultura de Candás (Museo Antón), en Asturias, estamos llevando a cabo un proyecto educativo de didáctica artística, que tiene como objetivo el “familiarizar” a los alumnos de la Escuela Primaria y de E. Infantil de los dos Centros Públicos de Candás (C.P. San Félix y C.P. Poeta Antón de Mari Reguera), con los lenguajes y las prácticas del arte, y de manera especial, el arte contemporáneo al que consideramos más cercano a la sensibilidad actual.

La experiencia en sí no tiene nada de novedoso, visto que las exposiciones permanentes y temporales en instituciones museísticas y galerías están cada vez más

frecuentadas por un flujo continuo de incansables y alborotados pequeños observadores, tanto que, si nos ponemos en el punto de vista del espectador, casi se echa, a veces, de menos la soledad, aquella antigua sensación de cuando entrabas en una sala de arte y vivías un furtivo momento de placentera contemplación en el que uno se ponía en una relación íntima con la obra que estaba mirando.....

Hoy día, de hecho el riesgo mayor para los niños – y también para los adultos- no es la falta de estímulos perceptivos e intelectuales, si no más bien una “desordenada sobre-exposición” a una multiplicidad de estímulos, que provienen desde los medios de comunicación y de contextos de multisensorialidad indiscriminados y más o menos dirigidos, que pueden conducir hacia una especie de “anestesia”, a una falta de capacidad hacia un “sentir” personal y subjetivo.

En este contexto, lo que se puede considerar insólito y que creemos de un cierto interés, es que un pequeño

# in-fan-cia latinoamericana

## experiencias

### Espacio ocupado, espacio vivido



Museo, con un presupuesto bastante reducido e instalado en un pequeño pueblo de raíces marineras, haya apostado desde hace varios años, y en estrecha colaboración con la escuela, por la didáctica y en especial modo, por la continuidad didáctica educativa, visto que, los niños, acompañados por sus profesores, empiezan a conocer y entrar en el espacio del museo a partir de los 3 años y así todos los años hasta 6º de Primaria.

Dicho de otra forma se podría decir que, por una parte la Escuela ha empezado a descubrir realmente, en el Museo de su pueblo, un nuevo subsidio didáctico, cambiando la manera de “jerarquizar” y dar importancia y valor a los conocimientos de tipo artístico y por otra parte, el Museo está cambiando la perspectiva en la forma de pensar en relación a su función y a su “sentido”, intentando salir por fin de una lógica elitaria y auto referencial.

Esta particular situación nos ha permitido desarrollar una metodología educativa que ve en el Arte y en el producto artístico no solamente un texto en relación al cual hay que activar estrategias de explicación, comprensión, y de conocimiento, si no un pretexto para activar procesos imaginativos, creativos, ideas, paradigmas y metáforas deducidos

del universo artístico, y que nos parece necesario y extremadamente útil para comprender el mundo que nos rodea así como a nosotros mismo. A menudo, utilizamos recorridos artísticos desconocidos, que muchas veces podrían hacer saltar de la silla a algún ilustre histórico de arte, pero que resultan interesantes sobre todo como fuentes de experiencia de “vida”, porque estamos convencidos de que, en el encuentro con la experiencia artística tiene que haber una correspondencia activa con nuestra vida y con nuestra visión del mundo.

El encuentro con el arte podría servir así a los niños, y también a los que ya no lo son tanto, para poder “ver” el mundo, proyectarlo, construirlo con ojos y mentes más críticos, curiosos y creativos.

Más que de educación artística, se debería hablar de educación estética, una educación a la sensorialidad, a la capacidad de sentir, un entrenamiento al uso de los sentidos y de las emociones en la percepción del mundo y de nosotros mismos.

El encuentro con el arte tendría que permitir el poder vivir emociones y sensaciones que, una vez descubiertas, puedan entrar y ser utilizadas, sin miedo, en nuestra existencia.

# in-fan-cia latinoamericana

## experiencias

### Espacio ocupado, espacio vivido



Es Dewey quien nos muestra el camino:

*“El producto artístico.....es una sustancia hecha para poder entrar en la experiencia de otros y ponerlos en condiciones de experimentar experiencias personales mas intensas y mas definidas que las anteriores.*

J. Dewey “El arte como experiencia”

#### LA EXPERIENCIA “Como se utiliza el espacio” – Paisajes construidos

El tema que se ha investigado en el año escolar 2010/2011 ha sido el concepto de espacio, argumento fundamental para cualquier lectura de texto artístico. En concreto, la reflexión se ha centrado sobre las últimas tendencias del arte contemporáneo en materia de uso artístico del espacio y los lugares donde nacen las obras; lo que comúnmente llamamos Instalaciones.

Desde el principio nos hemos planteado cómo era posible enfocar el concepto espacial con los niños de

Educación Infantil y sin duda alguna, con toda claridad, sabíamos que tenía que ser propuesto como una experiencia con el espacio y con los materiales. Han sido nuestras antiguas y nuevas lecciones de Psicología e Pedagogía, (Piaget, Stern, Duquet, Kellogg, Lowenfeld, Oñativa, Holloway) las que nos han guiado otra vez por este complejo pasaje.....

“Nuestra percepción del espacio depende de la manera en que nuestra atención organiza las relaciones entre las cosas y los objetos.....y la primera relación espacial significativa, el nivel topológico, que define las primeras relaciones del niño con lo que le rodea de una manera próxima, suele aparecer en los últimos ciclos, etapas de Educación Infantil” (3 – 6 años) (Piaget)

Indudablemente el Museo es por naturaleza, “lugar de maravillas”, para los niños y niñas, pero el estupor y la sorpresa han sido verdaderamente inmensos cuando han visto que tenían que sustituir el folio por una sala del Museo, así que el cuadro se ha convertido en una sala de arte donde han dejado sus huellas, construyendo pequeñas obras, como trazos personales, dando forma a un Paisaje que ocupaba todo el espacio del taller de didáctica del Centro de Arte.



# in-fan-cia latinoamericana

## experiencias

### Espacio ocupado, espacio vivido



#### Espacio de arriba, espacio del medio, espacio de abajo.

**Grupo de 4 años.** Con ellos se investigó el **espacio de arriba**. Seguramente unos de los espacios menos considerados en el arte es el techo de la sala. ¿Se pueden exponer obras suspendidas en el aire? El primer artista, muy conocido, que lo hizo fue A. Calder que construyendo pequeños y grandes “Móviles”, animó todas sus esculturas suspendidas, con un simple soplo de aire.

¿Que se puede poner allí arriba? .....el sol, la luna,..... un avión, una nube.....una nave espacial, también un helicóptero.....y por qué no un meteorito, y muchas estrellas.....yo quiero poner un cometa!

.....  
¿Y como podemos llegar hasta allí,.....y sobre todo, como vamos a colocar las cosas?  
Con una escalera, un palo que llega hasta el cielo... ..o un par de alas,..... A los niños no les faltan las ideas.....

Para la elección del material, todos se pusieron de acuerdo en el utilizar materiales ligeros, visto que teníamos que colgarlos en el techo; así que se encontraron con una rica colección de papel de todos

los tipos: tiras de cartulinas de colores, papel de seda, papel de aluminio, cartón ondulado, papel normal, hilos, cuerdas, grapadoras y pegamento. Poco a poco, de las manos de los niños, al principio inciertas pero cada vez mas seguras, han cobrado vida diferentes formas fantásticas con las que se animó la sala de arte, obligándonos a trasformar completamente nuestro punto de vista de observación, en cuanto teníamos que mirarla tumbados en el suelo.





n°16

REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT  
ABRIL 2016

Edita Redacción Coordinación Consejos Apoyos

# in-fan-cia latinoamericana

## experiencias

Espacio ocupado, espacio vivido

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicas

historia de la  
educación

los 100  
lenguajes  
de la infancia





# in-fan-cia latinoamericana

## experiencias

### Espacio ocupado, espacio vivido



**Grupo de 5 años.** Ellos se enfrentaron al espacio del medio, el mas difícil de percibir. El espacio del medio para los niños es lo que está entre el espacio de arriba, el cielo y el espacio de abajo, la tierra. Es la nada, el aire.... ¿Cómo se puede ocupar para percibir con claridad esta porción espacial?

Las experiencias artísticas de Fontana y de Gianni Colombo son seguramente las más significativas. La luz y las fibras ópticas son los materiales que han utilizados estos dos artistas, pero obviamente, poco accesibles para niños de 5 años.

Nos surgió la idea de utilizar, como sustitutos, cuerdas e hilos elásticos, así que cuando los presentamos a los niños, en seguida captaron la idea que se podrían tender entre una pared y la otra, creando una red, una retícula de hilos coloreados.

¿Cómo se podría habitar este lugar? .Una vez más la idea de Paisaje nos ha guiado..... ¿Cuales son los seres que viven en el espacio del medio?... Pájaros, mariposas, insectos.....Asi que se decidió colocar formas suspendidas en la trama de hilos y cuerdas.

