

R
S
S
E
N
A
T

El garbell

Tria de llibres per a infants i joves

Estiu 2024

BUTLLETÍ
30

Membres del Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil:

Pol Asensio; Anna Bendicho; Anselm Berbel; Dolors Carrió; Enric Codina; Montserrat Colomer; Madalena Elek; Mercè Farràs; Alba Ferran; Beatriu Fernàndez; Irene Garcia; Pilar Jiménez; Carme Launer; Assumpció Lisson; Sílvia Majoral; Eva Morell; Carme Pardo; Laura Parés; Amàlia Ramoneda; Marta Sala; Míriam Sellés; Mariona Trabal; Mònica C. Vidal.

Realització:

Biblioteca infantil i juvenil de l'Associació de Mestres Rosa Sensat

Amics, amigues,

Ja sabeu que *El Garbell* és una selecció de novetats editorials que hem considerat de molt interès per a les biblioteques escolars, amb llibres per a totes les etapes educatives, de tots els gèneres i tipologies.

Desitgem que se'n pugui fer difusió i que sigui inspiradora per a la comunitat educativa.

Si voleu més informació sobre les lectures fetes pel Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil, la trobareu a:

www.xtec.cat/web/projectes/biblioteca/epergam/quinsllibres. I si us interessa consultar-les, les trobareu

a la biblioteca de l'Associació de Mestres després de la presentació del butlletí.

Totes aquelles persones que vulgueu estar al dia de les bones lectures que creiem que tenen un lloc a la biblioteca escolar (mestres, mediadores, bibliotecàries...) hi esteu convidades.

La selecció està feta a partir de la tria de llibres que fa el grup de treball Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil de l'associació, que està format per mestres de totes les etapes educatives, professorat d'educació secundària, bibliotecàries escolars, mediadors literaris, llibreteres, editores, i hem tingut la sort de comptar amb algun autor i alguna il·lustradora.

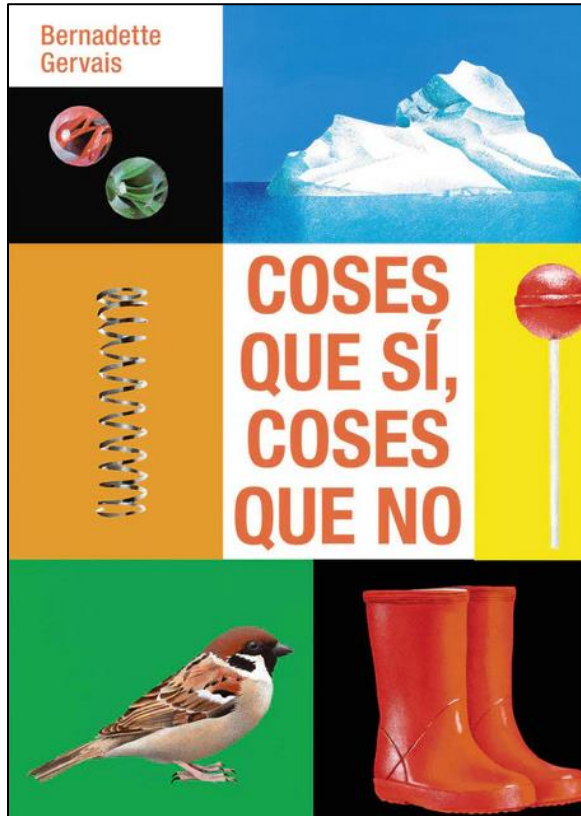
I ara tanquem el curs amb el número 30, però això de tancar és relatiu perquè comencem una nova Escola d'Estiu carregada de cursos de literatura, llibres, lectura i biblioteques escolars, des d'on debatre temes com què és el més important per iniciar i mantenir una biblioteca escolar, quins són els criteris de selecció sobre llibres informatius i documentals, com elaborar el pla lector, amb quins llibres..., quines literatures són adients per als més petits, i la biblioteca de secundària, amb què la bastim... I tants altres interrogants que necessitem aclarir abans d'engegar un curs en què la lectura i les biblioteques escolars han de tenir un paper rellevant, atès el context actual.

Com sempre, nosaltres hem gaudit molt preparant aquest nou *Garbell*, desitgem que tant com vosaltres llegint-lo, mirant i seleccionant el vostre fons.

Que les bones lectures us acompanyin allà on sigueu!

Bon estiu!

Educació infantil 0-3

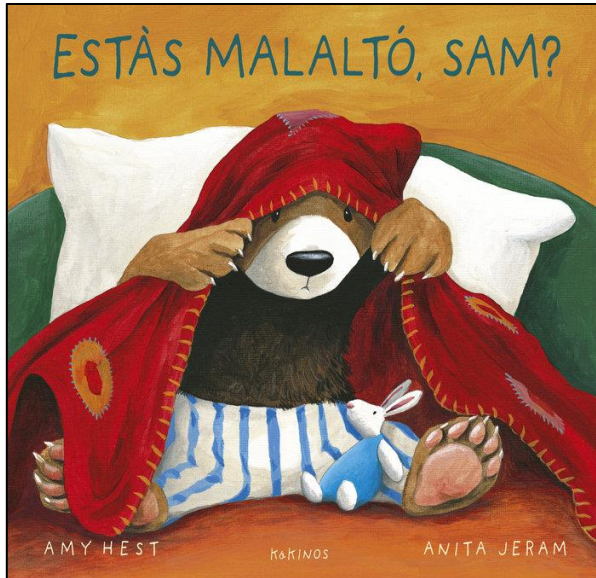


GERVAIS, Bernadette. **Coses que sí, coses que no.** Carmina Pérez (ed.) Anaya (Petalletres)
ISBN: 9788419893260

Ja coneixem Bernadette Gervais de molts llibres informatius sobre natura i zoologia, sempre il·lustrant amb aquest realisme que a primer cop d'ull et fa dubtar si és una fotografia o un dibuix. La seva tècnica és un encert en llibres com el que tenim a les mans, un imatgiari de grans dimensions amb més de dos-cents elements agrupats per criteris com: *coses que s'obren, coses que fan llum, coses que roden, coses que volen...*

Posar nom a les coses, donar un significat a la representació gràfica, és el primer dels passos de la lectura, una fita important per a l'infant, que l'anirà construint cada vegada de manera més complexa. Iniciar-se així en el coneixement de l'entorn i de la lectura, amb llibres tan ben editats, dissenyats, i pensats és tot un privilegi. El color, la maquetació de la pàgina, la versemblança de les il·lustracions, fetes amb aerògraf, pinzell i esponja... Tot ens condueix cap a una manera d'organitzar el món de forma poètica i personal. Quantes paraules per aprendre, per llegir si els lectors i lectores són més grans, per assenyalar amb el dit repetint el que diu el text i la veu de l'acompanyant. Per altra banda, l'agrupació dels elements és ja de per si una font de projectes per investigar i jugar.

Educació Infantil 0-3

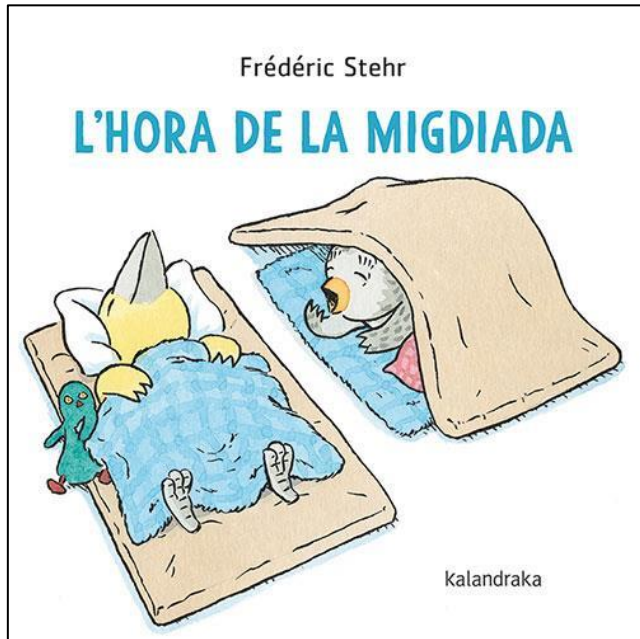


HEST, Amy. **Estàs malaltó, Sam?** Anita Jeram (il.) Marga G. Borràs (trad.) Kókinos
ISBN: 9788419475534

En Sam i la seva mare viuen al carrer de la Prunera. És una nit molt freda i s'acosta l'hora d'anar a dormir. Després del conte, en Sam comença a tossir i la mare va a buscar el xarop, per a disgust de l'osset, que excusa rere excusa es nega a obrir la boca. La mare se'n sortirà amb molta tendresa i un xic d'enginy, com totes les mares i pares quan es tracta de convèncer. En aquest cas, la meteorologia l'ajuda, prometent una nit màgica i un matí de jocs que només es poden fer si no es té tos. Un àlbum per compartir amb l'adult, per identificar-s'hi i identificar situacions que al lector li han passat i coneix bé. I potser per tenir un primer contacte amb un element gairebé màgic.

La sèrie d'en Sam es va publicar per primera vegada fa més de vint anys a Anglaterra, però encara no l'havíem pogut gaudir en català. La il·lustradora Anita Jeram, que coneixem per saber captar tan bé la murrieria dels animals que humanitza, com és el cas d'*Inés del Revés* i *Endevina com t'estimo*, ens trasllada a un món de calidesa, de cura i d'amor a partir d'una paleta de colors càlids i contrastats en què la llum és força present.

Educació Infantil 0-3

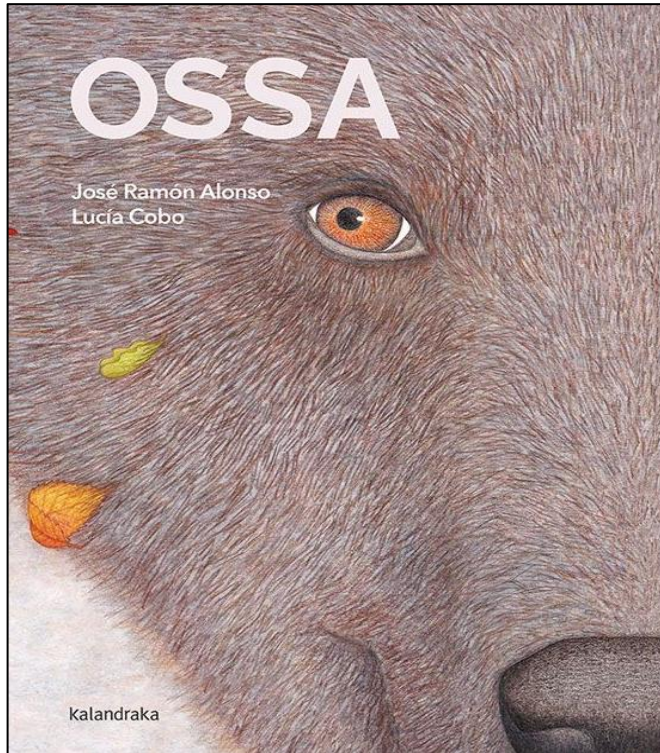


STEHR, Frédéric. **L' hora de la migdiada**. Susana Tornero (trad.)
Kalandraka
ISBN: 9788418558849

Estem de sort: un nou àlbum de la colla dels més petits que, després de *Xim Bam Bum* i *El dia d'abraçar*, s'ha fet imprescindible. En aquest cas, es documenta un moment que comença just abans d'acabar l' hora de la migdiada, quan algú encara no ha dormit gens i està delerós de compartir amb els altres un joc que s'ha inventat. Així, emprèn la senzilla construcció d'una cabana amb el matalàs on hauria d'haver fet la migdiada, amb la col·laboració primer de l'amic del costat i després d'un altre i d'un altre... Cadascú va aportant algun element fins a crear un projecte arquitectònic d'envergadura que acaba esfondrant-se enmig de les rialles de tothom.

Un àlbum on els petits es reconeixeran en les múltiples facècies d'aquesta colla d'amics i una fantàstica proposta per presentar a nens i nenes que encara no tenen l'experiència de l'escola per saber el munt de coses divertides i interessants que faran quan hi vagin. Com sempre, moltes rialles i identificació de moments escolars. La tendresa ve de la mà de les il·lustracions, de colors suaus, amb un punt de negre que robem en les figures perfilades dels personatges, i alguna línia clara que serveix per marcar l'espai on transcorre l'acció.

Educació Infantil 3-6



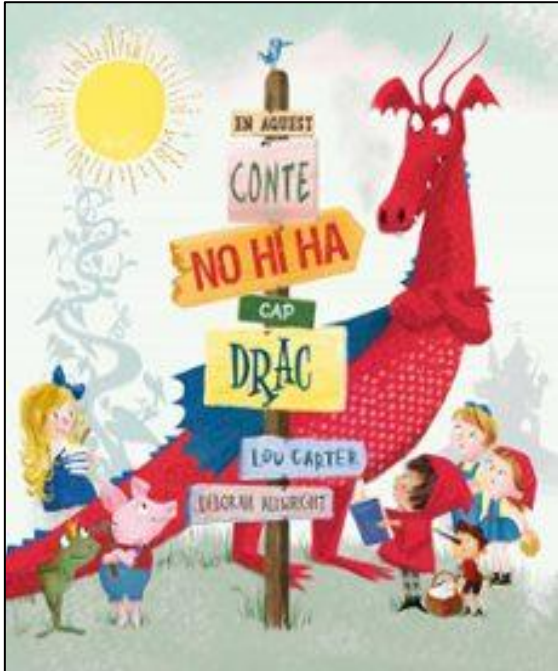
ALONSO, José Ramón. **Ossa**. Lucía Cobo. Kalandraka
ISBN: 9788418558917

Ossa és un àlbum senzill i planer que sense grans filigranes aconsegueix connectar amb el lector servint-se d'un llenguatge poètic que complementa molt bé la il·lustració i que ens fa entrar en una atmosfera recollida i acollidora.

Les dobles pàgines les protagonitzen uns enquadraments molt ben triats i uns punts de vista gens redundants: coneixerem l'any d'una ossa i de retruc les estacions i el cicle de la vida, amb un final sorprenent i emocionant. No calen ni més paraules ni més imatges per narrar una cosa tan bonica.

Perfecte per llegir en veu alta amb els més petits compartint les imatges.

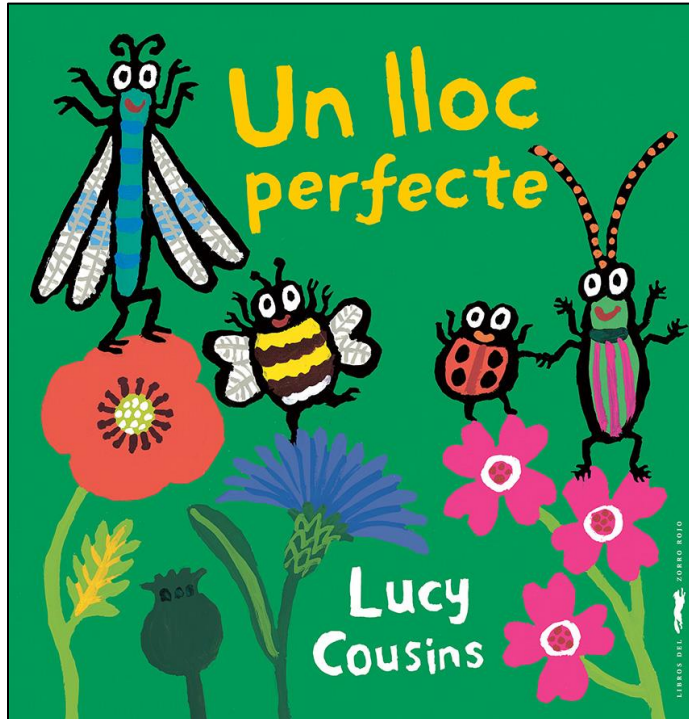
Educació Infantil 3-6



CARTER, Lou. **En aquest conte no hi ha cap drac**. Deborah Allwright (il.) Joana Delgado (trad.) Obelisco (Picarona)
ISBN: 9788491450733

Si algú pensa que aquesta història va de dracs que segresten princeses s'ha equivocat. El Drac protagonista està cansat de ser vençut per Sant Jordi i ha decidit fugir d'aquest conte per buscar el seu lloc en altres narracions en què pugui tenir un paper menys galdós. Així, comença el seu periple pels contes de l'Home de Massapà, la Rínxols d'Or, la Caputxeta... però les seves expectatives es veuen truncades quan s'adona que ningú el vol al seu conte. I això que el Drac argumenta creativament la seva funció. El que cap dels protagonistes de conte es podia imaginar és que el Drac s'acabaria convertint en un heroi fent el que saben fer els dracs. Però aquest no és el final del llibre, perquè tres personatges d'un conte que no direm estan encantats de tenir el Drac de coprotagonista. A veure si endevineu per què!
Molt d'humor en una mirada intertextual als contes tradicionals i als seus personatges.