Para construir las formas, se invitó a los niños a “trasformar” el sentido de algunos objetos que se

encontraban dentro de un enorme saco de basura y que eran objetos cotidianos que se habían tirado o abandonado en algún viejo desván... (Un viejo colador, una escobilla, un osito de peluche, etc. etc.,).

Se utilizó el celo y el papel de embalar para forrarlos, como si fueran una “nueva piel” y convertirlos así en “algo distinto”.

A través del juego, elemento importante para desencadenar la imaginación, se favoreció una nueva percepción de las cosas, y con absoluta libertad y espontaneidad crearon nuevos objetos, nuevos seres, que se apoderaron del misterioso espacio del medio.





n°16

REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT  
ABRIL 2016

Edita Redacción Coordinación Consejos Apoyos

# in-fan-cia latinoamericana

## experiencias

Espacio ocupado, espacio vivido

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicas

historia de la  
educación

los 100  
lenguajes  
de la infancia





# in-fan-cia latinoamericana

## experiencias

### Espacio ocupado, espacio vivido

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicashistoria de la  
educaciónlos 100  
lenguajes  
de la infancia

**Grupo de 3 años.** El espacio de abajo, el suelo, era el espacio que tenían que “invertir” e investigar. El más experimentado, el más conocido por los niños de 3 años. El suelo, por tanto se convirtió en superficie de exploración y el círculo la forma utilizada para “invertir” este espacio.

Huellas, marcas, caminos son los signos que dejamos en el suelo y hablan de nosotros, convirtiéndose en lenguaje.

Prepararon grandes pizzas/flores utilizando materiales como recortes de papel y cartulina coloreada, pequeñas piedras, pajas, ramitas que pegaron sobre los círculos previamente recortados. La investigación del espacio de abajo continuó escogiendo diferentes lugares de exposición, con características distintas: la concentración de los elementos construidos en el espacio central de la sala, en un rincón entre dos paredes, o diseminados alrededor de la periferia etc., etc.,.... y cada vez la percepción de la sala y el resultado visual eran distintos, hasta llegar, siempre a través del juego, a ocupar todo el suelo con un elemento dinámico: una esfera/pelota, construida a partir de un papel de periódico arrugado y envuelta en papel de aluminio.



# in-fan-cia latinoamericana experiencias

Espacio ocupado, espacio vivido

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicas

historia de la  
educación

los 100  
lenguajes  
de la infancia

Las tres Instalaciones se han conservado durante todo el fin de semana. Al finalizar la experiencia con el último grupo, el Museo editó unas invitaciones que los profesores de los nueve grupos de Infantil hicieron llegar a las Familias de los niños.

De Viernes a Domingo, el Centro de Escultura de Candás Museo Antón acogió la exposición-instalación titulada "PAISAJES CONSTRUIDOS", con una gran afluencia de público adulto acompañado de las manos de sus hijos.

■ **CARLA SPAGGIARI**

Tallerista en el Museo Antón de Candás





# in-fan-cia latinoamericana

## reflexiones pedagógicas

### Estética y aprendizaje

#### — VEA VECHI

Creo que se trata de una actitud cotidiana; una relación empática y sensible con el entorno; un hilo que conecta y liga las cosas entre sí; un aire que lleva a preferir un gesto a otro, a seleccionar un objeto, a elegir un color, un pensamiento; unas elecciones en las que se percibe armonía, atención, placer para la mente y para los sentidos.

La dimensión estética presupone una mirada que descubre, que admira y se emociona. Es lo contrario a la indiferencia, a la negligencia y al conformismo.

Si se supone esta amplia perspectiva, en las actuales instituciones escolares es fácil imaginar todo el poder de subversión que estas actitudes pueden crear respecto de la situación escolar más habitual.

La atención estética es una presencia insólita, poco frecuente en las instituciones escolares, tanto, que suscita fuertes sentimientos de reacción, a menudo contrapuestos: actitudes de admiración para algunos, y de verdadera molestia para otros.

sumario

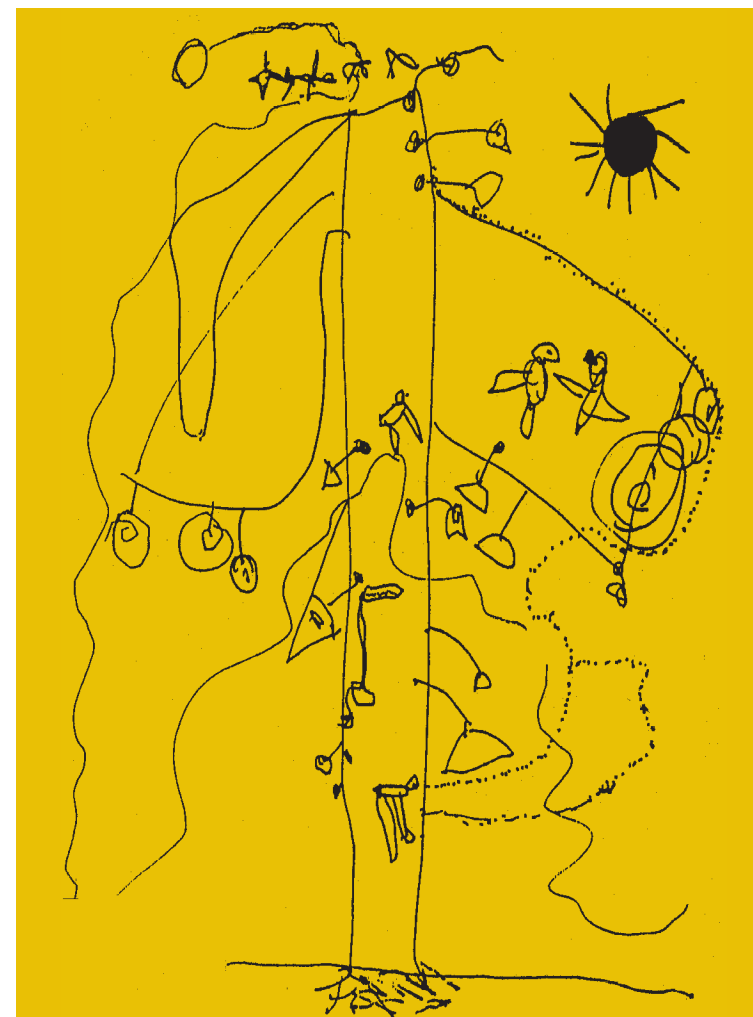
editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicashistoria de la  
educaciónlos 100  
lenguajes  
de la infancia

Diseño de un árbol. «Yo creo que los árboles están vivos porque hacen las manzanas, hacen las hojas, hacen el viento», Marco, 4 años, Scuola dell'infanzia comunale Diana

# in-fan-cia latinoamericana

## reflexiones pedagógicas

### Estética y aprendizaje

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicashistoria de la  
educaciónlos 100  
lenguajes  
de la infancia

Pienso que la dimensión estética es parte integrante de una estructura de pensamiento que siempre, y en cualquier caso, es capaz de procesos evolutivos, y que en las situaciones de aprendizaje puede sustentar y alimentar un conocimiento que no solo se nutre de información, sino que, evitando una definición fácil de las categorías, lleva a una relación de sensibilidad y de empatía con las cosas, proponiendo la creación de conexiones. En una frase que me parece perfecta y que cito a

menudo, Gregory Bateson dice, mejor que yo: «Para mí, lo estético es una estructura que comunica.» Este es un enunciado claro de hasta qué punto una perspectiva de los problemas basada en la escucha y en la capacidad de relación es la sal del conocimiento.

A menudo, cuando hablan de estética, los grandes filósofos abordan el concepto de proceso conectivo de manera diferente.

Al respecto, Kant se refiere a un «acuerdo libre entre la mayoría de las facultades, en el cual el intelecto, la imaginación y la razón son ecuanímes», y el acuerdo entre estos componentes se considera fundamento del alma.

¿Por qué, pues, estas actitudes negativas respecto de la presencia de la estética, en la escuela?

¿Es quizás porque la perspectiva libre, la irreverencia típica de quien se ocupa de la estética presenta un potencial componente subversivo respecto a una educación tradicional, basada en paradigmas fijos, conformistas e inmutables, tanto por lo que



El atelier de la Scuola dell'infanzia comunale Diana.



# in-fan-cia latinoamericana

## reflexiones pedagógicas

### Estética y aprendizaje



respecta a la educación como al tipo de escuela o a la idea de niño?

Quizás, entonces, convenga pensar que no se trata solo del valor y del papel importante que la pedagogía reggiana atribuye a la estética, sino que hay que darse cuenta de que la búsqueda de la belleza corresponde a nuestra especie de manera natural y profunda, y constituye una parte importante de ella y una necesidad primaria.

Pienso que este es un vínculo de una importancia extrema que hay que reflejar y que es necesario comprender.

Se trata de una aspiración a la belleza que encontramos en todos los pueblos y en todas las culturas actuales y pasadas: la atención estética entendida y vivida como un filtro de interpretación del mundo, como una actitud ética, una forma de pensamiento que requiere atención, gracia e ironía, una perspectiva mental que supera la simple apariencia de las cosas y que muestra aspectos y calidades inesperadas e impensadas de estas.

No es fácil ni simple hablar de belleza y de estética en un mundo atenuado por tantas injusticias, pobreza, abusos y crueldad.

Me parecen aspectos tan efímeros que casi percibimos mal olor cuando hablamos de ellos. No obstante, como tantos otros (o quizás como unos pocos), sigo pensando que belleza y estética son agentes de salvación para los humanos, y que su proposición como derecho fundamental e inalienable haría un gran bien a la humanidad.

Basta dar una mirada rápida y superficial a la historia de nuestra especie para encontrar siempre, en cada época y cultura, la presencia del cuidado formal y la atención a la dimensión estética. Y esto no solo en las grandes obras de arte, sino también en los simples ornamentos cotidianos, en los que afloran los gestos cuidadosos, de búsqueda de la calidad formal y de la belleza, en los ornamentos para engalanarse y en otros mil testimonios de la vida cotidiana, como explica aquel fragmento de ocre decorado de hace unos cuarenta mil años que se encontró hace poco.

¿Por qué, por ejemplo, debería considerarse excesivo el cuidado por el ambiente de las escuelas? ¿Por qué lo que constituye respeto, consideración por las personas que lo habitan y acogida a los huéspedes cotidianos y ocasionales se considera ostentación, exhibición o un interés superficial? ¿No es importante que los niños y niñas y el personal que trabaja en la escuela pasen el

# in-fan-cia latinoamericana

## reflexiones pedagógicas

### Estética y aprendizaje



Proyecciones con el retroproyector

día en un entorno donde los colores y los objetos se elijan y se dispongan con cuidado, atención y amor?

Pensamos que es sumamente educativo que los habitantes de la escuela (los niños y niñas y los adultos) se sientan partícipes en la creación y conservación de un entorno agradable, y que contribuyan, de maneras diversas, a este objetivo. Esto significa responsabilidad y participación en la colectividad.

La infancia se encuentra habitualmente encerrada en un modelo de vida determinado a priori, conformista y simplificado, mientras que, de hecho, por bien o por mal, vive integrada e imbricada con el mundo del adulto. Y las especificidades que la caracterizan (y, sin duda, los niños y niñas tienen particularidades maravillosas e interesantes) deben ser observadas y descubiertas con la atención y el amor necesarios para poder estar a punto para dialogar con ellos.

No se necesita separación, sino un diálogo afectuoso. Las referencias al mundo del arte, reinterpretadas por las elaboraciones y el imaginario de los niños y niñas, nos llevan a sugerencias insólitas, y la mayoría de veces a unos niveles inesperados de expresividad, de emoción, de sensibilidad y de calidades estéticas.



# in-fan-cia latinoamericana

## reflexiones pedagógicas

### Estética y aprendizaje

La plaza de la Scuola dell'infanzia comunale Diana



En este proceso de cambio, de proximidad y de parentesco con el mundo del arte, han nacido modalidades de trabajo, estructuras didácticas generadoras de un proceso transversal que en poco tiempo se ha difundido visiblemente por toda la escuela: en el entorno, en las propuestas didácticas, en los procesos y en los productos finales.

En su análisis «La idea de génesis en la estética de Kant», Gilles Deleuze escribe: «[E]l acuerdo entre

varias facultades nace en el interior de un desacuerdo. Nunca Kant estuvo tan próximo a una concepción dialéctica de las facultades. La razón pone a la imaginación ante el propio límite en lo sensible; con todo, por el contrario, la imaginación aviva la razón como facultad de pensar un sustrato supersensible en la infinitud del mundo sensible.» Razón e imaginación solo se ponen de acuerdo mediante una tensión, y a menudo la tensión se encuentra en el origen de paradigmas que se renuevan.

La observación y la documentación son una teoría educativa que la filosofía pedagógica reggiana siempre ha sustentado y practicado utilizando una doble modalidad de lenguaje: el escrito y el de las imágenes.

Sin duda, el gran uso del lenguaje visual ha hecho crecer la cultura y sensibilidad estética de los educadores y pedagogos, puesto que, para comunicar de manera significativa, las imágenes requieren, sobre todo, miradas sensibles a las situaciones, capaces de captar la sustancia profunda de los acontecimientos.

Más fuerte y clara en relación con el pasado ha de ser la comunicación didáctica de que hablamos. Se



# in-fan-cia latinoamericana

## reflexiones pedagógicas

### Estética y aprendizaje



trata de una observación solidaria con el niño, que mira esencialmente de entenderlo, para consolidar sus estrategias y para apreciarlo más. Observar para conocer y entender.

«La sociedad futura, cada vez más mezclada, multicultural y compleja, tendrá cada vez más necesidad de sujetos que adopten una actitud de escucha hacia los demás, que sepan desarrollar una creatividad individual y de grupo.» Es un punto fundamental para un sistema social que, según parece, tiene grandes dificultades para imaginar y establecer hipótesis sobre posibilidades de desarrollo.

En un proyecto educativo, la escucha es una práctica difícil pero indispensable que hay que aprender, y una vez más la tensión estética, con sus peculiaridades de empatía, de búsqueda de relación, de «estructura que comunica», pero también de gracia, de ironía, de provocación y de ausencia de determinismo, proporciona apoyo al proceso de escucha.

Pienso que está bastante claro que esta perspectiva no solo es patrimonio de los adultos que trabajan en la escuela, sino que se transmite con espontaneidad (y conciencia) en las relaciones con los niños y niñas y en las propuestas didácticas que se hacen construyendo

recorridos, en los que la enseñanza y el aprendizaje están dentro de un proceso de escucha y sintonía recíproca.

Nadie niega que haya un riesgo constante de adoptar una actitud estética superficial que pueda llegar a ocultar la fragilidad o pobreza de los contenidos, puesto que está en marcha un potente proceso de globalización sobre los modelos imperantes divulgados por los medios de comunicación, en los cuales a menudo la belleza se confina a lo que es fútil y superfluo.

Seguramente, y aunque la dimensión estética no tenga la culpa, es fruto de una tergiversación, o incluso peor, de una traición.

En una estética entendida de este modo, es decir, promotora de relaciones, contactos, sensibilidades, libertades y expresividad, parece natural el acercamiento a la ética.

En cuanto a la educación, se podría hablar de una alianza inseparable con la estética. Lo más seguro para alejar formas de violencia y abuso, físicas y culturales, es construir una educación estética significativa. Y también porque la experiencia estética es,

# in-fan-cia latinoamericana

## reflexiones pedagógicas

### Estética y aprendizaje



fundamentalmente, experiencia de libertad. No es casual que la búsqueda estética de vanguardia siempre haya sido, y sea, tan perseguida en todas las dictaduras.

«Nuestro estilo de vida, que ya no conoce lo que es bello, sino lo que es funcional, que ya no conoce lo que es auténtico porque se conforma con lo que es verosímil, que ya no sabe reconocer las improntas de lo que es sagrado porque lo ha profanado todo, ni tampoco las improntas del dolor, que oculta en los sótanos de lo que ha sido eliminado; nuestro estilo de vida que sitúa la alegría en el ruido, el amor en el sexo,

la mirada en la diversión; nuestro estilo de vida se ahoga en la razón hecha cálculo, mercado, cambio, intereses y seguros para conservar el tesoro que se está secando: la vida sin belleza.» Estas líneas de un texto de Humberto Galimberti, leídas mientras reflexionaba sobre la estética, me han parecido una carta abierta a todos, y en particular al mundo de la escuela, al cual confiamos una parte importante de la educación de los niños y los jóvenes.

La formación de los maestros no debería olvidar ni la belleza ni la estética, porque corre el riesgo de no encontrarlas nunca más, de considerarlas un aspecto marginal y de no verlas en las miradas de los niños y niñas y de los jóvenes que tiene delante, anulando así una posibilidad de bienestar psíquico y de esperanza respecto al futuro.

#### — VEA VECCHI

Asesora de Reggio Children (Reggio Emilia) en proyectos de investigación, didáctica, edición y exposiciones

© Scuole e Nidi–infanzia - Istituzione del Comune di Reggio Emilia e Reggio Children.

Prólogo de Vea Vecchi a La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi. Publicado en Octaedro-Rosa Sensat



# in-fan-cia latinoamericana historia de la educación

## Antecedentes históricos de la educación artística en la infancia

### ■ MARIEN PEGGY MARTÍNEZ STARK



Las personas grandes me aconsejaron que dejara a un lado los dibujos de serpientes boas abiertas o cerradas, y que me interesara un poco más en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática. Así fue como, a la edad de seis años, abandoné una magnífica carrera de pintor [...]. Las personas grandes nunca comprenden nada por sí solas y es muy aburrido para los niños tener que darles una y otra vez explicaciones. A. de Saint – Exupéry, *El principito*, 1951.