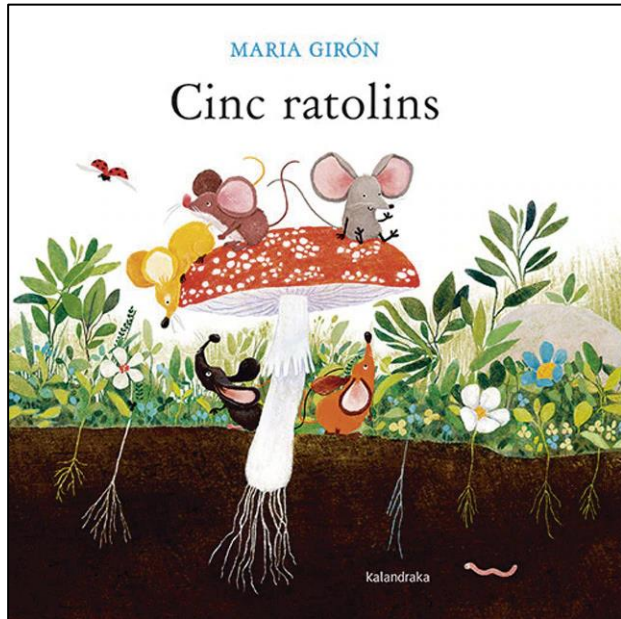
Educació Infantil 3-6



COUSINS, Lucy. **Un lloc perfecte**. Andrea Bescós (trad.) Libros del Zorro Rojo
ISBN: 9788412782103

Reconeixeu aquest traç perfilant les figures en negre, aquests colors contrastats...? Estem de sort, perquè l'autora de l'estimada Maisy ens sorprèn amb un àlbum amb clara consciència mediambiental per als més petits. Els protagonistes són uns insectes antropomòrfics (una abella, una marieta, un escarabat i una libèl·lula) que estan buscant un lloc on viure, però cadascun té unes preferències concretes: l'abella vol estar entre flors, la marieta necessita fulles, l'escarabat està a gust en un tronc i a la libèl·lula li abelleix un estany. Sort que a tots quatre els fa molta il·lusió compartir els seus projectes vitals. Malgrat tot, les coses no són tan fàcils com semblen, perquè quan troben el lloc perfecte per a un d'ells, l'acció de les persones sobre el medi posa en perill la convivència al nou hàbitat i han de marxar a buscar-ne un altre. I quan tot semblava impossible, sorpresa!

Educació Infantil 3-6



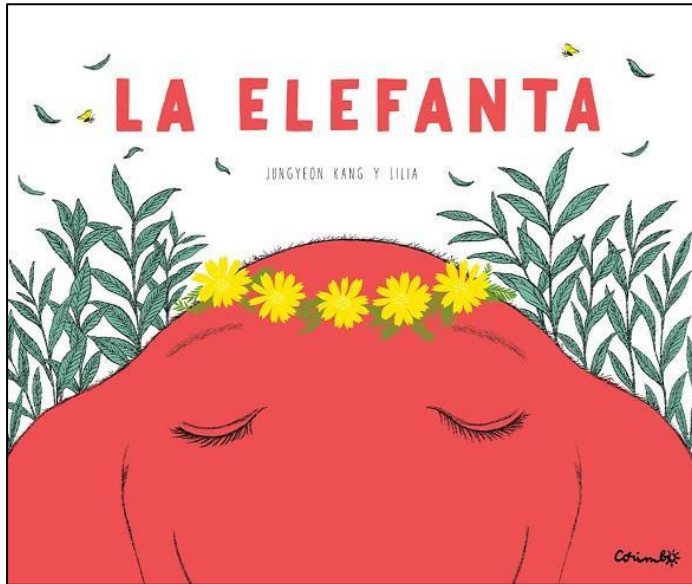
GIRÓN, Maria. **Cinc ratolins**. Kalandraka. ISBN: 9788418558931

En Feliu és un ratolí molt eixerit, i viu amb els seus cosins en unes galeries sota terra. Els cinc ratolins passen el dia buscant alguna cosa per fer un mos o per guardar al rebost. El protagonista té un olfacte molt fi, i només aixecant els bigotis ja va darrere d'alguna menja exquisida mentre els seus cosins el segueixen, però a cada doble pàgina un d'ells troba alguna cosa millor per rosegar fins que deixen sol el protagonista.

Seguint l'aventura dels cinc ratolins que busquen menjar ens endinsem en el joc dels nombres, en la sostracció i en l'addició. Un conte encadenat amb fórmules de repetició que l'infant memoritza fàcilment mentre posem nom a tots els petits objectes que els ratolins van trobant i guardant al seu cau.

I si l'estructura de conte tradicional agrada i l'aventura emociona, les il·lustracions fan de contrapunt perfecte per passar-nos-ho molt bé descobrint on són els personatges i què fa cadascun d'ells. Les il·lustracions, de colors alegres, amables, elaborades amb la tècnica tan pròpia de l'autora, s'alternen amb il·lustracions més caricaturesques buscant l'empatia dels més petits.

Educació Infantil 3-6

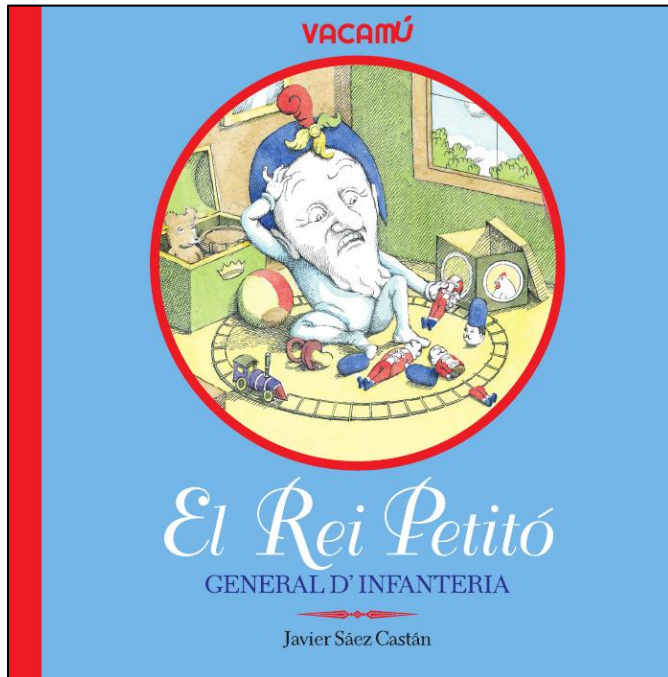


KANG, Jungyeon. **L'elefanta**. Lilia (il.) Maria Lucchetti (trad.) Corimbo
ISBN: 9788484706687

Tothom ho sap, que els elefants tenen una trompa molt llarga, però la trompa d'aquesta elefanta és especialment llarga, tant que mentre anem passant les pàgines diferents animals s'hi enfilen al damunt i hi fan estada d'una manera o altra i simultàniament: és un bon llit perquè l'Os hi descansi, «que poc s'imaginava que allò era una trompa»; una còmoda butaca on dos tigres es disposen a llegir un llibre; uns cérvols que hi planten una tenda quan van d'acampada; és un tobogan per a uns conills juganers... i així fins a arribar a les últimes pàgines, en què inevitablement a la trompa li passa una cosa que comença amb unes pessigolles provocades per unes fràgils i suaus papallones... i acaba amb la sorpresa dels animals, que veuen trontollar el seu racó mentre s'adonen d'on són realment.

Un conte amb seqüències similars en què es dona cabuda a molts animals que duen a terme nombroses accions. Un conte acumulatiu enginyós, amb una frase que es va repetint a cada doble pàgina i que fa d'enllaç amb la situació següent. Tendresa i humor per passar una bona estona i tornar a mirar i a remirar per veure qui fa què al llibre. Pot ser per explicar-lo als més petits, per ser llegit en veu alta, i també per iniciar-se a la lectura amb infants més grans.

Educació Infantil 3-6



SÁEZ CASTÁN, Javier. **El Rei Petitó general d'infanteria**. José Mateo (trad.) Vacamú
ISBN: 9788412654523

Un rei petitó està jugant amb el seu exèrcit de joguina quan els seus soldats es van fent malbé. Un perd un braç, l'altre el cap... El rei petitó surt al jardí a buscar reforços entre les paneroles i altres bestioles que va trobant. Quan té un exèrcit ben motivat amb uniformes i himnes decideix anar a fer la guerra, però...

Enhorabona a l'editorial Vacamú, que ha rescatat i publicat per primera vegada en català aquest àlbum tan celebrat per ben construït, que tracta l'absurditat de la guerra amb humor. Un llibre amb moltes capes que els infants més grans podran anar desgranant.

Primària Cicle Inicial



ANTINORI, Andrea. **Solo una noche**. SM
ISBN: 9788411823838

Un àlbum sense mots per fer-ne una lectura molt atenta, ja que des de les guardes comença una narració visual en què un home tanca amb clau la porta d'una casa i carregat amb una motxilla emprèn una excursió: puja i baixa muntanyes, travessa boscos i rius... fins a arribar, quan gairebé s'està fent de nit, a una clariana. Allà planta la tenda per passar-hi la nit. Ai, la nit... Només tancar-se a la tenda comencen a passar moltes coses al seu voltant. És el bosc un lloc màgic quan arriba la nit, o tots aquests personatges i éssers fantàstics estan en els somnis i la imaginació de l'excursionista?

Una narració barroca, a la qual el lector atent pot afegir moltes trames, perquè els elements hi són. L'autor, amb els seus retoladors, llapis de colors, grafit, guaix i pintura acrílica, fa confluïr molts elements per, des d'una bona mediació, incidir en l'educació literària. L'àlbum ha rebut el premi internacional d'il·lustració Bologna Children's Book.

Primària Cicle Inicial



BESORA, Ramon. **Un metre d'històries de metre**. Albert Asensio (il.) Salòria (Meraki)
ISBN: 9788412789041

El tàndem d'autors repeteixen després de l'encert de *La lletra que tot ho canvia*. En aquest encert cal destacar també l'edició i el format del llibre, com en aquest cas en què el format es converteix en part de la història, fent que el leporello desplegat mesuri un metre.

Una mirada cap a les proporcions, les mesures, a partir d'una narració juganera i enginyosa, amb el punt de tendresa que posa l'il·lustrador Albert Asensio amb els seus animalons del bosc, protagonistes de la història.

Tots sabem que les serps es canvien de vestit sovint. La Kira és una serp molt estimada per tots els animals del bosc, que li volen teixir un vestit molt especial, un vestit que li cobreixi tot el cos, un vestit d'un metre. Però què saben els animals del bosc de metres? Doncs més del que ens pensem, perquè entre l'esquirol, el mussol, el pit-roig, el cargol, les formigues i els cucs de seda faran que la Kira llueixi un vestit preciós que més d'un voldrà per a ell.

Una manera fantàstica de crear situacions i contextos d'aprenentatge i de desenvolupar el pensament creatiu dels infants.

Primària Cicle Inicial



BRIE, Gemma; RICHARDSON, Vincas. **Belzi el sensebanyes: Caos a la fira.**
Ingrid Valls (il.) Joventut
ISBN: 978842614884

Aquesta és una història narrada en primera persona per un dimoniet maldestre amb orelles de ratpenat i una cua màgica que sempre li cau. En Belzi té un problema punxegut: ha perdut les banyes i no pot tornar a l'infern. Per recuperar-les ha de fer el mal, però ell en això no hi té gaire traça, perquè és un dimoni patològicament bo. L'Àlex, la Vera i en Ross són una colla d'amics que provaran d'ajudar-lo... se'n sortiran? Fer el mal potser no és tan fàcil!

Després de l'èxit de Narval, Joventut s'estrena en la producció pròpia de còmic infantil amb una col·lecció divertida i de lectura amena. Sembla talment com si els autors hagin reinterpretat la cançó popular del *dimoni pelut, que a l'infern no t'han volgut...* construint un protagonista entranyable i uns escenaris que donen molt de joc. La narració és simple, amb lletra de pal en els diàlegs, que són àgils i enginyosos, i també inclou un munt d'onomatopeies. Interessant per a primers lectors autònoms i per fer-ne una lectura en veu alta. La d'en Belzi i els seus amics és una història esbojarrada a base de malifetes que toca temes com l'amistat o allò que s'espera de nosaltres, i que ens entretindrà també amb unes il·lustracions atractives i que complementen molt bé el text.

Primària Cicle Inicial

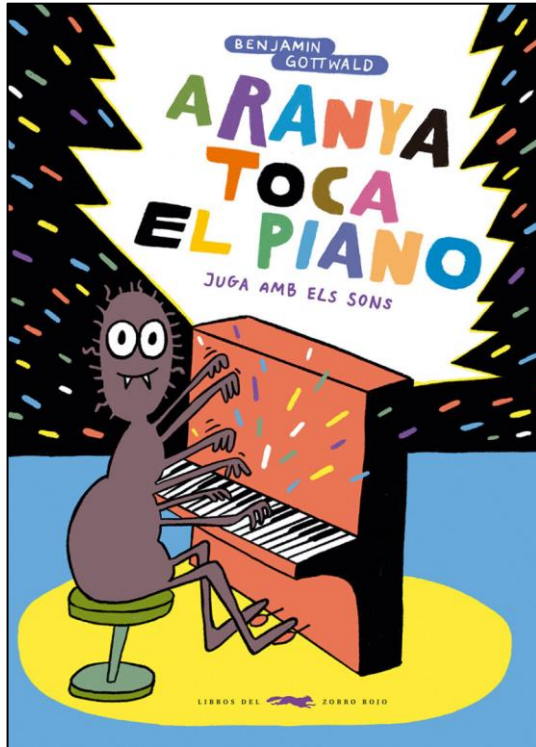


FRANKEL, Yael. ***Tot el que va passar abans que arribessis***. Limonero
ISBN: 9788412804416

Un diari escrit per un infant al seu germà en què li explica tot el que va passant mentre ell és a la panxa de la seva mare fins que neix: el naixement, la primera nevada, el casament de la seva tieta, quan es talla els cabells, que poc que li agrada compartir a la plaça o l'experiència al dentista. Alhora, el protagonista li dona explicacions concretes i li fa advertències pràctiques per quan arribi al món.

L'autora plasma de manera brillant el punt curiós, innocent, divertit i absolutament sincer de l'infant protagonista. Descriu amb tot detall fets del dia a dia que, d'una manera o altra, ens fan pensar sobre el temps, la família o els canvis. Tot, amb una il·lustració molt diferent de la que estem acostumades i que ens remet al traç de l'infant. Un llibre molt ben construït que, alhora, va ser guardonat amb el premi al millor llibre de Ficció a la Fira del Llibre Infantil de Bolonya de l'any 2023. És molt interessant perquè l'autora té la capacitat de captivar i de fer somriure lectors de totes les edats.

Primària Cicle Inicial

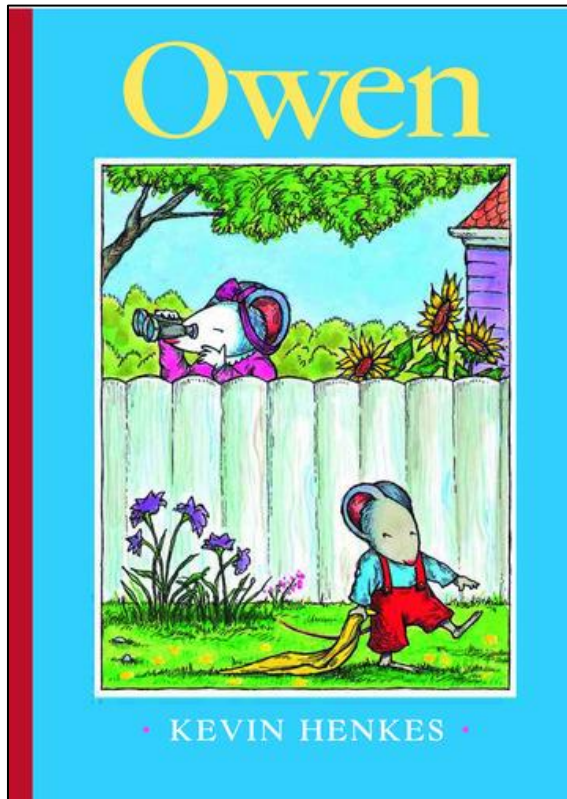


GOTTWALD, Benjamin. **Aranya toca el piano. Joga amb els sons.**
 Barcelona: Libros del Zorro Rojo
 ISBN: 9788412782110

Un àlbum sense mots que ens dona peu a jugar amb els sons que ens transmeten les il·lustracions. De fet, l'editorial el descriu com un llibre orquestra. Les imatges es relacionen de manera enginyosa les unes amb les altres, de manera que creen un recorregut tant visual com sonor molt significatiu: una experiència sensorial múltiple de la vista a l'oïda. Les imatges són molt dinàmiques i estan plenes d'humor. Alhora, l'autor es fixa en els sons que ens envolten durant el dia a dia i als quals sovint no parem atenció, d'una manera molt divertida.