Los dibujos y cuadros infantiles muestran diversas habilidades comunicativas y en especial constituye una comunicación no verbal. Niños y niñas plasman sus pensamientos y ponen de manifiesto representaciones mentales a través de las artes plásticas.

En veintidós siglos de historia de la humanidad (V a. C., al XVII d. C.), se intentó poner el arte al servicio de la educación más, muy poco se pensó en niños y adolescentes. En música se les enseñaba casi

exclusivamente a cantar y a tocar algún instrumento: no se les enseñaba a oír.

En artes plásticas se les hacía copiar las obras de los grandes maestros (estampas y esculturas) y, no se les enseñaba a observar las obras para interpretarlas. A partir del siglo XVII, psicólogos y pedagogos ilustres como Juan Amos Comenius, John Lock y J. J. Rousseau, hicieron notar que el arte puede servir como un elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores: el artístico-creador-emotivo y el psicopedagógico-expresión-comunicación, insistiendo en la idea de que, siendo medios de comunicación, deben aprenderlos todos, así como se hace con el lenguaje oral y escrito.

Es entonces cuando realmente se empieza a despertar la idea del respeto al desarrollo individual en el terreno educativo, tanto en la concepción como en la apreciación de una manifestación estética y, lo que es más importante, considerar a esta manifestación como

# in-fan-cia latinoamericana historia de la educación

## Antecedentes históricos de la educación artística en la infancia

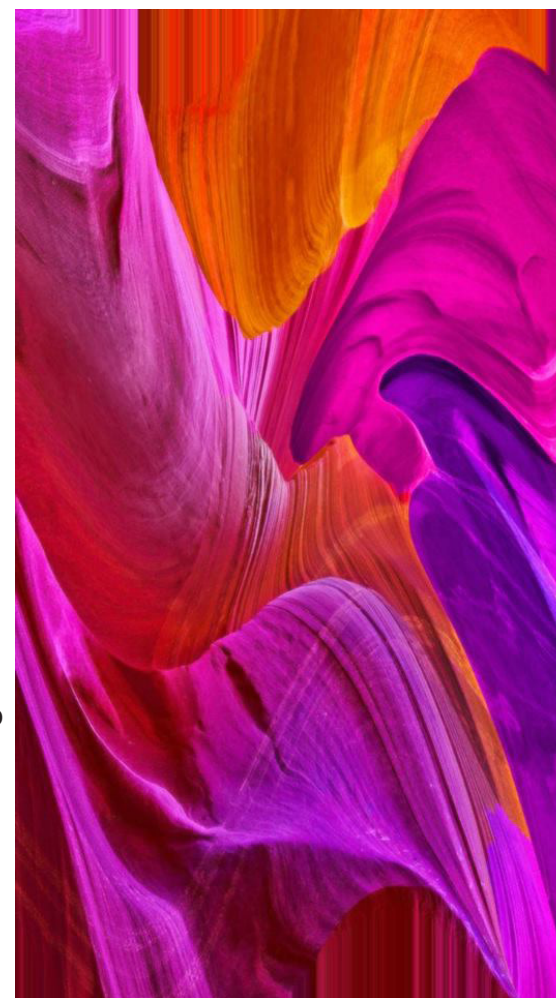


parte de una expresión libre, y no como la repetición inútil de cánones estereotipados<sup>1</sup>.

En la primera mitad del siglo XIX, empezó a gestarse la verdadera pedagogía del arte con base en las ciencias de la educación; se inicia la elaboración de programas partiendo del conocimiento del niño y de los adolescentes, Del Campo Ramírez, Socorro Martín El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando. Julio 2009.

[www.quadernsdigitals.net/index.php](http://www.quadernsdigitals.net/index.php)

Muchos se han interesado en comprender este proceso de la expresión plástica en los niños y en este siglo, varios autores, se han abocado a estudiar las características del arte infantil, su relación con el desarrollo evolutivo del niño, la influencia de los adultos en el arte infantil y su pedagogía, así como su relación con el desarrollo emocional, social, físico, mental, perceptivo, estético y creativo del niño. Hacia 1857, Ruskin pone el foco por lo que se ha considerado como las posibilidades educativas del dibujo. Si bien lo que pretendía era especialmente descubrir artistas entre sus discípulos, desde aquellos años, hablaba de lo conveniente que resultaba que la práctica artística en niños menores de 12 a 14 años.



Fue en Italia donde apareció el que se considera el primero de ellos, *L'arte dei bambini*, de Corrado Ricci, en 1887, y con él la polémica sobre si considerar arte o no a este tipo de obras, Ricci no era, sin embargo, pedagogo ni educador, sino que sus competencias e intereses pertenecían más bien al campo de la historia del arte y la arqueología; pero reveló una gran capacidad para explorar e investigar la cultura infantil, a pesar de concluir

# in-fan-cia latinoamericana historia de la educación

## Antecedentes históricos de la educación artística en la infancia



su estudio negando el conocimiento artístico por parte de los niños.

Fue a finales del siglo XIX cuando el artista Cisek, nacido en un pequeño pueblo llamado Bohemia en 1865, se trasladó a Viena y creó en 1897 la primera escuela de arte infantil, en la que, gracias a la indiferencia de las autoridades, pudo emplear libremente sus métodos en la enseñanza artística, los cuales consistían en permitir a los niños expresarse naturalmente y sin trabas.

Hacia fines de 1885, un maestro inglés de apellido Both Cooke y James Sully en Inglaterra, el principal psicólogo inglés de la época, publica dos artículos sobre la necesidad de desarrollar el espíritu, fomentando la expresión, la imaginación y estimulando la actividad mental voluntaria. Estos son los primeros documentos de un largo y más complejo proceso de investigación. Estos escritos científicos tienen la importancia de ser los antecedentes de teorías posteriores.

Sully publica, diez años más tarde, una obra de psicología infantil en la que relaciona los dibujos infantiles y la cultura racial primitiva, así mismo restablece una relación entre el arte y el juego. Sully

se limita al estudio del cuerpo humano y los animales, realizados por los niños más pequeños - entre los 2 y 6 años-, clasifica las distintas etapas del desarrollo, comenzando por el garabato sin objeto, seguido del diseño "lunar" del rostro humano, hasta llegar al tratamiento más complejo de la figura, ha sido la base de todas las clasificaciones posteriores.

Pasaron varios años para que Cyril Burt en 1927, desarrollara su teoría de la evolución de los dibujos infantiles, en etapas muy detalladas y posteriormente lo harían Lowenfeld y otros autores, describiendo los comienzos de la expresión gráfica con el período del garabato entre los 2 y los 5 años.

Entre los 5 y 6 años, establece el simbolismo descriptivo como la representación de la figura humana con tolerable exactitud, marcando las diferencias cualitativas entre cada niño. Caracteriza a niños entre 7 a 9 años en la que su producción gráfica representa con un realismo descriptivo porque trata de catalogar y comunicar todo lo que le interesa y aunque el esquema se hace más fiel a los detalles, la representación es más bien genérica. Hacia los 9 y 10 años, el realismo visual dividido en dos clases, bidimensional y tridimensional.



# in-fan-cia latinoamericana historia de la educación

## Antecedentes históricos de la educación artística en la infancia

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicashistoria de la  
educaciónlos 100  
lenguajes  
de la infancia

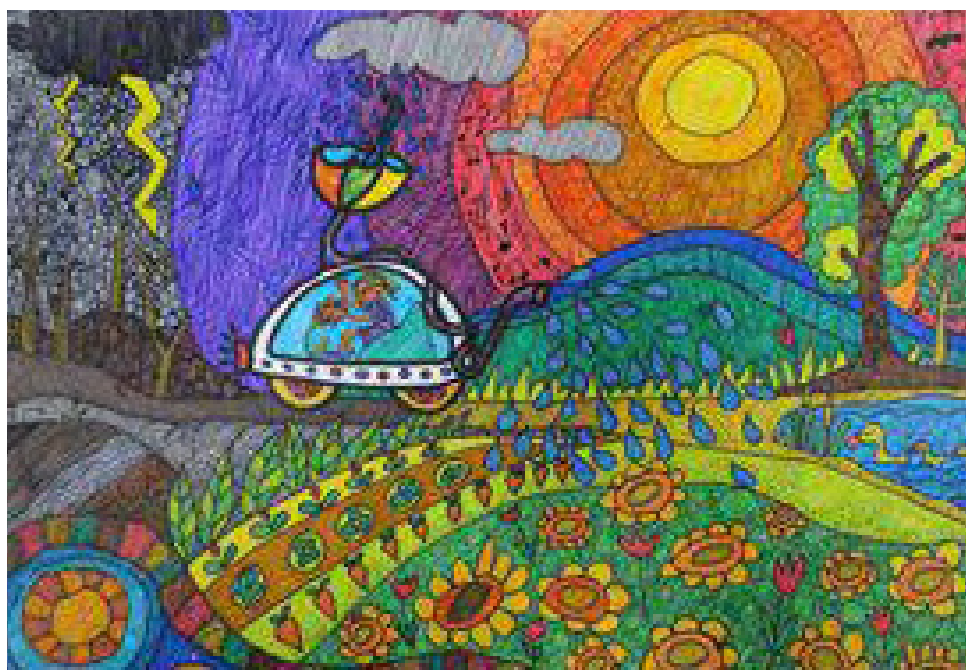
Según Cyril Burt el niño pasa de un dibujo de memoria a un dibujo donde la observación de la naturaleza, empieza a cobrar sentido. Hacia los 11 años, y hasta los 14, habla de una inevitable represión que considera como parte del desarrollo natural del individuo, para llegar a los 15 años con el verdadero despertar artístico.

Rhoda Kellogg fue una psicóloga y maestra de educación infantil nacida en San Francisco (EEUU). Entre 1948 y 1966 estudió más de millón de dibujos infantiles de niños entre 2 y 8 años. La mitad de estos dibujos - la Rhoda Kellogg Child Art Collection- forma parte del fondo de la Golden Gate Kindergarten Association, en San Francisco. De ese medio millón de dibujos 8000 fueron

microfilmados para poder ser estudiados in situ por el público interesado y parte de ellos publicados en varios de sus libros. Rhoda Kellogg, también realizó importantes investigaciones con relación a la evolución de la expresión plástica del preescolar.

A sí mismos, otros educadores artísticos como Read (1955), Lowenfeld y Brittain, (1967), y Eisner (1971) han estudiado sistemáticamente la naturaleza del arte

y su aplicación al sistema escolar. Este tema tiene que ver con la Pedagogía educacional artística porque dentro de su marco de aplicación (Read (1956) está el desarrollo de la madurez psíquica, llevando la expresión espontánea del dibujo, a la



# in-fan-cia latinoamericana historia de la educación

## Antecedentes históricos de la educación artística en la infancia



exteriorización sin trabas de las actividades mentales del pensamiento, sentimiento.

Herbert Read es un crítico de arte y poeta inglés contemporáneo, que con la persistente preocupación por la formación integral, obtuvo una beca en la Universidad de Londres en el período 1940-1942 para investigar y escribir esa obra monumental: Educación por el arte. Obra que tuvo gran influencia en la formación de maestros en países como Uruguay, Argentina, Chile. Es autor también del libro Imagen e idea (La función del arte en el desarrollo de la conciencia humana) que acoge las conferencias dictadas por él.

Para este autor el arte favorece el desarrollo integral del ser humano porque para: Read la finalidad de la educación, que no puede ser otra que fomentar el crecimiento de lo que cada ser humano posee de individual, armonizando al mismo tiempo la individualidad así lograda con la unidad orgánica del grupo social al cual pertenece individuo. Es decir, la educación debe ser no sólo proceso de individualización, sino también de integración, es decir de reconciliación de la singularidad individual con la unidad social. Entonces, de acuerdo con lo expresado por Read, la finalidad de la educación se encamina

a la conquista de armonía, en acople justo entre lo individual y lo social.

<http://www.early-pictures.ch/kellogg/archive/en/query?cat=K-AA>

Read. Herbert. Educación por el arte. *Op. cit.*; p. 222

Lowenfeld (1967) afirmaba con energía que la expresión creativa del niño en ciertas etapas específicas de su desarrollo mental y emocional sólo puede comprenderse y apreciarse si se comprende la interdependencia causal general entre la creación y el desarrollo. Esta sexta edición sólo desea enfatizar esa aseveración. Propuso un análisis de la evolución de la expresión plástica infantil en términos de estadios enfoque que considera la evolución gráfica hasta la adolescencia. Es el primero en considerar el estudio del dibujo dentro del contexto general de toda la actividad creadora del niño al igual que el modelado y las construcciones.

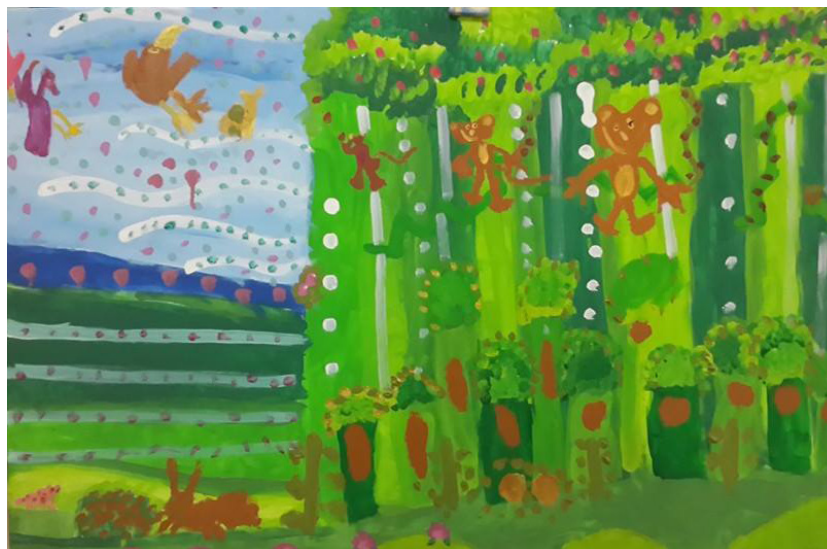
Sus reflexiones se ven completadas por el estudio del dibujo de niños con dificultades de visión y del modelado en niños ciegos, mediante estas experiencias se comprende mejor su perspectiva, que va mucho más allá del modelo visual. Lowenfeld considera que los dibujos infantiles son la expresión

# in-fan-cia latinoamericana historia de la educación

## Antecedentes históricos de la educación artística en la infancia



del niño en su integridad en el momento que está dibujando. El niño se describe a sí mismo, sin encubrimientos. La huella de su individualidad queda registrada indefectiblemente.



Cada dibujo representa los diferentes ámbitos de su persona, podría considerarse en un plano horizontal su capacidad intelectual su desarrollo físico, su aptitud perceptiva, el factor creador, el gusto estético y también el desarrollo social. El arte y la expresión desde la perspectiva terapéutica.

Al tiempo, existen exponentes que han aportado desde la perspectiva terapéutica y su utilización y su aplicación didáctica con autistas y discapacidades de toda índole, a esta se la llama "Arte Terapia", medio de autoexpresión y comunicación reconocida como un poderoso apoyo al tratamiento e investigación en la salud emocional, en Norteamérica y algunos países europeos está muy reconocido. En este contexto, el arte aparece como una actividad de vital importancia en la existencia de los seres humanos; como una actividad que posee la cualidad de trascender el momento mismo de la creación, ya que si no perdurara la obra, el trabajo interior del artista lo habrá enriquecido y en cierta forma transformado.

Isabel Fernández Añino (2003) en su libro: *Creatividad, arte terapia y autismo Arte, individuo y sociedad*, el arte considerado como terapia comenzó en los sanatorios durante la segunda guerra mundial. Desde este nacimiento hasta 1980 no se establecieron los criterios referentes a la formación profesional de terapeutas artísticos en Gran Bretaña. Los modelos profesionales y líneas maestras para la educación han sido establecidos por la Asociación Americana de Arte Terapia, formada en 1969. A partir de 1980 y en las dos últimas décadas



# in-fan-cia latinoamericana historia de la educación

## Antecedentes históricos de la educación artística en la infancia



en particular, se ha producido una creciente conciencia de que el Arte Terapia merece el reconocimiento como disciplina independiente. Fernández Añino M.<sup>a</sup> Isabel Universidad Creatividad, arte terapia y autismo Un acercamiento a la actividad Plástica como proceso creativo en niños autistas. Complutense de Madrid. Abril 2003

A finales de la década de 1940, Dos mujeres, Margaret Naumburg y Edith Kramer, se consideran en gran medida las madres fundadoras de la arteterapia. Según la Asociación Americana de Terapia de Arte6, Naumburg trabajó como educador que tenía un interés en la psicoterapia. Fundó la Escuela de Walden en la ciudad de Nueva York y publicó una serie de libros sobre terapia del arte y los niños. Trabajó intensamente con los niños institucionalizados, que solidificaron muchas de sus teorías acerca de los beneficios del arte como una técnica terapéutica. En Walden, Naumburg puso en práctica su convicción de que el desarrollo emocional de los niños, criados a través de estímulos de expresión.

A principios de 1970 los profesores, psicoterapeuta y artistas comenzaron a realizar investigaciones duales para desarrollar métodos de trabajo con los niños que sufren de problemas psiquiátricos graves. Ha publicado gran parte de su trabajo en la década de 1950.