És un llibre dinàmic i bo per «llegir» en veu alta entre dues persones, per divertir-se i comentar de manera compartida i arribar a escoltar quin so transmet cada imatge a cadascú. En certa manera, ens recorda el *Todo un mundo* de Katy Couprie editat per Anaya. El llibre és el treball de fi de màster de Gottwald i ha estat guardonat amb el premi Alemany de Literatura Juvenil en la categoria de llibre àlbum i amb el Premi Andersen al millor llibre silent. També té un esment especial al Premi Bolonya Ragazzi.

Primària Cicle Inicial



HENKES, Kevin. **Owen**. Marc Donat (trad.) EntreDos
ISBN: 9788418900570

L'Owen no se separa mai de la seva flassada, s'ha convertit en un objecte afectiu, quotidià, una prolongació d'allò que coneix tan bé. La du a tot arreu on va, li agrada jugar, menjar i dormir amb la flassada. I cap de les estratègies que la veïna de la família els diu als pares no serveixen perquè la deixi anar.

L'enginy de la mare farà que l'Owen pugui anar a l'escola i allà on vulgui amb una mica de Grogüeta a la butxaca.

L'autor aconsegueix que els lectors i lectores es posin a la pell del ratolí personificat, tant si encara necessiten flassada com si no; l'expressivitat dels personatges, la postura i les mirades fan que moltes vegades les paraules, tan ben triades, ens passin per alt, afavorint una lectura abans de saber llegir.

Kevin Henkes és un autor molt premiat, amb nombrosos títols d'èxit. Tenim molta sort que l'editorial EntreDos tingui aquest nas per rescatar aquests llibres que ens han acompanyat durant anys i que ara podem tornar a trobar a les llibreries, com és el cas d'Owen, i de *Crisantem*.

Primària Cicle Inicial

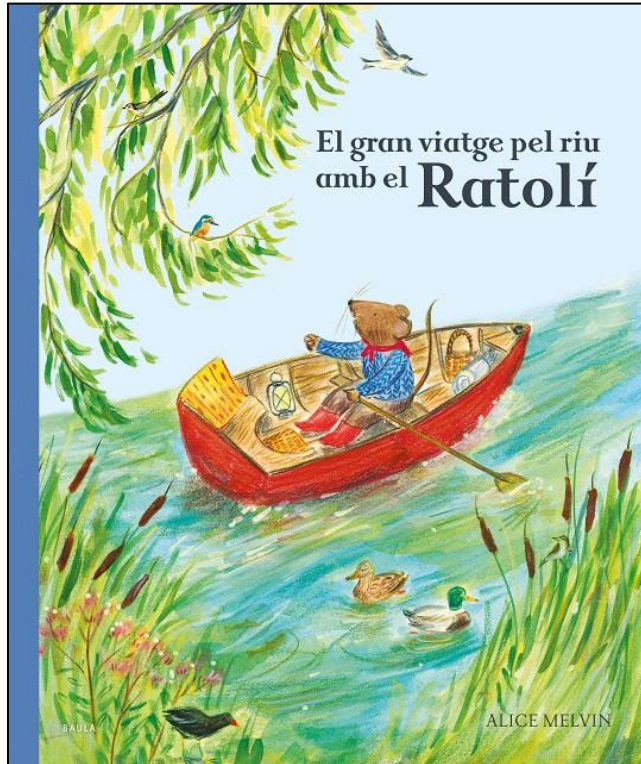


MACUROVÁ, Katarína. **Un cuc suculent i rodanxó**. Aurora Ballester (trad.). Combel
ISBN: 9788411580861

En Pipo, en Pol i en Toni són tres amics als quals els encanta jugar junts. Un dia, es troben una síndria i en Pol i en Toni corren a menjar-se-la. En canvi, a en Pipo no li ve de gust. Per la seva banda, es troba un cuc aparentment suculent i rodanxó que, d'entrada, no sembla que vulgui sortir del seu cau. Després de molt esforç, en Pipo aconsegueix fer-lo sortir i s'endú una sorpresa tan divertida que no només la compartirà amb els seus dos amics sinó també amb tot el barri.

Un llibre il·lustrat amb protagonistes que es relacionen amb l'entorn de manera molt simpàtica. Tot, a través d'una història plena d'humor i tendresa sobre l'experiència de provar coses diferents i, alhora, compartir-les amb els amics més propers. Les il·lustracions de Macurová donen peu a fer un recorregut visual dinàmic que alhora anima a fixar-se i buscar cada detall independentment del text. L'humor de la història segueix la línia tendra i aguda d'un dels seus altres llibres: *Com és que no fas flors?*, editat per Tramuntana.

Primària Cicle Inicial



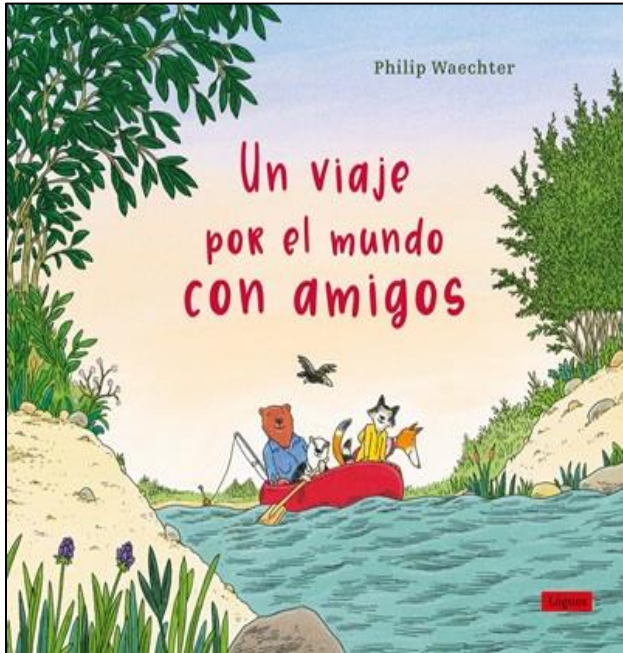
SNOW, William. **El gran viatge pel riu amb el Ratolí**. Alice Melvin (il.)
 Maria Bertan (trad.) Baula
 ISBN: 9788447951628

Recordeu *El bosc del Ratolí*? Doncs al nostre protagonista el segueixen fascinant els viatges. Aquesta vegada serà una travessia pel riu que cada dia veu des de casa seva quan passa per sota el salze. Des d'allà s'acomiada dels amics i emprèn un viatge per deixar lluny el seu bosc, conèixer altra gent i noves maneres de viure que descobrim quan aixequem les solapes dels habitatges i la il·lustració ens mostra l'interior de les cases, que ens donen pistes per conèixer una mica més els que les habiten. Ponts, meandres, rescloses, aiguamolls, fins a la desembocadura, on acaba l'aventura del Ratolí i on els lectors tenen una sorpresa final. El text, breu, amb estrofes que fan rodolins, descriu l'escena i les emocions que viu el protagonista.

Un cant a la natura, als boscos, amb aquarel·les i llapis, amb infinitat de detalls que ens porten a pensar en les moltes hores d'observació i documentació en espais naturals per ser plasmats en aquestes històries senzilles però efectives. Tota la gamma de verds, de blaus, que canvien en funció del temps, del moment del dia...

Abans de la portadella el llibre ens regala un mapa del viatge del Ratolí on es traça el recorregut que farà, i que després de la lectura ajuda a reviure les aventures del protagonista i les trobades amb els altres personatges.

Primària Cicle Inicial

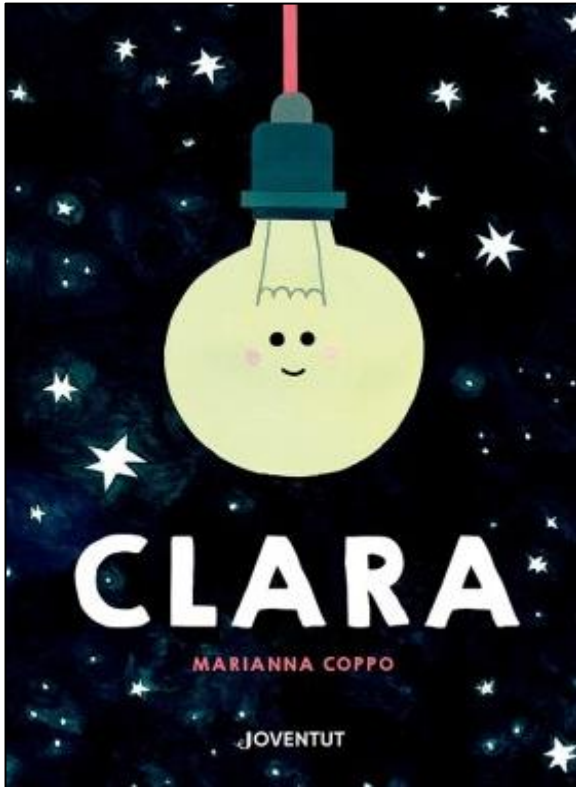


WAECHTER, Philip. **Un viaje por el mundo con amigos**. Lorenzo Rodríguez López (trad.) Lóguez
ISBN: 9788412668575

Estem de sort, tenim una altra aventura protagonitzada per la colla d'amics d'*Un día con amigos* d'aquest autor que estimem tant i que ens fa evidents les coses importants. En aquest cas, l'Os rentador està emocionat llegint un llibre ple d'aventures, tant és així que les vol viure per si mateix, i pren una decisió: anirà a fer la volta al món. Està tan entusiasmada que va a buscar els seus amics un per un i els va comunicant la seva idea, la qual cosa engresca tot el grup. Cadascun aportarà una habilitat diferent al viatge, sense la qual no seria el mateix. A la barca hi pugen tots i comença l'aventura i l'emoció, sembla que s'ho passen d'allò més bé, però també hi ha moments més o menys complicats per a uns o per a altres, perills, enyors... Així que decideixen posar fi a la seva primera volta al món i tornar a casa.

No és un llibre més sobre amistat, convivència, lectura, aventures... El procés il·lusionant del viatge està molt ben narrat, amb il·lustracions a ploma i el color aplicat amb tècniques digitals molt ben elaborades, i com sempre els personatges destil·len tendresa en uns entorns amables i acollidors, i una alegria desbordant. I el més important: l'Os rentador torna a casa i segueix llegint el llibre que tant l'ha emocionat, i que ho torna a fer.

Primària Cicle Mitjà

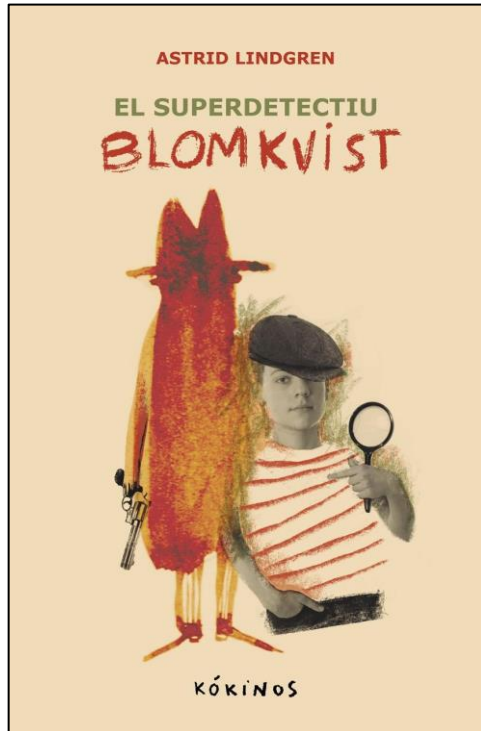


COPPO, Marianna. **Clara**. Mireia Alegre (trad.) Joventut
ISBN: 9788426148889

Marianna Coppo, que tant ens agrada des que vam llegir *Petra i Una història*, segueix transitant per una tradició actualment poc freqüentada, que és la de donar vida a un ésser inert. La protagonista d'aquesta narració és una bombeta que des de fa temps viu en un traster on la família entra molt de tant en tant. La Clara viu dels seus records i pensa en quan il·luminava altres estances mentre està a les fosques. Un dia, però, hi ha un canvi i la Clara passa a tenir utilitat en un espai molt més gran, en el qual explicar tot el que veu es fa difícil per la quantitat i varietat de coses que hi ha. És un dia ple d'emocions en què coneix dos grans éssers que, com ella, fan llum: un il·lumina el dia, i l'altre l'acompanya a la nit.

Seguint el rastre de la Petra, la protagonista d'aquest llibre, tot i ser un personatge senzill i en aparença humil, es reconeix en la màgia dels astres. Una metàfora visual en què els valors positius i l'autoestima donen forma al relat, amb unes il·lustracions que ens demanen aturar-nos per fer una bona lectura de la imatge.

Primària Cicle Mitjà

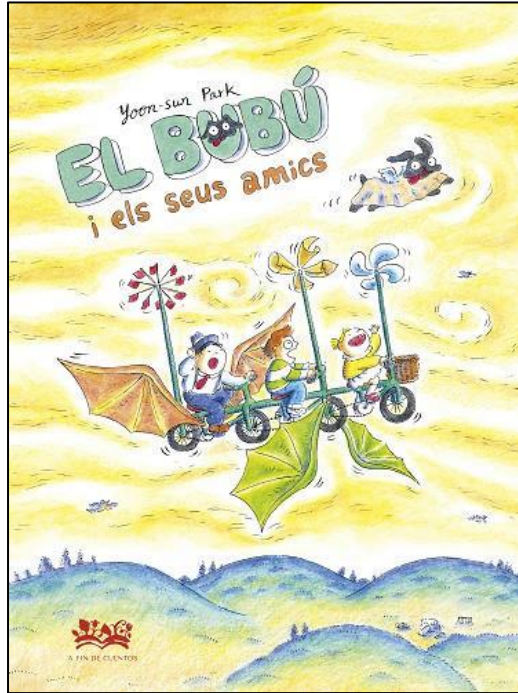


LINDGREN, Astrid. **El superdetectiu Blomkvist**. Mercè Galí (il.) Ulla Ljungström, Esther Rubio i Anna Duesa (trad.) Kókinos
ISBN: 9788419475596

Kókinos recupera el primer llibre de la trilogia del superdetectiu Blomkvist, amb coberta i guardes de Mercè Galí, publicat per primera vegada per la universal Astrid Lindgren l'any 1946. Aquesta novel·la policíaca, protagonitzada per un noi de 13 anys emmirallat en personatges com Sherlock Holmes, ens situa a un poblet pacífic de Suècia durant les vacances d'estiu. Kalle, Anders i Eva-Lotta, colla d'amics inseparables, fan el possible per combatre l'avorriment en aquest context idíl·lic fins que l'arribada de l'enigmàtic oncle Einar desencadena l'inici d'una aventura de pel·lícula. Els dots del nostre aspirant a detectiu, menystingut pel seu entorn, donaran les claus per fer avançar una trama que s'entrellaça amb les peripècies habituals del grup, com les cèlebres guerres de les Dues Roses amb la colla rival. El sentit de l'humor i el to paròdic matisen les accions d'uns infants autònoms i a voltes subversius, que tant organitzen un espectacle de circ com se citen per esbatussar-se en aquesta narració planera i de ritme àgil.

Ens trobem davant d'una obra que exalta l'amistat, el poder de la imaginació, la llibertat infantil i la natura com a escenari de joc i d'aventures, ingredients característics de l'obra de Lindgren que faran les delícies d'una lectura que connecta amb l'esperit juvenil.