Siguiendo en la profundización del arte terapéutico Robinson, 1983, expresa que F. Cane desarrolló métodos para ayudar a los niños a liberarse del estereotipo dibujando y pintando. Estos métodos incluyeron, entre otros, el uso del movimiento, sonidos, y la técnica del garabato. [arttherapy.org](http://arttherapy.org)

La escuela italiana de Reggio Emilia, hacia 1963, con la creación de las primeras Escuelas de la Infancia y entre 1967 y el 68, la comuna de Reggio Emilia, ciudad del norte de Italia, comenzó a acoger los requerimientos de municipalización de todas aquellas escuelas que, después de la guerra, habían sido creadas por iniciativa popular, dando vida así a una red de servicios educativos bajo la guía pedagógica del profesor Loris Malaguzzi, quien, por muchos años, dirigió, orientó y animó la experiencia (hasta 1994, año de su fallecimiento).

El enfoque educativo de la escuela italiana, y la particular propuesta pedagógica de Loris Malaguzzi, sugiere la importancia de tomar en consideración las distintas inteligencias que interactúan y se combinan en cada individuo y los muy diversos lenguajes a través de los cuales pueden expresarse los niños.

Los 100 lenguajes de la infancia de Malaguzzi (2005) reconoce expresamente que las personas, cuando los

# in-fan-cia latinoamericana historia de la educación

## Antecedentes históricos de la educación artística en la infancia



programas se limitan al dominio de las inteligencias lingüística y matemática muchos niños dejan de recibir un adecuado reconocimiento por sus esfuerzos y muy particularmente los niños, tienen el privilegio de expresarse a través de una amplia variedad de lenguajes que deberían tener cabida en la escuela y, a su vez, interrelacionarse e integrarse enriqueciéndose mutuamente.

El enfoque pone énfasis en una organización del trabajo profundamente colegiada y relacionada; la importancia otorgada al ambiente como interlocutor educativo; la presencia del “atelier” (un espacio en el cual los niños pueden expresarse a través de la música, la pintura y sus múltiples lenguajes); y la intensa y vital co-participación en la gestión de parte de las familias y de los ciudadanos. Reggio Emilia aporta sobre todo un punto de vista estético, en el sentido del buen gusto, de la belleza. La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1987, 1989) en su teoría de las inteligencias múltiples señala desde sus orígenes impone una importancia fundamental a las formas no verbales de conocimiento. Tras formular su teoría, Gardner (1993) estudió el desarrollo de los niños y las niñas en relación a siete dominios de la inteligencia (musical, lingüística, lógico-matemática, espacial, corporal cenestésica, interpersonal e intrapersonal) que permitieron ampliar

y diversificar las nociones tradicionales de inteligencia basadas en dos supuestos fundamentales: que la cognición humana es unitaria y que es posible describir a los individuos como poseedores de una inteligencia única y cuantificable.

Los resultados de sus estudios sugieren que si bien la mayoría de los niños y las niñas cuentan con todas las inteligencias pueden mostrar estilos cognitivos específicos. Otras inteligencias han sido sugeridas o exploradas posteriormente por Gardner y sus colegas; entre ellas, la naturalista y la moral. Así, por ejemplo, mientras que algunos niños interactúan con el entorno fundamentalmente a través del lenguaje verbal, otros lo hacen mayormente a través de lo visual, del espacio o de las relaciones sociales.

Nuevos aportes, Morgado Ignacio, (2007) refiere que en los años noventa, el neurocientífico Giacomo Rizzolati, de la universidad de Parma, descubrió las llamadas neuronas espejo. Este tipo de neuronas se activan cuando se focaliza la atención a lo que hacen otras personas, como si fuéramos nosotros mismos quienes llevásemos a cabo las acciones que vemos en los demás.

Estos hallazgos abren muchas posibilidades, fundamentalmente, para valorar junto con la

# in-fan-cia latinoamericana historia de la educación

## Antecedentes históricos de la educación artística en la infancia



experiencia directa sobre el mundo circundante de los niños y niñas, la facultad que tienen de observar con atención las acciones de los adultos u otros niños para el logro de las representaciones mentales que podrán verse como expresiones diversas.

### Bibliografía

GUZMÁN, J. C., Y G. HERNÁNDEZ (1993), Implicaciones educativas de seis teorías psicológicas, UNAM-CONALTE, México,  
 KELLOGG, RHODA, (1979). Análisis de la expresión plástica del preescolar, Cincel-Kapelusz, Barcelona,  
 LOWENFELD, VIKTOR Y W. LAMBERT (1973), Desarrollo de la capacidad creadora, Kapelusz, Buenos Aires,  
 LORENZANO, CÉSAR, (1982). La estructura psicosocial del arte, Siglo XXI, México.  
 PALACIOS, JESÚS (1984). (comp.), Psicología evolutiva, Desarrollo cognitivo y social del niño, Alianza Editorial, Madrid.  
 READ, HERBERT, (1990). Arte y sociedad, Ediciones Península, Madrid.  
<http://www.jalisco.gob.mx/srias/educacion/consulta/educar/dirseed.html>  
 LOWENFELD, V. y BRITAIN, W.: (1972) El niño y su arte. Kapelusz, Buenos Aires.  
 LOWENFELD, V. y BRITAIN, W.: (1972) Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz, Buenos Aires.

MALAGUZZI, L. (2005). Los cien lenguajes de la infancia. Barcelona: Asociación de Maestros Rosa Sensat

GARDNER, H. (1994). Estructuras de la mente: la teoría de las múltiples inteligencias. México: Fondo de Cultura Económica

GIRÁLDEZ HAYES, ANDREA (2009) TRIBUNA ABIERTA.. Reflexiones en torno al lugar de las artes en la Educación Infantil .CEE Participación Educativa, noviembre, pp. 100-109

FERNÁNDEZ AÑINO M<sup>a</sup> Isabel (2003) Universidad Creatividad, arte terapia y autismo Un acercamiento a la actividad Plástica como proceso creativo en niños autistas. Complutense de Madrid. Abril

CARLOS PARÍS. (1977) Las Ideas pedagógicas de Don Francisco Giner de los Ríos. En: de los Ríos, Laura, otros. En el centenario de la Institución libre de Enseñanza. Editorial Tecno. Madrid. p. 68

### ■ MARIEN PEGGY MARTINEZ STARK

Directora de la Oficina en Paraguay de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, OEI



# in-fan-cia latinoamericana

## los 100 lenguajes de la infancia



— JOSEPA GÓMEZ BRUGUERA

### Propuestas sugerentes

Me gusta entender la escuela como una institución abierta y dialogante con el entorno y con el grupo humano que configura este entorno.

Dicho entorno nos ofrece un sentido de globalidad y a veces nos permite obtener unos resultados cuyo alcance, sorprendentemente, es más creativo, más rico y con más recursos de lo que hubiéramos podido predecir a priori.

Tener en cuenta la opinión del niño, confiar en su capacidad de plantearse preguntas, posibilitar un tiempo y un espacio para hablar de los trabajos, de los progresos, de los descubrimientos que se han de producir en el marco del grupo de forma individual o en pequeños grupos, es un modo de entender la escuela completamente gratificante tanto para los adultos como para los niños, por que se basa en el principio de compartir las ideas, de avanzar, inventar, descubrir, plantearse interrogantes y caminos a fin de resolver estos interrogantes.



# in-fan-cia latinoamericana

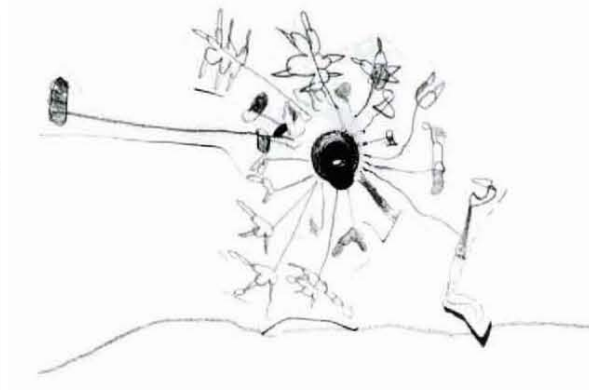
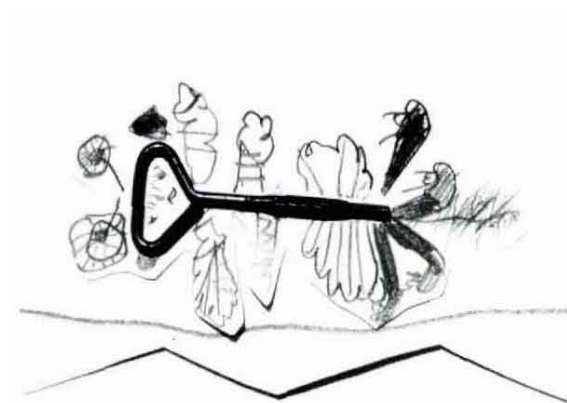
## los 100 lenguajes de la infancia



El entorno que rodea a los niños y a los adultos está lleno de propuestas sugestivas. Sin embargo, en ocasiones, con nuestro excesivo afán de escolarizarlo todo, de aprovechar para globalizarlo mediante los diferentes lenguajes, echamos a perder la verdadera riqueza de cada una de las propuestas.