Primària Cicle Mitjà



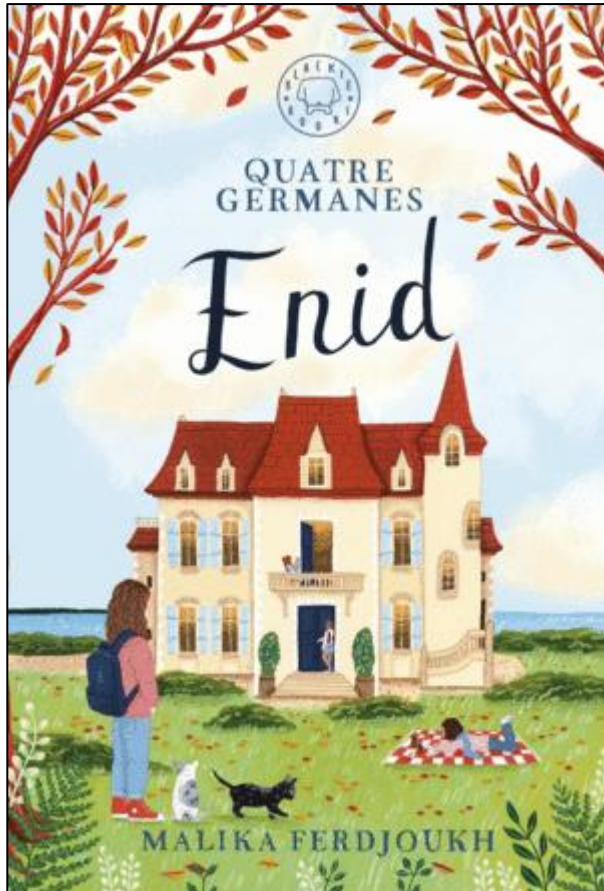
PARK, Yoon-Sun. **El Bubú i els seus amics**. Daniel Cortés (trad.) A Fin de Cuentos

ISBN: 9788419684158

El Bubú és el gos del Tonet. Amb la Zoè i el Raül, dos amics del barri, passen l'estona imaginant mons plens de follets, claus màgiques i objectes que cobren vida. Però... i si tot això existís de debò? En aquest còmic sorprenent i fantasiós de Yoon-Sun Park, seguim el trempat grup d'amics i l'irrepetible Bubú en cinc divertides aventures narrades a través dels ulls dels infants però especialment del protagonista, el gos: *L'aniversari del Bubú*, en què els infants el volen obsequiar amb un pastís amb ingredients especials; *Les claus màgiques*, on els tres amics troben tres claus i han de saber què s'amaga darrere de cada pany que han de descobrir; *Una escola una mica especial*, en Tonet no vol anar a l'escola i envia el Bubú fent-se passar per ell. *El Bubú i els caramels* és la penúltima narració, dedicada a la colla d'amics que va per les cases la nit de Halloween demanant caramels. El recull de còmics acaba amb un dia de neu i de jocs.

Les il·lustracions, molt acolorides i contrastades, creen escenes on la realitat s'alterna amb elements onírics i fantàstics, reivindicant la imaginació i la màgia en els còmics per a infants.

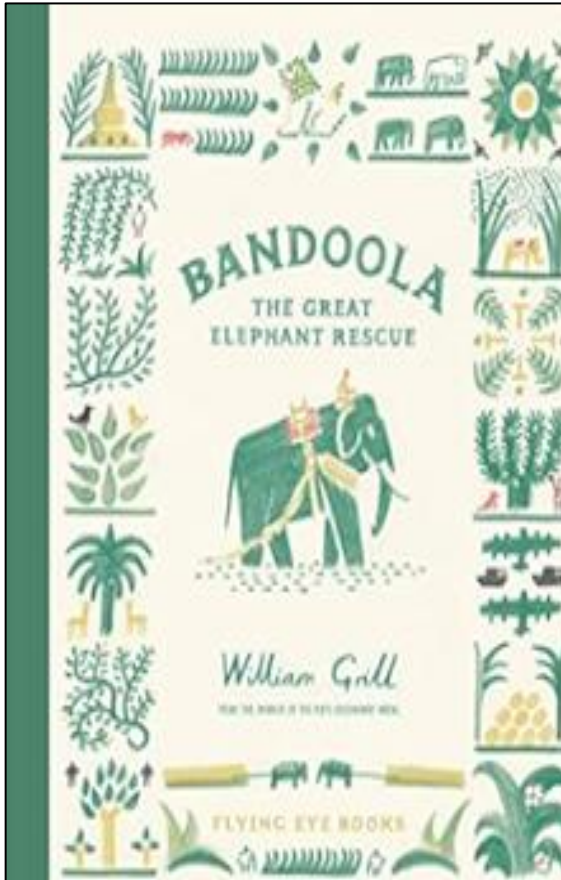
Primària Cicle Superior



FERDJOUKH, Malika. **Enid. Quatre germanes.** Mireia Alegre (trad.)
Blackie Books
ISBN: 9788410025257

El primer dels quatre llibres sobre quatre de les germanes Verdelaine, cadascun destinat a una d'elles. El primer és per a l'Enid, la petita. Les germanes Verdelaine són orfes, viuen amb la germana gran en un casalot amb torratxes, portes i finestres que no es tanquen, calderes que no funcionen, però amb una cuina on s'hi fan pastissos i d'on surten aromes diferents, on hi ha una taula on es parla de tot però també s'amaguen coses. Vil·la Hervé està a prop d'un penya-segat amb l'Atlàntic al davant. Al jardí hi ha un arbre sec que una tempesta de tardor arrenca de soca-rel per acabar amb la capçada dins el pou. L'Enid viu la seva aventura entre el casalot, l'escola, i els túnels del pou que acaben sobre el nivell del mar, darrere les seves mascotes. Paral·lelament anem coneixent la resta de les germanes adolescents, amb el seu dia a dia, els seus secrets i els seus somnis. Una novel·la de ritme tranquil en què el més impetuós és el vent que bat les pedres del casalot i el bruguerar, però que es llegeix de manera trepidant mentre demanem a l'editorial que publiqui aviat els altres títols de la sèrie perquè en volem saber més de les protagonistes, que tot i ser tan imperfectes es colen al cor de les lectores. Han passat vint anys de la primera edició, i una nova traducció i renovació del llenguatge fan de la sèrie una lectura fresca sense perdre el regust del clàssic de Louisa May Alcott *Donetes*. Un llibre per fer de baula a altres narracions, adreçat a un públic molt determinat, molt adequat per ser una lectura d'estiu.

Primària Cicle Superior



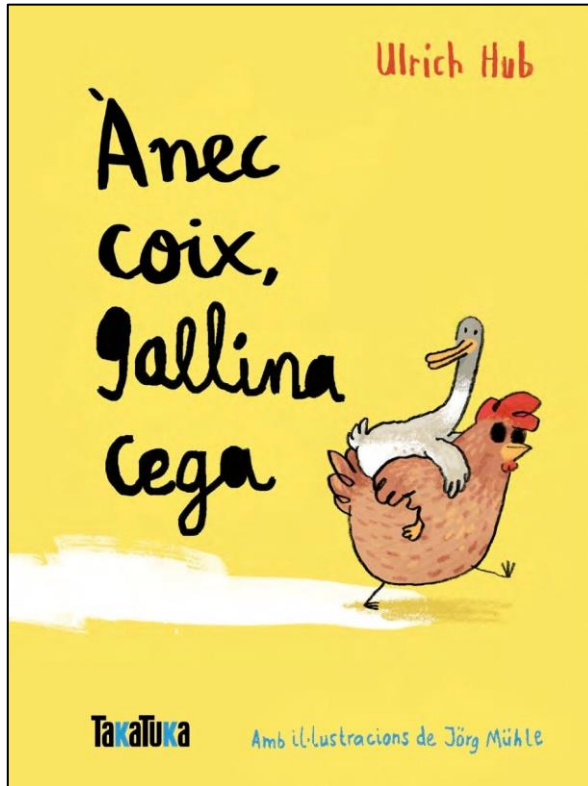
GRILL, William. **Bandoola. El gran rescate de los elefantes.** Elena Sepúlveda (trad.) Libros del Zorro Rojo
ISBN: 9789878998077

L'autor d'*El último lobo* i *El viaje de Shackleton* ens torna a commoure amb una història real sobre el valor dels animals i la seva relació amb les persones. Una narració gràfica en la qual la natura és també protagonista. En aquest cas viatgem a Myanmar, antiga Birmània, quan encara formava part de les colònies angleses. Durant el domini britànic va ser un territori sotmès a l'explotació dels seus recursos naturals, entre ells la fusta dels seus immensos boscos. I els que feien possible el trasllat de la fusta eren els elefants, animals que originàriament tenien una gran importància cultural i religiosa. Aquesta és la gesta d'un elefant, Bandoola, i la història del seu cuidador i acompanyant James Howard Williams, que emprenen un viatge travessant jungles i muntanyes en plena Segona Guerra Mundial fins a arribar al nord de l'Índia per deixar fora de perill tota una manada d'elefants i més de dos-cents refugiats.

Com en tots els altres llibres citats de Grill, la narració s'estructura alternant il·lustracions en miniatura, vinyetes sense emmarcar i làmines a doble pàgina que van des de la documentació més detallada a la intuïció de la selva en tota la seva magnitud. En aquest cas, el color hegemònic és el verd amb totes les seves tonalitats. Quan acabem la narració trobem un epíleg amb un glossari il·lustrat, una bibliografia i enllaços d'interès per aprofundir més en la història de tots els protagonistes.

Un llibre que ens emociona, que el volem a Cicle Superior perquè l'escola no se'l perdi però que té tot el sentit també a Secundària i més amunt.

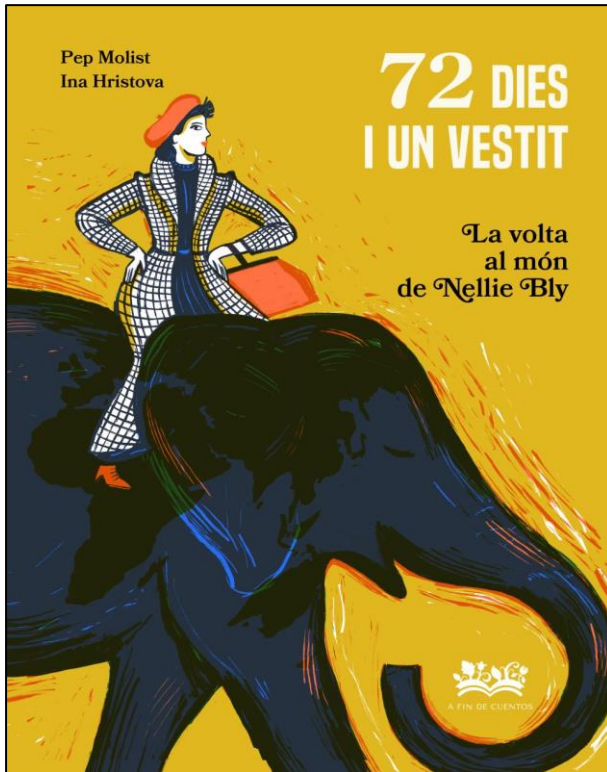
Primària Cicle Superior



HUB, Ulrich. **Ànec coix, gallina cega**. Jörg Mühle (il.) Anna Soler Horta (trad.) Takatuka
ISBN: 9788418821776

L'ànec coix viu sol en un pati on mai no toca el sol. Inesperadament, arriba una visita: es tracta d'una gallina cega amb moltes ganes de conèixer món. La gallina, que vol trobar el lloc on es compleixen tots els desitjos, fins i tot els més secrets, proposa a l'ànec que li faci de gos pigall. L'ànec es resisteix a abandonar el pati: a fora hi ha molts perills, diu. La gallina, però, no es deixa atemorir: si cal, marxarà sola. Finalment, l'ànec cedeix i decideix acompanyar-la: ell li farà de guia i ella li farà de suport per arribar allà on la crossa no li serveixi. Penetren en boscos inhòspits, travessen rius perillosos per passarel·les vertiginoses i s'enfilen a les muntanyes més escarpades. Finalment, arriben al seu destí. Però...
Una gran història sobre els somnis i el coratge, sobre la superació de les diferències, sobre la perseverança i sobre creuar fronteres. La història d'aquesta parella tan dispar és plena d'al·lusions, és commovedora i divertida i ofereix un segon nivell de lectura. També pot ser una bona lectura compartida per a un cicle mitjà.

Primària Cicle Superior



MOLIST, Pep. **72 dies i un vestit. La volta al món de Nellie Bly.** Ina Hristova (il.) A Fin de Cuentos
ISBN: 9788419684165

Si ens fascinen les històries d'aventures o som dels que gaudim descobrint biografies de personatges extraordinaris, més val que preparem la bossa per acompanyar Nellie Bly en aquest viatge de pel·lícula. L'objectiu: fer la volta al món superant la marca del personatge Phileas Fogg a *La volta al món en 80 dies*, la mítica novel·la de Jules Verne. Pep Molist i Ina Hristova ens conviden a navegar per les pàgines d'aquest llibre de no-ficció magníficament editat per apropar-nos la figura d'Elizabeth Jane Cochran, referent femení imprescindible dels Estats Units de finals del XIX, a partir de la gesta que la convertí en una autèntica celebritat. Així, res del que trobarem a *72 dies i un vestit. La volta al món de Nellie Bly* ens deixarà indiferents. D'entrada, destaquem el seu valor documental: la crònica del viatge, publicada al *New York World*, i la incidència social dels mitjans de comunicació; el testimoni de Bly, periodista d'investigació pionera vinculada a la lluita pels drets de les dones, i elements com el vaixell de vapor i la càmera Kodak esdevindran tot un retrat d'època. Menció especial mereix la narració de la història, amb cites en primera persona complementàries que afavoreixen la immersió lectora, experiència també estètica nascuda d'una il·lustració expressiva que alterna el seu protagonisme amb el text. Un títol excel·lent, interessant i entretingut que admet una lectura compartida.

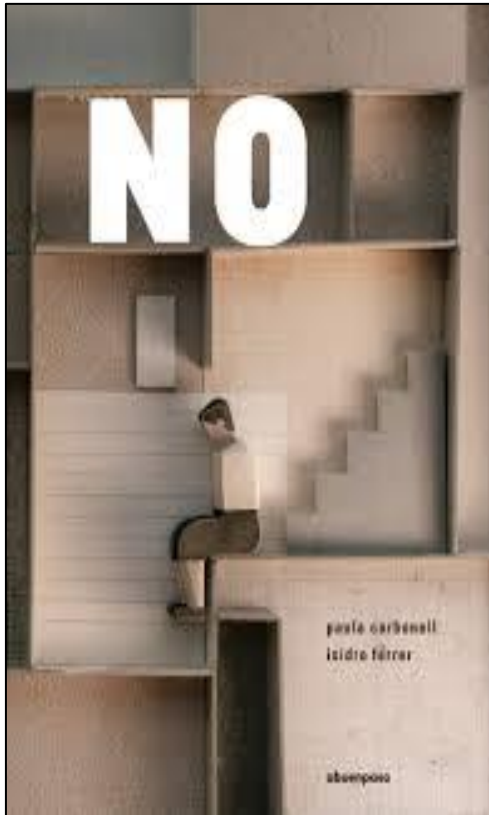
Primària Cicle Superior



PERRAULT, Charles. **La Caputxeta Vermella**. Concha Pasamar (vers.) i (il.) Xavier Farré (trad.) Bookolia ISBN: 9788412815429

Una tarda, cap a finals d'estiu, un trajecte en solitari, una nena confiada, un ésser malvat, un engany. Concha Pasamar, autora de prestigi de literatura infantil en llengua espanyola, tradueix i reelabora la versió del conte de Charles Perrault, molt allunyada del revisionisme posterior i del que molts clàssics han patit en els darrers anys. Tanmateix, els clàssics ho són perquè el seu simbolisme i el seu missatge mantenen avui plena vigència, com en aquest cas. A aquests, s'hi ha d'afegir el lirisme de la prosa i les atmosferes de l'autora, que aconsegueix amb el seu llapis, en negre i vermell, unes il·lustracions que juguen també amb la tradició des d'una mirada actual.

Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle

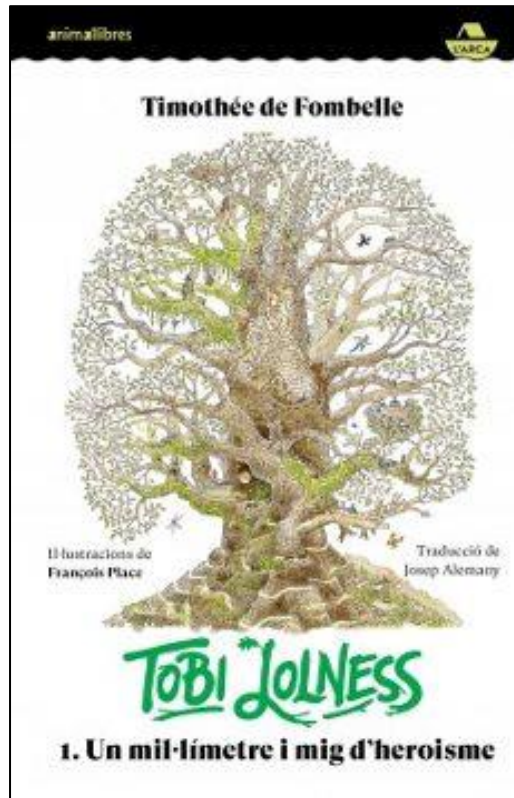


CARBONELL, Paula. **No**. Isidro Ferrer (il.) A Buen Paso
ISBN: 9788410016163

No és una història que, amb molt poques paraules, ens parla de la guerra. L'escenari que construeix Isidro Ferrer genera una atmosfera que es va tensant: ens posa en el clima de l'espera, la recerca, la desorientació, les mancances, la por, la desesperació... I ho fa a partir de fotografies de maquetes de fusta d'exterior i interiors d'edificis, amb escales i portes que no van enlloc, en què la pedra i la grisor i el silenci omplen les pàgines. Els protagonistes són dues figures fetes també de fusta, dos germans, un nen i una nena que en arribar a l'escola la mestra els fa tornar a casa transitant per una ciutat destruïda. Mentre s'entreenen en un parc troben un forat negre a terra que va creixent a mesura que van passant els dies i els esdeveniments se succeeixen. No hi ha on anar, on fugir, només aquella taca negra que es repeteix a cada pàgina, potser per fugir, per amagar-se, per perdre's, per refugiar-se, per trobar...?

Una lectura que us recomanem fer amb cert acompanyament per generar un bon debat al voltant de la narrativa visual i els significats amagats.

Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



FOMBELLE, Timothée de. **Tobi Lolness. Un mil·límetre i mig d'heroisme.**
François Place (il.) Josep Alemany (trad.) Animallibres (L'Arca; 28)
ISBN: 97884196559682

Animallibres ha tingut l'encert de reeditar una de les joies de la literatura d'aventures i fantàstica. L'autor, Timothée de Fombelle, ha estat capaç de crear tot un univers diminut que habita en la capçada d'un arbre immens.

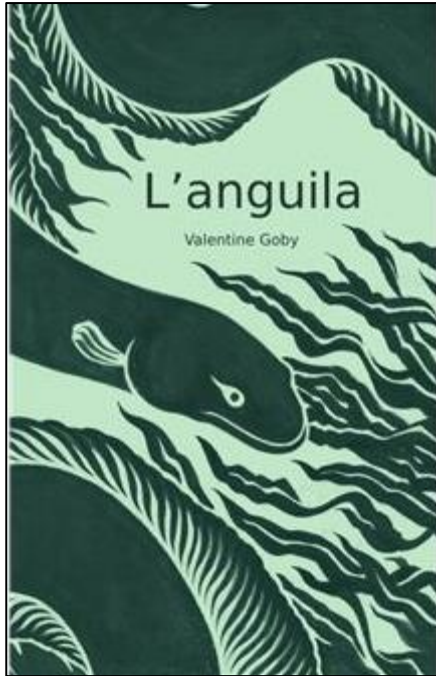
L'aventura està protagonitzada per un noi de tretze anys que només mesura un mil·límetre i mig i que, com diu el subtítol, és tot heroisme i coratge, i mai defalleix malgrat les dificultats que li posen els dolents que l'empaiten a ell i a la seva família.

Però a més dels valors de l'heroi i la seva sensibilitat, aquesta aventura màgica destaca per les descripcions d'aquest univers que és l'arbre, tant físiques com socials. L'alçada de les branques delimita les classes socials. La família d'en Tobi és expulsada dels cimals i perseguida fins a les branques més baixes per haver descobert l'origen de la vida de l'arbre, el pare és un savi reconegut que cau en desgràcia i és perseguit i segrestat per un empresari corrupte i el seu exèrcit de sequaços. En Tobi aconsegueix escapar-se i fer un descobriment que el farà, a ulls dels dolents, doblement perillós.

I si l'espai és màgic, els personatges que acompanyen en Tobi tenen un calat que va molt a fons, tant, que desitgem fermament continuar llegint i vivint les aventures d'en Tobi i la seva amiga Elisha, en el segon volum, i de seguida; és un avís a l'editorial!

És una lectura que podem recomanar als molt bons lectors del darrer curs de primària, o convertir-se en una lectura compartida.

Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle

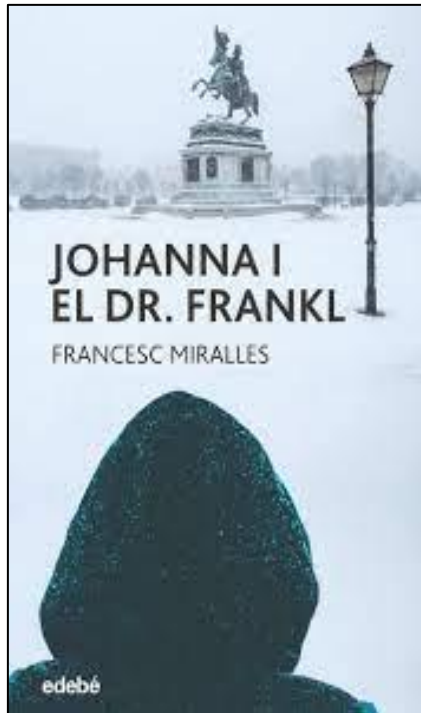


GOBY, Valentine. **L'anguila**. Marta Marfany (trad.) La Topera
ISBN: 9788409587452

L'Halis és un noi de pares turcs que se sent rebutjat a l'institut perquè és gras. La Camille s'acaba de traslladar a París des d'una petita ciutat de províncies perquè la mare acaba de canviar de feina. A més a més del canvi d'institut, la Camille viu les mirades de tothom quan descobreixen que no té braços i que menja i escriu amb els dits dels peus. El que els altres veuen com una discapacitat, ella ho viu amb normalitat perquè va néixer així. L'Halis i la Camille es coneixen i inicien una relació que es consolida quan decideixen participar en un concurs per fer la continuació d'una saga literària de fantasia. Amb ells arrossegaran companys amb qui compartiran un projecte col·lectiu que els canviarà i els farà més forts.

La novel·la es construeix a partir de l'alternança de fragments explicats per un narrador omniscient des de la perspectiva dual dels dos protagonistes, amb petites pinzellades en què el narrador dialoga amb els lectors. L'Halis i la Camille són dos personatges amb una vida interior potent i amb una forma de mirar perspicaç i divertida alhora. Quan s'uneixen, són capaços de veure en l'altre les oportunitats que no eren conscients que tenien. L'autora narra amb tendresa una història de superació en què queda clar que tots som diferents. La discapacitat queda definida per allò que no som capaços de fer, més enllà de les mancances físiques. Una història inspiradora, que pot servir als joves que no confien prou en ells mateixos. Valorem, doncs, molt positivament una obra que és capaç de commoure amb una història com aquesta sense renunciar en cap moment a la qualitat literària.

Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle

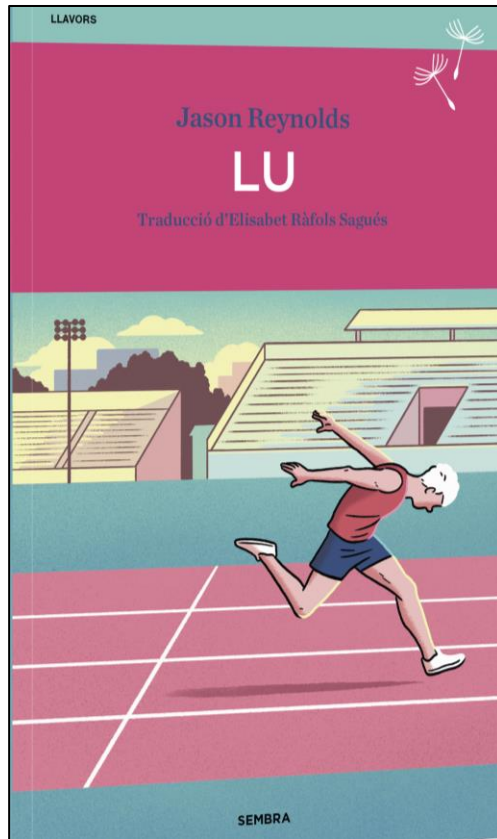


MIRALLES, Francesc. **Johanna i el Dr. Frankl**. Edebé
ISBN: 9788468363936

La novel·la està ambientada a la Viena de la postguerra. El 1948 la ciutat està ocupada pels americans. La jove protagonista, la Johanna, és filla d'un antic oficial nazi i ella i la seva família passen penúries. Per això mira de trobar feina, però no se'n surt. Pràcticament al mateix temps coneix un jove americà que li proposa fer un reportatge sobre la vida dels vienesos en temps de guerra i un metge jueu que li planteja una teràpia orientada a trobar el sentit de la vida. Amb l'ajuda de tots dos començarà a deixar enrere la desesperança en què l'havien fet caure les circumstàncies i l'apatia vital en què s'ha instal·lat la seva mare.

Hem llegit moltes històries sobre l'Holocaust i la persecució dels jueus, per la qual cosa és interessant una obra que parla sobre les conseqüències de la guerra des d'una altra perspectiva, la dels alemanys (en aquest cas austríacs) després de perdre la guerra. Destaca el fet que la protagonista sigui ajudada per un metge jueu, que és capaç de veure la persona i no la filla dels antics botxins. Els dubtes sobre el paper real del pare de la Johanna en un camp nazi és un dels puntals d'intriga d'una història molt recomanable pels valors que transmet.

Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



REYNOLDS, Jason. **Lu**. Elisabet Ràfols Sagués (trad.) Sembra Llibres
ISBN: 9788410198012

Quarta i darrera entrega de la sèrie Track. En aquest cas el protagonista és en Lu, un noi albí que és una estrella de les proves de velocitat. La seva vida tranquil·la canvia quan els pares li anuncien que tindrà una germana i quan el seu entrenador li aconsella que provi de fer la cursa de salt de tanques. Paral·lelament, en Lu coneix aspectes del passat del seu pare i de l'entrenador que el sacsegen i que l'obliguen a mirar més enllà de les seves pròpies preocupacions. Com a la resta de la sèrie, la novel·la utilitza l'esport per parlar de la motivació, de la necessitat de superar-se i de la força del grup. El rerefons humà i social de la història és molt potent i sempre es parla de la comunitat com a teixit que permet recollir l'individu quan cau. Les històries de Reynolds estan molt ben escrites, permeten empatitzar amb joves (que deixen la infantesa i entren en l'adolescència), tenen valors humans universals i mostren, com en el cas d'en Lu, que la realitat de la vida no és senzilla i que per parlar de la seva complexitat cal tenir en compte totes les circumstàncies possibles. Amb tot, al cap del temps el que recordarem d'aquestes històries són els seus personatges, irrepetibles i profundament humans, tant pel que fa als protagonistes com als secundaris de luxe, especialment l'entrenador.

Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



SCHUITEN, François. **Jim**. Emilio Manzano (trad.) Libros del Zorro Rojo
ISBN: 9788412782011

Que difícils d'afrontar són algunes pèrdues, per molt que un se les esperi. La vida d'un gos no és gaire llarga i sabem que un dia o un altre ens tocarà veure com se'n va. I sentir-ho. Aquest llibre il·lustrat és un cant a la vida compartida d'en Jim, un gos, un retriever negre, i del seu amo, l'il·lustrador François Schuiten, que a través de les seves il·lustracions retroba i conserva cadascuna de les emocions viscudes amb ell. El llibre s'estructura a partir del dibuix diari que l'autor ha anat executant amb disciplina i amor, l'ordre és el de la memòria, el de les associacions, no és cronològic. I allà on no troba les paraules sorgeix una imatge, una idea d'un instant que ens ressona a tots els qui hem tingut gos. L'inici és una carta d'amor, on es presenta aquesta crònica dibuixada sobre el dol del seu gos negre. Les darreres pàgines estan dedicades al deixar marxar en Jim, per recollir també l'homenatge que els amics artistes de l'autor li fan amb dibuixos que l'acompanyen en aquest comiat. Un epíleg de la filòsofa Audrey Jouglà tanca aquesta edició tan acurada, amb un escrit dedicat al vertigen de l'amistat.

Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle



ASSO, Laia. **El refugi**. Sembra Llibres
ISBN: 9788410198067

Quan la Judit decideix anar-se'n a viure amb la seva nova parella, les filles de tots dos se senten empeses a una difícil convivència. La pandèmia s'ha acabat i la situació ja no és tan asfixiant, però tants mesos tancats a casa els han deixat ferides invisibles, fins i tot a l'avi Cisco. La Judit sap que necessiten un canvi radical en les seves vides, i l'oportunitat arriba gràcies a una herència inesperada: un mas perdut entre els esbarzers d'una profunda vall prepirinenca. Entre tots s'arromangaran per rehabilitar el casalot en runes, però el que no saben és que aquest repte els canviarà per sempre. Després de la gran acollida de *La muntanya*, Laia Asso torna amb una novel·la emocionant sobre el creixement personal: la història d'una família que intenta refer-se després de l'aïllament forçat, el viatge per retrobar-se amb ells mateixos. La vida rebrota entre rialles de corbs, muntanyes salvatges i llars de foc que es converteixen en refugis.

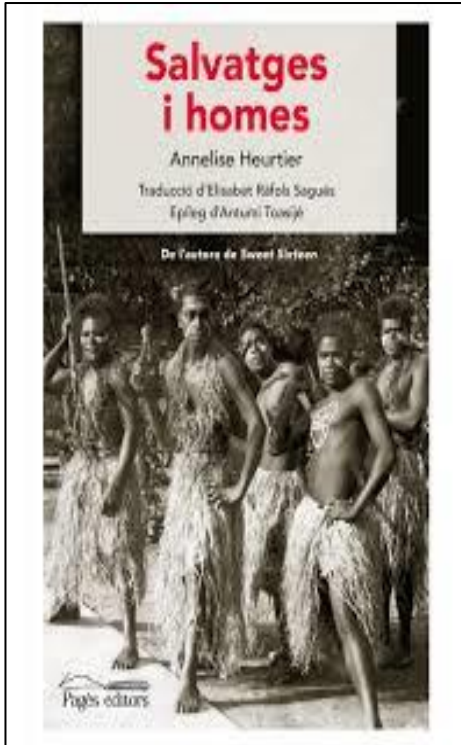
Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle



CLIMENT, Mercè. **No hi havia a València...** Sembra Llibres
ISBN: 9788416698622

La Jade és una noia amb els neguits propis de l'edat: els estudis, no sap què vol estudiar, ha de fer la selectivitat, li agrada un noi, però no sap si del tot. De cop se separen els seus pares i tot se li complica. Un dia algú li deixa un missatge al pupitre. És l'Àlex, que li diu que fa un curs d'escriptura creativa al mateix institut. La Jade s'hi sent atreta, perquè comparteixen gustos, sensibilitats i lectures. Finalment queden en un pub i la Jade descobreix que en realitat l'Àlex és una noia. Però quan l'Àlex ens explica la seva vida veiem que tampoc és ben bé una noia. Després de molts dubtes i missives, es retroben i poden explicar-se el que són i el que senten l'una per l'altra. Rere la imatge de la coberta, que reflecteix molt bé l'essència de la protagonista, hi ha una història d'amor adolescent que sorprèn per l'aprofundiment en la caracterització dels personatges i pel tractament del tema de la intersexualitat, vist d'una perspectiva que valora els sentiments i la forma de ser de les persones més enllà del cos en què cadascú ha nascut. És d'agrair el tractament directe i honest de les experiències sexuals, poc freqüent a la literatura juvenil. Aplaudim aquesta manca de tabús, que sovint fan poc creïbles novel·les que els joves poden percebre com encotillades.

Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle

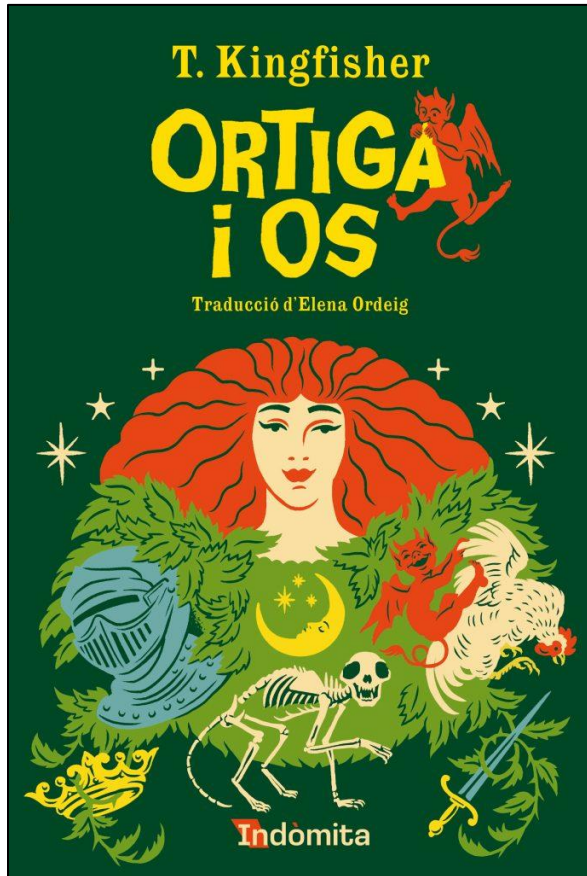


HEURTIER, Annelise. **Salvatges i homes**. Elisabet Ràfols (trad.) Pagès (Nandibú Horitzons; 8)

Amb motiu de l'exposició colonial de 1931 a París, una organització colonial decideix portar a la capital un grup de canacs, els indígenes de Nova Caledònia. Per això recluten un grup de joves que són traslladats en vaixell i en arribar a França són instal·lats no a la seu de l'exposició, sinó al Jardí d'Acclimatació, un recinte en condicions força precàries on s'exhibiran els canacs al costat d'uns cocodrils. L'Edou, el protagonista de la història, explica com són ensinistrats per ballar danses tradicionals i vestir d'una manera que no correspon als costums de l'època en què viuen. A més a més, els organitzadors presenten els joves canacs com uns salvatges que practiquen el canibalisme. La reclusió i el procés d'humiliació pública dels joves es veuen trencats per l'acció d'un jove francès que s'adona del que està succeint i trenca el mur de silenci que s'ha instal·lat sobre un fet tan ignominiós.