Hay propuestas que empiezan y acaban en seguida: tienen una vida efímera; y hay otras que dan más de sí. Ambas clases pueden tener cabida.

Si de cada libro que leemos a los adultos nos hicieran confeccionar una ficha con el nombre del autor, el



título, la editorial, el número de páginas, y también un resumen, un esbozo del personaje principal, etc., es decir, todas aquellas cosas que muchas veces los maestros y maestras, con muy buena fe, pedimos que se lleven a cabo en beneficio de nuestro alumnado, quizá llegaríamos a la conclusión de que no se trata de que no tengamos ganas de leer, sino de que no siempre tenemos ganas de realizar el trabajo complementario que se nos pide.

Dentro del marco de la escuela, considero que es bueno, además de las tareas sistemáticas, abrir posibilidades y espacios para las aportaciones espontáneas y para la creatividad, utilizando estas aportaciones espontáneas que efectuamos tanto los niños como los adultos.

# in-fan-cia latinoamericana

## los 100 lenguajes de la infancia



Quizá sea este convencimiento el que me hace aprovechar y recoger todo lo que encuentro para llevarlo a la escuela, sin saber demasiado qué camino seguirá la propuesta: fotografías de revistas, diarios, papeles de colores, cintas de regalo, serpentinas, trozos de tela en desuso, papeles de empapelar, botellitas de colonia vacías, cajas, hilos, lanas, cuerdas, botones, tapones de todas clases, hierros, piedras, palos, rollos de papel higiénico, rollos de papel de cocina, relojes y radios que ya no funcionan, teléfonos viejos, motores inservibles, etc.

Podríamos confeccionar una larga lista de materiales de recuperación..., de materiales pobres, pero que con la intervención del grupo se volverán ricos y estructurados porque entre todos les daremos un sentido y una dignidad.

El domingo me dediqué a ordenar un cajón de mi casa, y en él encontré un abrelatas viejo y otros cachivaches.

El lunes lo llevé a la escuela. Se lo enseñé a los niños, lo comentamos, y decidimos pegarlo en un papel a fin de aprovecharlo como elemento motivador para hacer unos dibujos de animales inventados. Aquí podéis ver los resultados.

### Propuestas sugerentes La pluma

Hay una especie de misterio y de novedad que hace que cada mañana sea diferente de las otras. ¿Qué explicarán, qué plantearán, qué habrán encontrado camino de la escuela, qué noticias traerán los niños y niñas hoy? Llegan cargados de ideas, con los bolsillos llenos de cosas; y yo también.

Lo importante es institucionalizar una técnica que permita sistematizar tanta cantidad de vida. Esta técnica es la conversación diaria, que posibilita acoger los intereses espontáneos de los pequeños. La conversación genera actividades eminentemente globalizadoras porque en ella intervienen todos los lenguajes de un modo solidario. También permite





# in-fan-cia latinoamericana

## los 100 lenguajes de la infancia

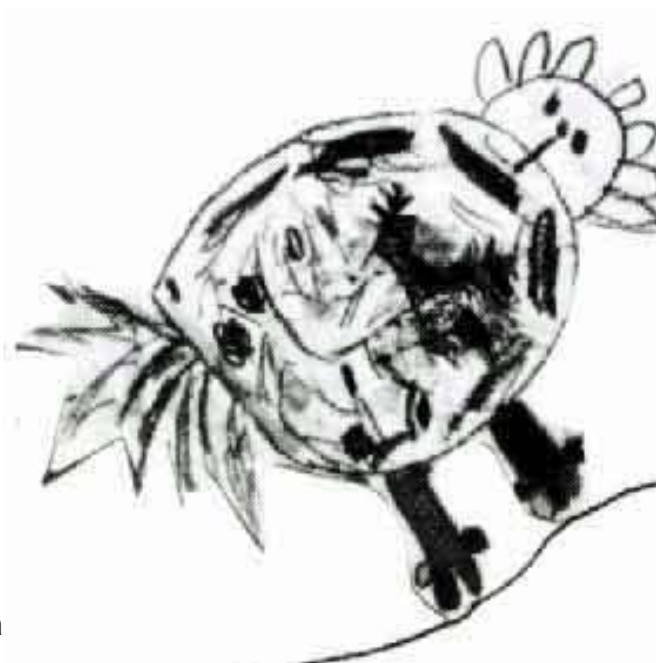


explicar la realidad que nos rodea, realidad que ha entrado en la escuela y que queremos que sea objeto de estudio.

La regularidad de esta técnica, que se caracteriza por su cotidianidad, proporciona un marco de seguridad y posibilita una enseñanza que se basa en los intereses espontáneos de los niños y en las cualidades que ofrecen el marco de la escuela y el ambiente.

Cada noticia explicada, cada aportación destinada a ser objeto de estudio constituyen señales de la vida de los niños y niñas, forman parte de su historia, de su cultura, del vínculo que une la vida y la escuela y que contribuye a que se viva como un único mundo.

El papel del adulto, que intenta establecer en todo momento una relación de calidad con los niños y que se mueve en la doble vertiente de impulsor y receptor, es capital, porque conoce e investiga las necesidades



de los pequeños, acoge y encamina, escucha y propone. Y entonces se crea en el grupo esa especie de urdimbre que nos deja mover y respirar a nuestro ritmo, pero que, al mismo tiempo, nos envuelve y nos da la idea de estar trabajando conjuntamente en un mismo proyecto. Un proyecto en el que trabajamos todos y lo trabajamos todo, porque la acción sobre la realidad es global e interdisciplinar, y no puede estudiarse en compartimentos estancos, sino que comporta que constantemente se relacionen los nuevos conocimientos con los que ya se poseían, y que se

creen marcos de referencia, ya que conociendo lo más cercano podremos comparar e interesarnos por todo cuanto nos resulta más lejano.

Como cada mañana, nos reunimos en corro a fin de propiciar la conversación. El corro simboliza ese espacio que llenamos mediante la aportación de todos.

Óscar nos explica que ha traído una pluma de color

# in-fan-cia latinoamericana

## los 100 lenguajes de la infancia



naranja que ha encontrado en el patio de la escuela. Y la pequeña pluma desencadena un trabajo colectivo espléndido.

–Quizá esta pluma ha llegado volando.

Soplando, hemos hecho que la pluma volara. Y vuela de verdad.

–Nuestro soplado se nota, pero no se ve porque es transparente.

–Las bolsas de la compra, las bolsas de plástico, también son transparentes, pero se ven.

–Un día fui a una pizzería en la que había un cristal



trasparente, y como no lo vi, me di un golpe.  
–Mi loro también tiene plumas de colores.

A partir de aquí se hubiera podido iniciar un estudio de las aves, de las características de las plumas, hubiéramos podido establecer clasificaciones, pero fuimos por otro camino... Quizá esta pluma es...

–De un pájaro de color naranja.

–De una fiesta, estaba colocada en un pastel.  
–De un huevo de Pascua.

–De un pastel de Pascua.

–De un pecesito de color naranja. ¡Ah, no! Los peces no tienen plumas, tienen escamas.

–Del penacho de un indio.

–¿Cómo quieres que la pluma del penacho de un indio vaya volando, volando, durante muchas noches antes de llegar a la escuela?

–Los indios pueden viajar en avión e ir muy deprisa hasta llegar hasta aquí.

# in-fan-cia latinoamericana

## los 100 lenguajes de la infancia



– Sólo pueden ir a caballo.

–Los indios antiguos, sí; los de ahora también pueden ir en avión y en barco.

–Pero son atracadores.

–No, lo que pasa es que antes atacaban porque les robaban las tierras.

Los niños han ido hablando y desgranando todo cuanto saben, y aportan a la conversación lo que han aprendido y han oído decir en la familia y en el ambiente que les rodea. Y siguen:

–Pues, yendo a la escuela de Mirta está la casa de una señora que tiene un gallinero. En el gallinero hay gallinas y gallos, y en el suelo hay muchas plumas.

–¡Claro!, porque las gallinas y los gallos tienen plumas. Vamos a buscar plumas y en el propio gallinero estudiamos los gallos y las gallinas.

Y con las plumas incorporadas en el papel dibujamos unas magníficas gallinas y unos magníficos gallos. Cada ejemplar es único, singular.

También hemos probado a escribir con plumas de aves

como se hacía antiguamente, como Mozart, que escribía su música con plumas de aves.

Hemos dibujado con plumas de aves.

La pequeña pluma ha generado un trabajo singular. En la conversación cotidiana, muy a menudo aparecen elementos sencillos que pueden constituir el eje vertebrador de pequeños estudios en los que cada uno tiene algo que comunicar, aportar y proponer.

Si analizamos la cantidad de contenidos que hemos puesto en funcionamiento, nos damos cuenta de que hemos tomado consciencia del propio cuerpo y de sus posibilidades funcionales («soplando, hemos hecho que la pluma volara, y vuela de verdad»), y lo hemos relacionado con toda la serie de ejercicios que desarrollamos con objeto de controlar el soplo para dominarlo y así poder hablar y cantar mejor. Posteriormente, podemos observar con cuánta riqueza y variedad expresan las cualidades de los objetos en cuanto a su transparencia, opacidad, y translucidez,





# in-fan-cia latinoamericana

## los 100 lenguajes de la infancia

- sumario
- editorial
- tema
- entrevista
- cultura y expresión
- experiencias
- reflexiones pedagógicas
- historia de la educación
- los 100 lenguajes de la infancia



Hem provat de dibuixar amb plomes d'ocell.



a partir de su experiencia directa («nuestro soplido se nota, pero no se ve porque es transparente», «las bolsas de plástico también son transparentes, pero se ven», «había un cristal transparente, pero como no lo vi, me di un golpe»). Existe la manifestación explícita de que las aves tienen plumas. Cuando

empieza el discurso sobre los indios, se manifiestan todos los saberes y tópicos de los conocimientos que son más lejanos, y que conocemos no tanto mediante la experiencia directa, sino a través de la observación indirecta y por los medios de comunicación. Aparecen

los sistemas de valores que se han vivido en el marco familiar. Se citan los medios de transporte: a caballo, en avión, en barco.

La realidad más cercana vuelve a imponerse y se suscita una demanda de salir a buscar plumas allí donde las hay de verdad y en abundancia.

A lo largo del trabajo se produce una intervención solidaria de todos los lenguajes. Necesitamos el lenguaje oral para expresar nuestro pensamiento, para comunicarnos. Necesitamos el lenguaje escrito para transcribir lo que hablamos y para recordarlo, y lo utilizamos también cuando queremos escribir como se hacía antes. Necesitamos el lenguaje plástico cuando queremos representar las gallinas o cuando queremos dibujar utilizando las plumas como instrumento.

En definitiva, y para terminar, es bueno instituir marcos de conversación y motivación en los que el adulto sepa establecer la calidad de relación necesaria para saber acoger, escuchar, y dirigir, a fin de que una sencilla aportación de un niño pueda transformarse en un trabajo de grupo complejo, rico, creativo e interesante.

— **JOSEPA GÓMEZ BRUGUERA**  
Maestra de educación infantil

próximo número de

**in-fan-cia** *latinoamericana*

**Investigación-Acción**

n°16

REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT  
ABRIL 2016

Edita

Redacción

Coordinación

Consejos

Apoyos

**in-fan-cia**  
**edita**

latinoamericana



**Asociación de Maestros Rosa Sensat**

[www.rosasensat.org](http://www.rosasensat.org)

Teléfono: +0034 93 481 73 73

[latinoamericana@revistainfancia.org](mailto:latinoamericana@revistainfancia.org)

ISSN 2014-5470  
D. L. B-4019-2012





n°16

REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT  
ABRIL 2016

# in-fan-cia redacción

latinoamericana

Edita

Redacción

Coordinación

Consejos

Apoyos



Redacción y coordinación: **Sílvia Morón, Irene Balaguer**

Maquetación: **Clara Elias**

Diseño: **Enric Satué**

Teléfono: +0034 93 481 73 81

## **Brasil**

Co-editores:

**María Carmen Silveira Barbosa**

**Susana Beatriz Fernandes**

**Sandra Richter**

**Ana Lucia Goulart de Faria**

n°16

REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT  
ABRIL 2016

Edita

Redacción

Coordinación

Consejos

Apoyos

# in-fan-cia latinoamericana coordinación



**Patricia Redondo**  
Argentina

**María Carmen Silveira Barbosa**  
Brasil

**Maribel Vergara Arboleda**  
Colombia

**Anita Tacuri**  
Ecuador

**Irene Balaguer**  
España

**Jennifer Haza**  
México

**Marien Peggy Martínez**  
Paraguay

**Rossina Vanessa Sánchez**  
Perú

**Lala Mangado**  
Uruguay

**Ramona Bolívar**  
Venezuela

n°16

REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT  
ABRIL 2016

# in-fan-cia consejos

Edita Redacción Coordinación Consejos Apoyos

# latinoamericana



## Argentina

### BUENOS AIRES

Patricia Redondo  
Stella Maris Bellone  
Margarita Botaya  
Elisa Castro  
Patricia Kaczmarzyck  
Mónica Lucena  
María Ana Manzione  
Cristina Ángela Martínez  
Silvina Mazzoleni  
Irina Montergus  
Mariana Inés Seijas  
Mónica Vitta  
Alejandra Zokolowicz

### CHUBUT

Ariane Hecker

### ENTRE RÍOS

Rosario Badano  
Gloria Galarraga

### JUJUY

Laura Vilte

### RÍO NEGRO

María Silvia Rebagliati  
Patricia Lande  
Viviana Rancaño

## Brasil

### RIO GRANDE DO SUL

Sandra Regina Simonis Richter  
Susana Fernandes  
Marta Quintanilha Gomes

### SANTA CATARINA

Altino Martins Filho  
Roselane Campos

### PARANÁ

Catarina de Souza  
Gizele de Souza  
Carla Agulham

### SÃO PAULO

Ana Paula Soares Silva  
Anete Abramowicz

### RIO DE JANEIRO

Ligía Aquino  
Fernanda Bortone

### DISTRITO FEDERAL

Rita Coelho  
Jaqueline Moll

### MINAS GERAIS

Isabel de Oliveira e Silva  
Lívia Maria Fraga Vieira  
Mônica Ângela de A. Meyer  
Vanessa Ferraz Almeida Neves

### CEARA

Silvia Helena Vieira Cruz

### BAHIA

Marlene Oliveira dos Santos

### MARANHÃO

Fabiana Oliveira Canaveira

### ALAGOAS

Telma Vitória

Lenira Haddad

### SERGIPE

Maria Cristina Martins

## Colombia

### BOGOTÁ

Maribel Vergara Arboleda  
Alice Marcela Gutiérrez  
Aura Rocío Ramírez  
Carolina Remolina  
Liliana Bohórquez  
Sandra Marcela Duran  
Constanza Alarcón  
Carolina Soler Martín  
Clara Inés Sánchez  
Gari Gary Muriel

### CALI

María Fernanda Rodríguez Perea



n°16

REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT  
ABRIL 2016

# in-fan-cia consejos

Edita

Redacción

Coordinación

Consejos

Apoyos

# latinoamericana

sumario

editorial

tema

entrevista

cultura y  
expresión

experiencias

reflexiones  
pedagógicas

historia de la  
educación

los 100  
lenguajes  
de la infancia

## MEDELLÍN

Alejandra María Restrepo  
Alejandra Cardona Castrillón  
Gloria Elena Román Betancur  
Yor Mary Taborda  
Magdalena Cartagena

## IBAGUÉ

Patrica Alvis Orjuela

## NEIVA

Vilma Patricia Cano Ramírez

## Cuba

Olga Franco García

## Chile

Tatiana Goldrine  
Maria Victoria Peralta  
Liliana Norambuena  
Ximena Venegas

## Ecuador

Anita Tacuri

## España

Irene Balaguer  
Eva Jansà

Soledad Ballesteros

Mercedes Blasi  
Silvia Morón  
Juanjo Pellicer

## México

René Sánchez  
Jennifer Haza  
Leticia Chávez  
Ma. Cecilia Oviedo  
Norma Castillo  
Martha Baldenegro  
Catalina Castillo  
José Luis Flores

## Paraguay

Ana Basso, Marijo Beiga  
Odila Benítez,  
María Elena Cuevas  
Maricha Heiseke,  
Marien Peggy Martínez Stark  
Patricia Misiego  
Claudia Pacheco  
Nelly Ramírez  
Bell Sánchez, Marcela Scaglia  
María Victoria Servin

## Perú

Laura Hidalgo  
Cecilia Noriega Ludwick  
Rosina Vanessa Sánchez Jiménez  
Elena Velaochaga de Le Bienvenu  
Olga Patricia Vergara Bao

## Uruguay

Alicia Milán, Alicia Gravina  
Javier Alliaume  
M<sup>a</sup>. Ema Disego  
Martín Rebour  
Yolanda Oyarbide  
Lala Mangado

## Venezuela

Guadalupe Ballesteros  
Ramona Bolívar  
Faviola Escobar  
Reina Galindo  
Luisa Martínez  
Freija Ortega  
Mariangel Rodríguez  
María Eugenia Gómez

n°16

REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT  
ABRIL 2016

Edita Redacción Coordinación Consejos Apoyos

# in-fan-cia apoyos

# latinoamericana



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

Con la participación de la  
**Oficina de Santiago**

Organizaçã  
dos Estados  
Ibero-americanos

Para a Educaçã  
a Ciênci  
e a Cultura



Organización  
de Estados  
Iberoamericanos

Para la Educación,  
la Ciencia  
y la Cultura