Seguint les petjades de la seva primera novel·la publicada a Pagès, l'autora de *Sweet Sixteen* segueix amb la crítica i la denúncia del racisme, també a Europa, basant-se en fets reals. La novel·la recrea un dels últims zoos humans que hi ha hagut. Tot i que l'interès de l'obra rau sobretot en la documentació històrica fidedigna, la narració està ben trenada i la veu del protagonista és creïble, fet gens fàcil si tenim en compte la dificultat de transmetre en un llenguatge actual la forma de parlar i de pensar d'un oceànic de fa cent anys. Alguns personatges resulten esquemàtics, però no resten valor a una obra plenament vàlida en l'actualitat com a avís d'un racisme latent a l'època i que correm el risc de tenir de nou a casa nostra si no som conscients dels errors del passat.

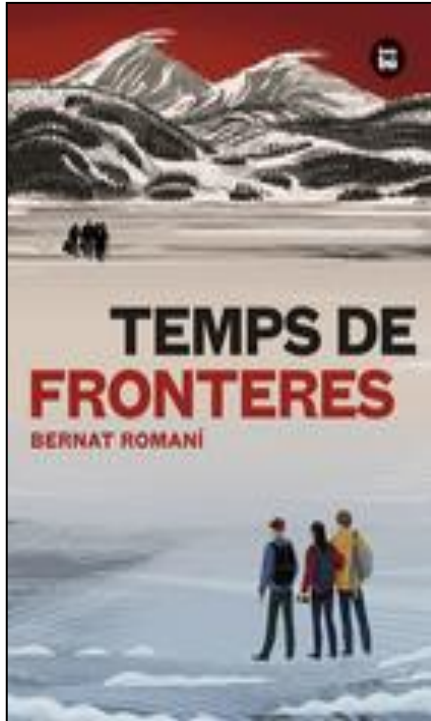
Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle



KINGFISHER, T. **Ortiga i Os**. Elena Ordeig (trad.) Indòmita
ISBN: 9788419206343

La Marra és la petita de tres germanes; els seus pares són els governants d'una ciutat petita però estratègica perquè és a la costa i té port. Els dos grans reialmes fronterers se'n disputen el govern; per aquest motiu, quan el príncep d'un d'ells es vol casar amb la germana gran de la Marra els seus pares estan molt contents, pensant que si més no estaran més protegits. Però mai res no és tan fàcil si l'autora és T. Kingfisher. I si no, aneu a buscar la *Guia màgica d'autodefensa amb galetes*, en què darrere una aparença senzilla, de narració de gènere fantàstic, amb bruixes, princeses, fades i molta màgia, s'amaga una narració filosòfica, literària, amb una clara mirada feminista i de crítica social. En aquest cas es pot estirar el fil de temes com el maltractament, la prostitució, l'avortament. La protagonista veu com les seves germanes són vexades pel príncep i inicia una recerca èpica amb proves molt dures que haurà de superar, però tot i tenir trets d'heroïna no podria fer res si no fos que pel camí troba personatges que l'ajuden en la seva lluita per desemmascarar el príncep i salvar els éssers estimats. La traducció també mereix atenció, per l'encert en el registre, amb un lèxic acurat que fa de la història una narració encara més literària.

Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle



ROMANÍ, Bernat. **Temps de fronteres**. Casals (Bambú)
ISBN: 9788483439760

La Magalí és una jove experta en noves tecnologies que fa una travessa pels Pirineus amb una colla excursionista de la qual també formen part en David, un noi cec amb molt sentit de l'humor, i en Jacob, un adolescent desarrelat que va per lliure. Aquests tres joves fan un inesperat i accidentat salt en el temps que els porta a viure l'exili forçós de les persones que al segle passat creuaven la serralada dels Pirineus fugint de la Guerra Civil espanyola i més tard de l'ocupació nazi. Un viatge iniciàtic que els portarà a creuar les seves pròpies fronteres.

Temps de fronteres ho té gairebé tot: ciència (-ficció), natura, aventures, relacions humanes i memòria històrica. Des d'un punt de vista creatiu, no ha de ser fàcil abordar amb èxit una novel·la tan polièdrica. Però Bernat Romani ens demostra tenir la capacitat, la imaginació i la sensibilitat necessàries per crear una història en què a partir d'un element de la ciència-ficció, un salt en el temps, es teixeix una narració coral amb un missatge clar: malauradament les fronteres es mouen però no desapareixen, de la mateixa manera que l'energia no es perd, només es transforma. Davant els fenòmens bèl·lics i migratoris actuals, aquest llibre ens recorda la desesperació d'aquells qui es troben a l'altra banda, i ho fa sense renunciar a una trama amena i captivadora per al públic a qui es dirigeix.

Batxillerat



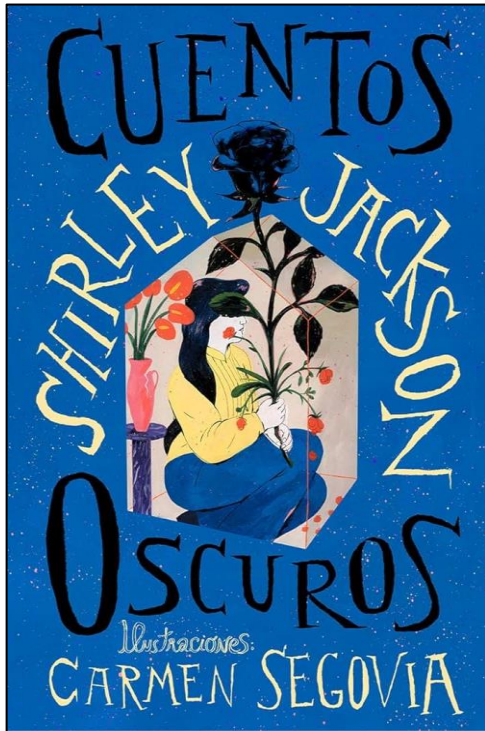
BRADBURY, Ray. **La tercera expedición. El marciano.** Carmen Diana Dearden (trad.) Miguel Pang (il.) Ekaré
ISBN: 9788412592955

Totes dues narracions estan incloses en les **Cròniques marcianes**, recull de relats publicat l'any 1946 ubicats en un temps futur, al planeta Mart, i formen part de la història de la literatura americana. Ray Bradbury és l'exponent de la literatura del gènere de la ciència-ficció. A *La tercera expedición* una missió terrestre aterra en una zona de Mart on es troba un poble molt similar al de la infantesa dels tripulants de la nau. De seguida descobreixen que els habitants del poble són els seus familiars, xicotetes i amics morts, que pel que sembla gaudeixen d'una segona vida a Mart. Però quan la tripulació s'adona del que està passant potser ja és massa tard.

A *El marciano*, una parella d'ancians instal·lats a Mart rep la visita del seu fill, mort temps enrere. Una narració que ens mostra el caràcter egoista dels éssers humans.

Una mirada molt crítica a la societat americana dels anys quaranta que transcendeix temps i espai, una literatura inquietant, filosòfica, que fa pensar i ens deixa corglaçats.

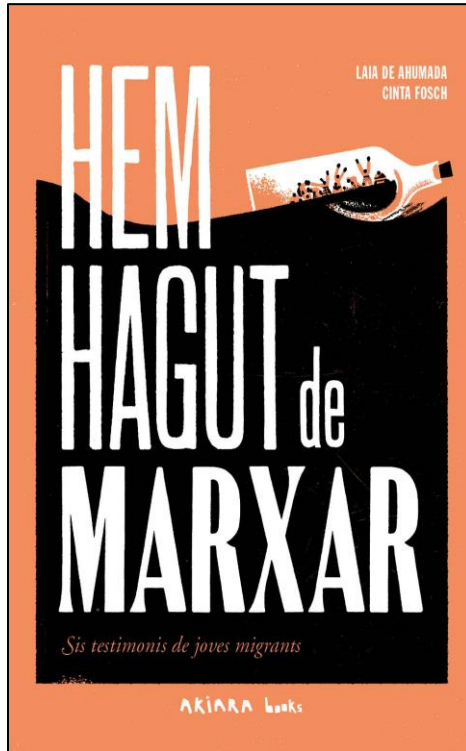
Batxillerat



JACKSON, Shirley. **Cuentos oscuros**. Carmen Segovia (il.) Maia Figueroa (trad.) Libros del Zorro Rojo
ISBN: 9788412782042

Cuentos oscuros recull onze relats de l'escriptora nord-americana Shirley Jackson, tots plens d'una inquietud verinosa, escrits a ritme de calfreds. L'autora de *Sempre hem viscut al castell* o *La loteria*, amb la seva característica prosa límpida i aparentment senzilla, explora des de diverses perspectives l'estranyesa, la pèrdua o la confusió de la identitat i la sensació aterridora de descobrir-se atrapat, fent ús d'aspectes reiteratius al llarg de tota la seva obra com la falsa correspondència, la casa com a maledicció o la crueltat entre veïns. A cada conte li corresponen dues pàgines il·lustrades per Carmen Segovia, que acorrals els personatges entre angles claustrofòbics, mirades buides i elements surrealistes molt coherents amb l'estil de Jackson. Aquesta coedició de Minúscula i Libros del Zorro Rojo no només ha sabut trobar una coberta adient i seductora, sinó que ens ofereix un llibre on, malgrat la mida de la lletra —un xic menuda—, la textura de les pàgines, la claredat de la maquetació i l'espaiat faciliten la lectura. Encoratgem els mestres de batxillerat a donar a conèixer alguns d'aquests contes, que poden servir per explicitar mecanismes molt utilitzats dins el gènere, com ara els bucles temporals o els espais liminars al més pur estil *Alícia en terra de meravelles*.

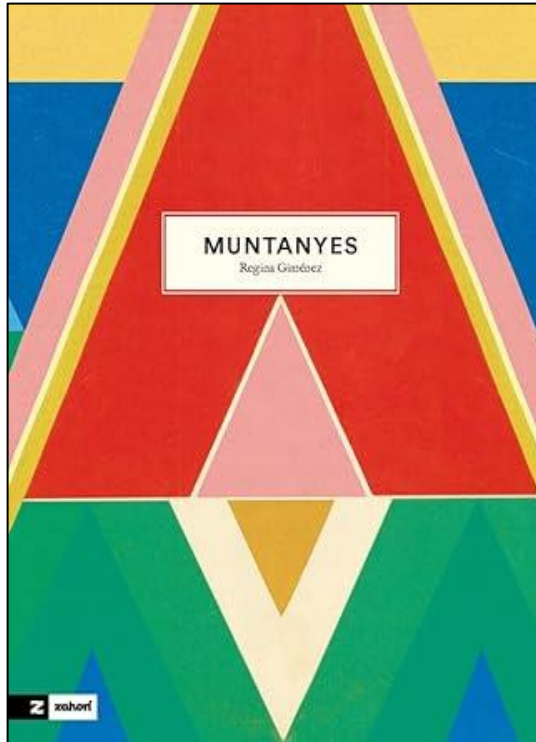
Llibres informatius i documentals



DE AHUMADA, Laia. **Hem hagut de marxar. Sis testimonis de joves migrants.**
Cinta Fosch (il.) Akiara (Akiada; 1)
ISBN: 9788418972492

Laia de Ahumada i Cinta Fosch fan tàndem en aquest magnífic llibre d'entrevistes sobre la migració curosament editat per Akiara. Sis joves de procedència diversa narren en primera persona l'experiència de la migració que els ha dut a Catalunya, històries d'èxit i superació recollides en aquest primer llibre de la col·lecció Akiada, pensada per mostrar situacions de la vida real que contrasten amb la realitat a què estem acostumats i enriqueixen la nostra perspectiva sobre el món. El relat, espontani i proper, recorre les causes que obliguen a marxar els seus protagonistes i el procés que han viscut fins a adaptar-se a una cultura diferent, destacant amb agraïment el paper del teixit social en la seva acollida i acompanyament. Temes com la injustícia, la soledat o la pèrdua d'identitat, tractats amb sensibilitat, s'il·lustren simbòlicament per convidar-nos a reflexionar sobre les històries de vida, representades també mitjançant mapes que situen els trajectes que han recorregut els protagonistes.

Libres informatius i documentals



GIMÉNEZ, Regina. **Muntanyes**. Zahorí Books
ISBN: 9788419889225

Un llibre que no hauria de faltar en cap escola ni en cap institut. Si us va agradar *Geo-gràfics*, aquesta mirada a les muntanyes i les possibilitats de representar-les el supera. Com l'anterior, el volum que teniu a les mans a més de ser un llibre informatiu és un llibre d'art, i el podem mirar tant des d'una òptica instrumental com des d'una òptica didàctica; les dades, curiositats i representacions en són un exemple. Aborda conceptes geològics, clima, fauna, flora, paisatges, ecologia, aspectes socials i humans i fins i tot qüestions polítiques. Però també és una proposta creativa que convida a fer les nostres infografies, posant el disseny gràfic al servei de la informació.

L'autora, Regina Giménez, és una apassionada dels atles antics, amb imatges infogràfiques, i es nota el seu coneixement. En els darrers anys, i des d'una perspectiva pictòrica, ha revisat aquestes imatges per transformar-les en meravelloses obres d'art plenes de color.

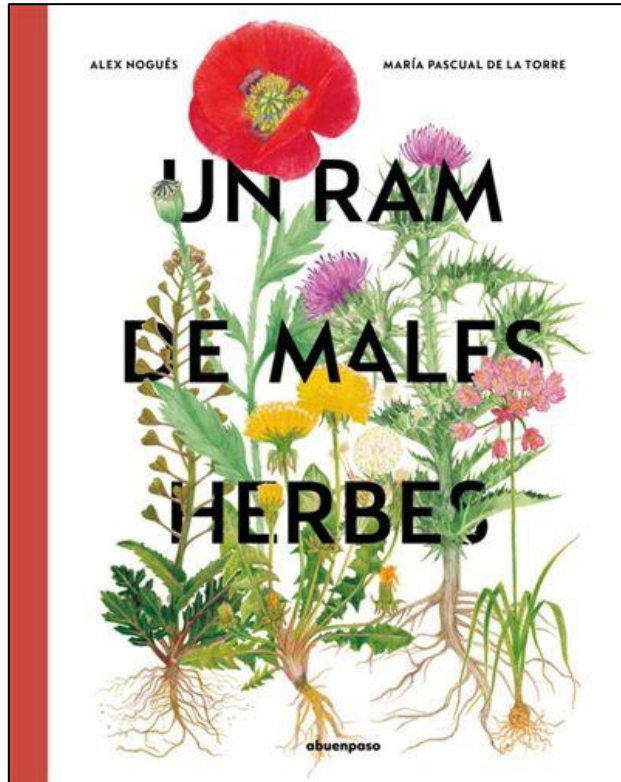
Llibres informatius i documentals



GÓMEZ, Mar. **Gota a gota. El gran viatge de l'aigua**. Kim Amate (il.) Cossetània
ISBN: 9788413563749

L'aigua cobreix unes tres quartes parts de la superfície de la Terra, i podem dir sense cap mena de dubte que és el nostre bé més preuat, perquè és gràcies a ella que tots els éssers vius del planeta som el que som. Amb aquest llibre ben estructurat i documentat ho sabrem tot sobre la importància de l'aigua: la seva història, evolució, transformació, el seu impacte en la natura i les nostres vides... Mar Gómez, científica i divulgadora mediambiental, ens facilita l'aprenentatge de tot el que fa referència a aquest element i les seves dimensions. La composició de la pàgina, amb els encapçalaments diversos, el cos de la lletra, la maquetació, la distribució de la informació, fa de bon llegir, i les il·lustracions de Kim Amate faciliten el descobriment d'aquests coneixements. A l'epíleg del llibre trobem un glossari de termes molt útil per a edats més primerenques.

Llibres informatius i documentals



NOGUÉS, Àlex. **Un ram de males herbes**. María Pascual de la Torre (il.) A Buen Paso
ISBN: 9788410016132

Un llibre sobre les «males herbes» o plantes salvatges que l'autor ens convida a trobar durant un passeig per la natura. A partir d'una mirada atenta al que l'envolta durant la caminada, l'autor ens explica la història, les propietats i els usos de cada una de les flors i plantes que es va trobant pel camí amb molta precisió. Nogués es fixa en la bellesa i la importància de les coses petites que ens envolten, i és sorprenent com moltes de les espècies són plantes comunes que de tan conegudes ens passen desapercebudes. De manera tendra i poètica, l'autor ens fa viatjar en el temps i, alhora, ens fa reflexionar sobre el bonic equilibri entre la natura i la vida mateixa. Un àlbum en la mateixa línia que el *Mil tomates* y *una rana* del mateix autor i igualment editat per A Buen Paso, que també ens va encantar! El text va acompanyat de les il·lustracions de María Pascual, que capten l'essència propera, delicada i poètica del text de l'autor representant amb senzillesa, una mica d'humor i molta precisió tots els elements de la flora i la fauna que acabaran formant el ram de males herbes del protagonista.

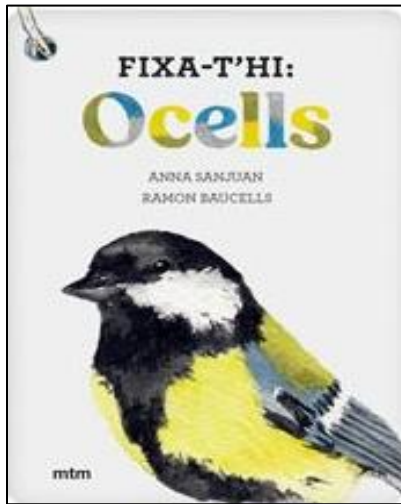
Llibres informatius i documentals



PÁRAMO, Berta. **Bestioles. La jungla a casa.** Óscar Soriano (rev. cient.)
Zahorí Books (Ments Curioses)
ISBN: 9788419889256

Un llibre informatiu i documental sobre els animallets amb qui compartim casa, de vegades sense ser-ne conscients. Aquí, Berta Páramo, a qui tant admirem per saber conjugar l'humor amb el rigor, els dona tota la visibilitat amb una gran lent d'augment i de la mà d'Óscar Soriano, que ha fet una acurada revisió científica del text. Peixets de plata, àcars, mosques, arnes, centpeus, xinxes, paneroles, aranyes, mosquits... són els protagonistes de la primera part del llibre, que s'estructura amb una narració que fa de fil conductor, una doble pàgina amb informació acurada, i una darrera pàgina on els animalons del capítol tenen una conversa parlant d'alguna de les seves habilitats i característiques. La segona part està destinada a posar nom i figura a altres animalons diminuts que estan a prop nostre, per acabar amb un full que simula un quadern de camp per anotar-hi les bestioles que el lector investigador ha identificat a casa seva o a l'escola. De manera informal trobem força referències a animalons literaris a través dels quals s'obren noves possibilitats lectores.

Llibres informatius i documentals



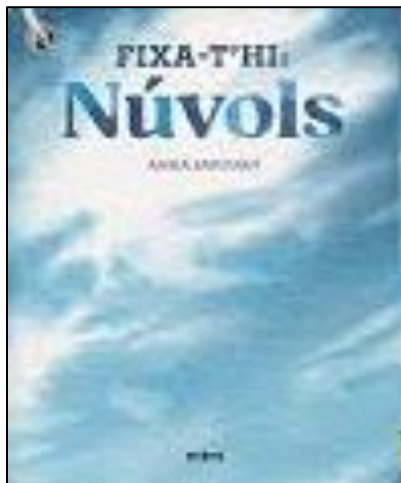
SANJUAN, Anna; BAUCELLS, Ramon. **Fixa-t'hi: Ocells**. MTM
ISBN: 9788417165826

SANJUAN, Anna. **Fixa-t'hi: Núvols**. Jordi Sacasas (rev.) MTM
ISBN: 9788417165840

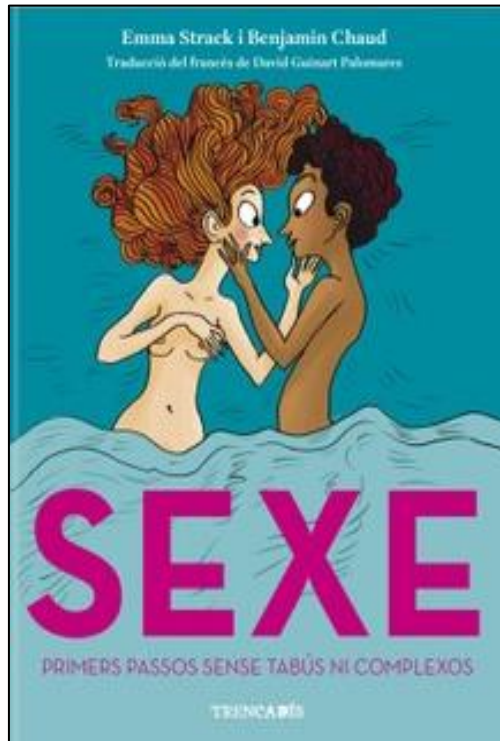
Quan tingueu aquestes guies a les mans compartireu amb nosaltres la bona pensada de l'edició per la comoditat de poder-vos-les emportar penjades a la motxilla, o en un cordill, gràcies a l'anella que tenen en una cantonada, que facilita la recerca i el moviment. Són guies fetes per portar-les de colònies, d'excursió, per sortir a caminar i observar la natura i les precioses i detallades aquarel·les.

En el cas de la guia dedicada a les aus, a més de la il·lustració documental de vint espècies hi ha una fitxa amb dades tècniques: nom científic, nom amb què es coneix l'animal, llargada, envergadura, pes... i una descripció per identificar els ocells més fàcilment. També podem trobar recomanacions per tenir en compte des de casa, quan estiguem enmig de la natura, i quan observem un ocell.

En el cas de la guia dedicada als núvols, les fitxes estan classificades en deu gèneres, en espècies, varietats i característiques suplementàries. També ens dona pistes per poder reconèixer-los; com més vegades es faci, més fàcil serà identificar-los. Cada una de les fitxes, a més de ser una aquarel·la científica, té el nom del núvol, el tipus, el nivell en què es pot trobar, la seva raresa i si està relacionat amb precipitacions.



Llibres informatius i documentals



STRACK, Emma. **Sexe. Primers passos sense tabús ni complexos.**
Benjamin Chaud (il.) David Guinart (trad.) Andana
ISBN: 9788419913371

Un nou llibre de sexualitat per a noies i nois. A l'índex veiem que l'autora l'ha dividit en quatre grans blocs: «Jo i el meu cos», «Jo i la meua intimitat», «La primera vegada» i «Petites i grans preocupacions». I a cada bloc hi trobem una dotzena de capítols.

La primera part és descriptiva, i ens parla, sobretot, d'anatomia. Les explicacions estan ben fetes i les il·lustracions són clares, i no s'oblida de dedicar un apartat a la identitat de gènere. A la segona part s'aborda la fisiologia, amb una atenció especial al tema del clítoris (cap altre llibre que haguem conegut abans hi dona tanta importància) i, per descomptat, al tema de l'orientació sexual. Al tercer bloc, «La primera vegada», ens ha semblat interessant l'atenció que para al que en diu els preliminars, al plaer, a la intimitat, a l'orgasme, a la confiança, al consentiment i a la pornografia. I, finalment, un munt de respostes a tot allò que pot angoixar els i les adolescents, sobretot qüestions de salut o d'imposicions socials. Un llibre sense tabús ni complexos, com diu el subtítol, fet amb molta estima per qui el llegirà, i amb un valor que presideix totes les seves planes: el del respecte, que és la clau de tota relació sexual. Les il·lustracions, molt divertides, d'un Benjamin Chaud ben diferent del que coneixíem en el món de la literatura infantil, aporten al tema un plus d'humor que sempre és d'agrair.

Llibres informatius i documentals



VERNET, Stéphanie. **La gran aventura del llibre. El «backstage» de l'edició.** Camille de Cussac (il.) Mireia Alegre (trad.) Coco Books

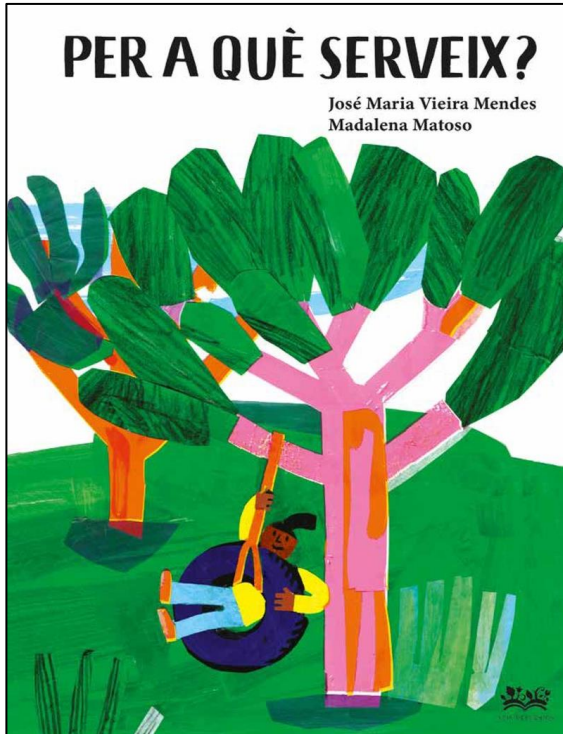
Quanta falta que feia un llibre com aquest! En el millor dels casos estem sempre envoltats de llibres i ens imaginem com treballen els autors i les autores, però poques vegades ens parem a pensar com el resultat d'aquesta feina es converteix en llibre, les decisions que s'han de prendre i la quantitat de persones que formen part de la cadena del llibre per tal de poder gaudir de la lectura.

Les guardes ja són una declaració d'intencions: absolutament informatives, ens parlen dels aspectes que s'han valorat per fer-les: el paper, el gramatge, la mida del text, la font... Passem la pàgina de la portada i trobem l'índex del llibre, on cada capítol correspon a una baula de la cadena del llibre: «L'escriptor»; «L'editora»; «La il·lustradora»; «El dissenyador gràfic»; «La directora comercial»; «La impressora»; «El llibreter»; «La crítica literària»; «El bibliotecari»; «Els lectors». Tot un equip la feina del qual moltes vegades ignorem, sense parar atenció a responsabilitats cabdals per a la bona execució del producte, i perquè tingui la qualitat que demanem quan el volem posar a les mans d'infants i joves. Però *La gran aventura del llibre* no només parla dels oficis, sinó que en cada un dels apartats ens aporta tot un lèxic que ajuda a posar nom a molts dels elements del llibre o, si més no, a poder ampliar la informació del que s'anuncia, i adaptada al nostre país.

La maquetació i les il·lustracions fan molt amena la lectura.

Un llibre excel·lent per a moltes edats, des dels darrers cursos de primària fins a tota la secundària.

Llibres informatius i documentals



VIEIRA MENDES, José Maria. **Per a què serveix?** Madalena Matoso (il·lustradora)
Daniel Cortés (trad.) A Fin de Cuentos
ISBN: 9788419684226

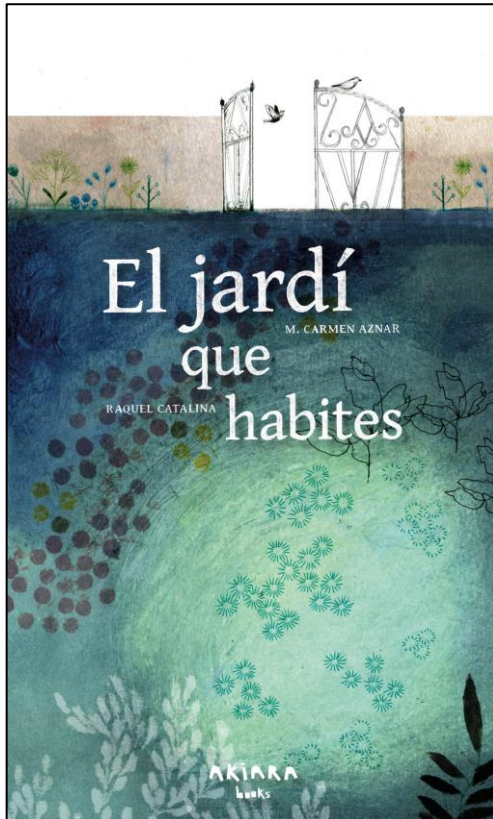
De la mà d'aquests dos grans autors brasilers ens endinsem al món de la filosofia amb un somriure als llavis des que obrim el llibre fins que el tanquem. A partir de la pregunta que porta per títol aquest documental, l'autor i la il·lustradora ens qüestionen, interpel·len, ens fan pensar... cada pregunta genera més interrogants, com més preguntes ens formulem, més investiguem i més informació tenim, però de vegades també més confusió. I així el procés es va repetint mentre observem, analitzem i pensem.

De vegades el nom de les coses ens dona pistes sobre la seva utilitat, però no sempre, i arribats a aquest punt ens adonem que no de tot ens interessa saber el perquè de la seva utilitat, només sabent que hi és ja ens quedem tranquils, perquè si no hi fos el món no seria tan fantàstic.

Si el text ja sembla un joc de paraules amb moltes idees, les il·lustracions fan una festa major bàsicament amb els colors i el paper retallat, buscant les línies bàsiques tan característiques de Madalena Matoso que ens transmeten les composicions alegres i expressives de la il·lustradora.

Una petita joia que en mans de mediadors es pot convertir en font de nombrosos tallers filosòfics.

Poesia



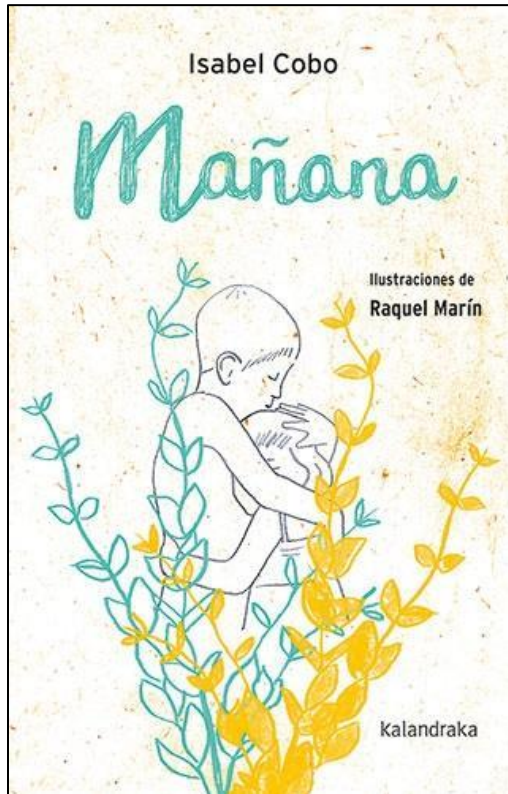
AZNAR, M. Carmen. **El jardí que habites**. Raquel Catalina (il.) Akiara Books (Akipoeta: La Bellesa dels Detalls)
ISBN: 9788418972461

Un poemari intimista que recorre la vida d'una dona a partir de la metàfora del jardí, una imatge molt ben triada, ja que d'alguna manera un jardí representa la natura, la llibertat, i també allò que és conegut, que protegeix com una llar. Tot el cicle de la vida des de l'abraçada que significà l'origen de primer la nena, després de la dona, mentre el seu jardí va creixent i es va transformant amb ella, fins a viure l'absència dels altres, tenint cura del seu record. Una vida que transcendeix a través d'una altra dona que haurà estat atenta a la dona-jardinera. Cada canvi personal abraça un canvi en l'exterior, cada aprenentatge, procés, decisió vital, és també una transformació. L'autora d'aquests poemes fa una mirada plena de bellesa i emocions a les diferents etapes de la vida que no són únicament de la protagonista, sinó que moltes dones ens hi podem sentir emmirallades. El poemari és un cant a la vida mirada des de la perspectiva de les persones que creixen tenint-ne cura, les veritables jardineres.

La il·lustradora, que ja coneixem del llibre *Diari d'un esmorzar*, amb els seus negres i l'esclat de colors, fa una interpretació carregada de bellesa amb colors, guaixos, i llapis.

El llibre té un epíleg, un manifest per l'ecoedició, un compromís que l'editorial manté fermament fent de cada llibre un objecte únic amb el mínim impacte ambiental, posant valor a la feina artesanal i a la cura de l'edició, en què contingut i forma estan embastats pel fil de la coherència.

Poesia



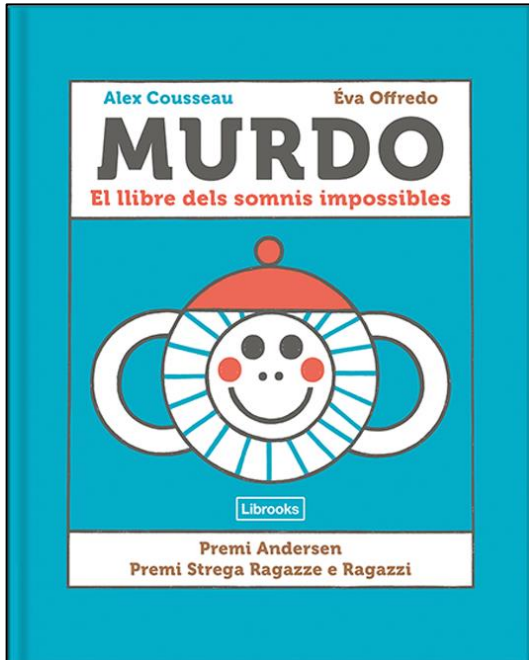
COBO, Isabel. **Mañana**. Raquel Marín (il.) Kalandraka (Orihuela)
ISBN: 9788413431529

Finalista del Premio de Poesía para Niñas y Niños 2023 atorgat per l'Ajuntament d'Oriola, el poemari recull vint-i-cinc poemes que s'estructuren de manera encadenada i circular: la darrera paraula del darrer vers del primer poema és el títol del següent i en serà la clau de volta. Per altra banda, l'adverbi de temps que inclou el títol del poemari hi està present sempre.

Elements molt variats que formen part del dia a dia són els que serveixen a l'autora per fer una mirada carregada de positivitat cap a un futur en què la diversitat, la solidaritat, la pau, la natura i el valor de les coses petites i senzilles en són els vectors. Ens agrada aquesta manera de plantar cara a tant pessimisme i nostàlgia d'un món passat.

Les il·lustracions de Raquel Marín donen protagonisme a la natura i creen metàfores visuals que destaquen el valor simbòlic d'algunes escenes. El dibuix, les textures i una paleta cromàtica vívida completen aquesta reeixida proposta.

Poesia



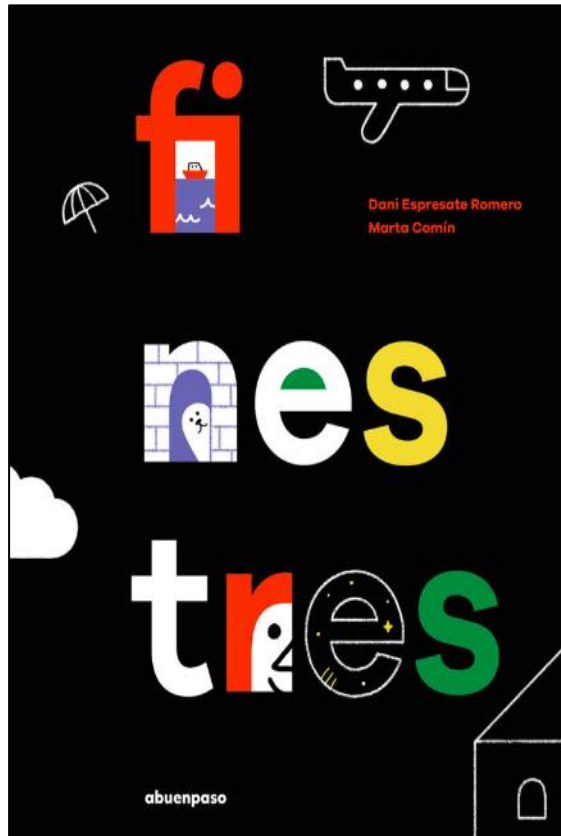
COUSSEAU, Alex. **MURDO. El llibre dels somnis impossibles.** Éva Offredo (il.) Librooks
ISBN: 9788412725360

Un recull de 59 poemes que té com a fil conductor els somnis impossibles d'en Murdo, un ieti que només existeix dins les pàgines dels llibres. Cada poema és un somni a través del qual en Murdo ens planteja, de manera juganera i amb formats diferents, un tema que, amb paraules aparentment senzilles, dona peu a reflexions de molta profunditat sobre la identitat, l'amistat, els sentiments o el pas del temps. Repeteix l'estructura «Sempre he somiat que» com a porta d'entrada a la construcció d'un nou paisatge imaginari per a cada poema.

Edició contemporània molt acurada i amb un molt bon diàleg entre el text de Cousseau i la imatge d'Offredo, que fa servir una paleta de cinc colors (quatre tintes i el blanc de les pàgines) de manera molt enginyosa.

El llibre ha estat guardonat amb el Premi Andersen i el Premi Strega Ragazze e Ragazzi.

Poesia

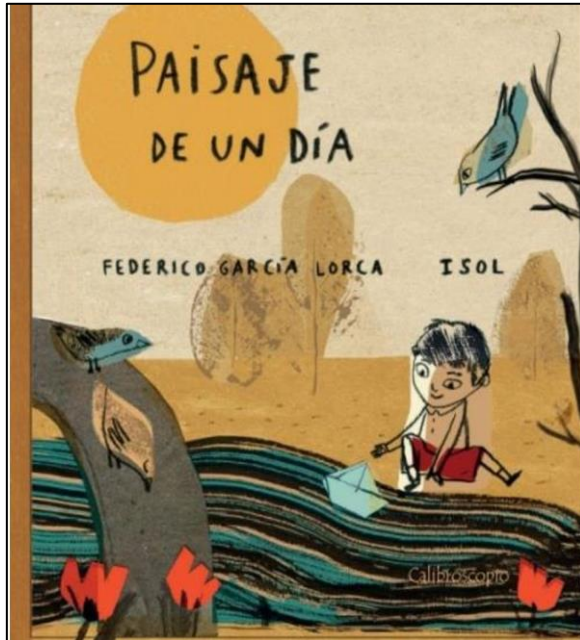


ESPRESATE ROMERO, Dani. **Finestres**. Marta Comín (il.) A Buen Paso
ISBN: 9788410016118

Només obrir el llibre, a la pàgina on trobem el títol, les autories i l'editorial ja podem llegir amb lletra petita tota una declaració d'intensions: una citació de Joan Brossa que fa referència al valor de la poesia, i diu que el valor d'un poema el determina el nombre de finestres que obre al lector. I això és el que s'ha proposat Dani Espresate, obrir finestres ben diverses perquè cada poema és diferent i ens fa mirar i llegir de manera diferent: poemes amb rima, vers lliure, haikús, cal·ligrames i molt de joc, d'observació, de creativitat. El lector passa la pàgina i tret de la composició i la il·lustració res no li diu que està davant un poema nou, perquè no hi ha títols. Serà ell mateix qui s'adonarà que està mirant per una finestra diferent, amb un codi diferent, i l'haurà de desxifrar: on és realment? I aquí té un paper molt important la il·lustradora Marta Comín, que ajuda a situar-nos on som: a dins, a fora, si mirem des d'un ull de bou, d'una finestra que només deixa passar una esclatxa de llum... Ens situem a l'exterior i mirem cap endins... Sempre amb les seves il·lustracions de colors contrastats, jugant amb el fons blanc o negre.

Un poemari original, per a bons lectors que vulguin «jugar» a descobrir maneres de dir i de veure el món i a obrir la mirada poètica.

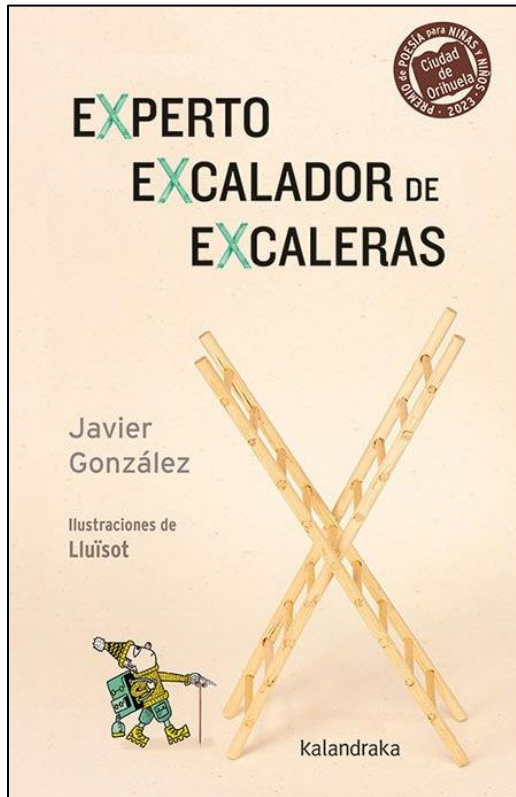
Poesia



GARCÍA LORCA, Federico. **Paisaje de un día**. Isol (il.) Takatuka
ISBN: 9788418821783

Set poemes de Lorca curiosament seleccionats per als més menuts es converteixen en una festa a través dels ulls d'Isol. Un riu que ressegueix el transcurs d'un dia navegant de les poesies més juganeres a les més contemplatives, deixant que les primeres pàgines plenes de llum i colors daurats vagin enfosquint-se delicadament mentre cau la nit. La tria prima la brevetat, el ritme, la musicalitat que convida a dansar entre els volants de *La Tarara*, la imaginació i la fascinació per la senzillesa del món que amaga la *Caracola*, prestant-se a recitar en veu alta i facilitant aprendre de memòria els poemes preferits de cadascú. Les il·lustracions d'Isol, seguint el seu estil de traços senzills, collage i textures, creen paisatges ondulants de colors en moviment. Cada poema ocupa dues dobles pàgines; en les primeres hi trobem el text i una imatge que, tot i ser descriptiva, aporta una visió singular marcada per la coherència cromàtica que suma encara més plasticitat als versos lorquians. En passar de pàgina la il·lustradora busca sorprendre'ns amb nous elements i contrastos que ens recorden els jocs de falda, els contes i la intensitat de les sensacions que experimentem per primera vegada durant la infància. Sens dubte, un deliciós primer encontre amb l'imaginari de Federico García Lorca.

Poesia



GONZÁLEZ, Javier. **Experto excalador de escaleras**. Lluïset (il.)
Flormujer (fot.) Kalandraka
ISBN: 9788413432915

En aquestes pàgines hem ressenyat el recull del finalista del premi de poesia convocat per l'Ajuntament d'Oriola i l'editorial Kalandraka, i ara tenim a les mans el guanyador. Un poemari original, enginyós, divertit, en què conflueixen diferents corrents d'avantguarda i en què s'exploren paraules, significats, imatges, versificació i fins i tot el pas de la pàgina. Entre els diferents poemes torbem cal·ligrames i jocs amb lletres i signes de puntuació. Un poemari que es llegeix com un joc per explorar més d'una vegada i mirar, perquè les il·lustracions de Lluïset i les fotografies de Flormujer van a l'essència del poema amb metàfores visuals i una posada en escena molt elegant.

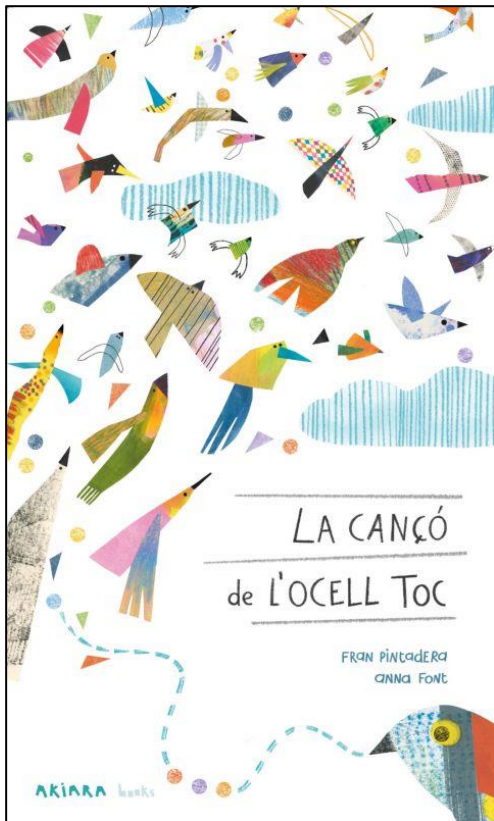
Poesia



MOLIST, Pep. **Joan Salvat-Papasseit. Petits poemes.** Christian Inaraja (il.) El Cep i la Nansa
ISBN: 9788419747303

Una vegada més, Pep Molist ens acosta la figura d'un gran poeta, en aquest cas de Joan Salvat-Papasseit. I ho fa alternant els episodis més significatius de la seva vida amb poemes del mateix autor. Són disset epígrafs de la biografia molt ben destacats, però el que fa el llibre singular és la selecció de poemes que exemplifiquen l'essència de cada fragment de vida. Molts d'aquests poemes els podem trobar en l'antologia *L'irradiador del port i les gavines*, però llegits en el context de la seva vida adquireixen un sentit nou, generen un millor coneixement i una emoció més gran. Les il·lustracions de Christian Inaraja interpreten molt bé el tàndem de biografia i poema i posen color, expressió i sentit a aquest llibre tan ben editat per El Cep i la Nansa.

Poesia



PINTADERA, Fran. **La cançó de l'ocell toc**. Anna Font (il.) Akiara Books (Akiapoeta: La Bellesa dels Detalls)

Un poemari dedicat a un ocell. Un ocell que fa toc i que viu en una gàbia, però que el que més li agrada és la llibertat. A la primera part del llibre Fran Pintadera ens descriu qui és l'ocell toc, què ha de fer un ocell, i com ha de ser per ser toc. A la segona part del poemari l'autor posa la mirada en la gàbia, en qualsevol gàbia, perquè totes les gàbies estan fetes de por. I la cançó dels ocells toc, perquè la seva piuladissa arriba lluny, cap barrot l'empresona. La tercera part està dedicada a saber què passa quan la cançó de l'ocell toc arriba a altres llocs, a altres espècies i a altres ocells toc, quin és el retorn.

Enginy, joc, melodia, ritme... Tot al servei d'aquest cant a la llibertat que la il·lustradora Anna Font ha interpretat tan bé amb les seves il·lustracions, fetes a partir de papers pintats i retallats, colors vius, i amb tècniques molt variades que donen vida a uns ocells divertits, alegres, originals, somiadors: els ocells toc.

Mestres



PETIT, Michèle. **Los libros y la belleza. Somos animales poéticos.**
Daniel Goldin (prol.) Olalla García (trad.) Kalandraka
ISBN: 9788413432564

Coneixem Michèle Petit pel seu compromís amb l'educació, amb l'equitat, i per la lluita contra la desigualtat social. Per la seva sensibilitat davant la lectura com a salvaguarda de la bellesa i la poesia i per la seva tasca en favor de la lectura en entorns desfavorits. Aquest assaig recull cinc articles que es vertebran a partir de dues idees fonamentals: la necessitat que tenim totes les persones de buscar i estar en contacte amb allò que és bell, i la condició inherent de l'ésser humà de ser un animal poètic. L'autora ens proposa reflexionar sobre la importància de l'art i de la literatura per damunt de les limitacions del que és útil, molt en la línia de Nuccio Ordine, ja ressenyat en *Garbells* anteriors.

Mai en tenim prou de llegir sobre la defensa de la lectura com a eina transformadora d'entorns i experiències pobres i dures. Michèle Petit defensa la integració a partir de les experiències plaents sobre la lectura, alhora que denuncia les males pràctiques sobretot amb infants i famílies migrades, mentre ens recorda que tots tenim la necessitat d'habitar espais imaginats, somiats, i que la literatura és l'instrument que ho possibilita.

Mestres



VOUILLAMOZ, Núria. ***L'hora del conte, recer de lectura. Converses al voltant dels àlbums a la biblioteca escolar.*** Associació de Mestres Rosa Sensat (Premi Marta Mata de Pedagogia)
ISBN: 9788412581638

Per fi tenim a les mans el Premi Marta Mata de Pedagogia, el darrer dedicat a la literatura infantil. Els qui seguim la trajectòria de Daniel Chambers, de Felipe Munita, de Marc Alabart... que tant ens parlen de la importància de la conversa literària amb els infants, amb l'objectiu d'incidir en el gust per la lectura i l'hàbit lector, estem de sort, perquè Núria Vouillamo aplica el mètode Chambers en la seva pràctica diària a la biblioteca escolar, i ho fa no només atenent la conversa sobre els temes propis de la selecció bibliogràfica, sinó que té molt en compte allò que potser és més difícil, i fa girar la conversa, també, cap a la formació literària dels infants. I així, se centra on rau la dificultat del mediador, amb el relat de l'experiència ben detallada, i una bibliografia ben seleccionada atenent criteris de diversitat lectora i agrupada en grans blocs, com ara llibres que ens parlen de nosaltres mateixos; llibres que ens parlen de temàtiques socials, que aborden valors actuals; llibres sobre el coneixement del món; llibres que fan pensar sobre la narrativitat de l'objecte llibre, incidint en l'aspecte lúdic... i que es converteixen en paraigües des d'on seguir múltiples itineraris lectors i fer que cada llibre sigui una baula d'una conversa que no s'ha d'acabar mai.

Una monografia que s'ha de tenir molt en compte en el moment de pensar la mediació lectora. De molt bon llegir gràcies a l'edició, amb nombroses fotografies i documents gràfics.

Biblioteca de l'Associació de Mestres Rosa Sensat
Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil

Visita la botiga virtual

www.quinsllibres.org

