

ROSA
SEN
SAT

El garbell

Tria de llibres per a infants i joves

Hivern 2024

BUTLLETÍ
31

Membres del Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil:

Pol Asensio; Anna Bendicho; Anselm Berbel; Dolors Carrió; Enric Codina; Montserrat Colomer; Madalena Elek; Mercè Farràs; Alba Ferran; Queralt Girbau; Beatriu Fernández; Pilar Jiménez; Carme Launer; Assumpció Lissón; Sílvia Majoral; Eva Morell; Carme Pardo; Laura Parés; Amàlia Ramoneda; Marta Sala; Míriam Sellés; Mariona Trabal.

Realització:

Biblioteca infantil i juvenil de l'Associació de Mestres Rosa Sensat

Amics, amigues,

Quan confegim *El Garbell*, una de les coses que tenim molt en compte és la coberta. Es publiquen llibres amb unes propostes gràfiques tan interessants que sempre és un repte muntar-la, triar un color que faci de fil conductor, calcular els formats, les mides, situar les cobertes més lluminoses en llocs estratègics... La coberta d'aquest *Garbell* és ben especial, és la més estimada que hem fet; la idea ha estat donar visibilitat a les editorials valencianes, que ens acompanyen sempre en tots els *Garbells* i la presència de les quals tant trobem a faltar aquesta vegada. Els llibres de la coberta ens van arribar abans de la dana, i són els que tenim. Penseu en les noves propostes que s'han perdut, en les que estaven en magatzems esperant ser distribuïdes i s'han malmès, en les editorials, instal·lacions, magatzems, distribuïdores... que ho han perdut tot. Des d'aquestes pàgines volem mostrar la bona feina dels editors i editores que vetllen per la qualitat i l'interès de la literatura infantil i juvenil, que amb les seves novetats ens omplen les lleixes de noves il·lustracions, però també hem de recordar els bons llibres que no són novetat i que hem ressenyat amb anterioritat d'editorials com Andana, Litera, Media Vaca, Sembra, tots els segells d'Animallibres... i tantes altres editorials valencianes. Us animem a buscar-los i tenir-los en compte a l'hora de preparar les vostres llistes i seleccions.

Per altra banda, des de l'associació estem coordinant una enviada de material i llibres nous ressenyats en aquestes pàgines per a les escoles que han vist com l'aigua s'ho emportava tot. Us animem a consultar les diferents iniciatives que s'estan duent a terme des de la comunitat educativa.

Ja sabeu que *El Garbell* és una selecció de novetats editorials que hem considerat de molt interès per a les biblioteques escolars, amb llibres per a totes les etapes educatives, gèneres i tipologies. Desitgem que se'n pugui fer difusió i sigui inspiradora per a la comunitat educativa.

Si voleu més informació sobre les lectures realitzades pel Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil, la trobareu a: www.xtec.cat/web/projectes/biblioteca/epergam/quinsllibres. I si voleu consultar-les les trobareu a la Biblioteca de l'Associació de Mestres després de la presentació del butlletí.

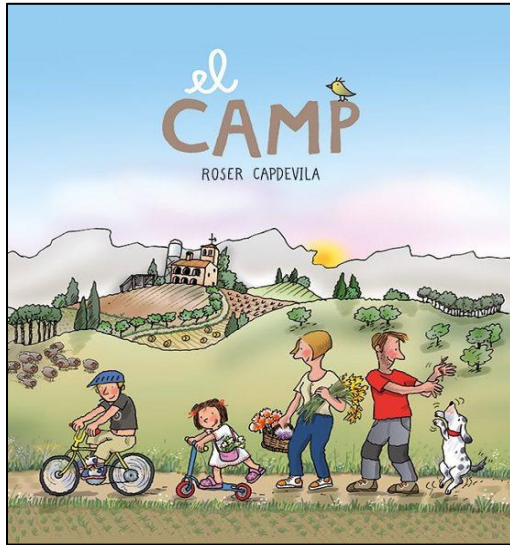
Totes aquelles persones que vulgueu estar al dia de les bones lectures que creiem que tenen un lloc a la biblioteca escolar, mestres, mediadores, bibliotecàries, hi esteu convidades.

La selecció està feta a partir de la tria de llibres del grup de treball Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil de l'associació. Com sempre, nosaltres hem gaudit molt preparant aquest nou *Garbell*, desitgem que tant com vosaltres llegint-lo, mirant i seleccionant el vostre fons.

Que les bones lectures us acompanyin allà on sigueu!

Bon Nadal i bon any nou!

Educació Infantil 0-3

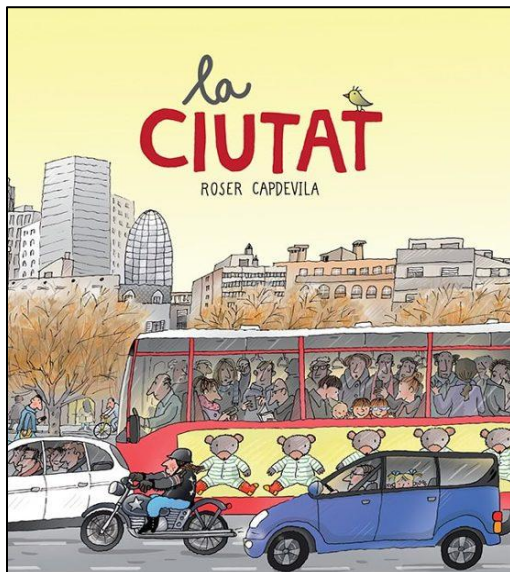


CAPDEVILA, Roser. **El camp**. Bindi Books
ISBN: 9788418288814

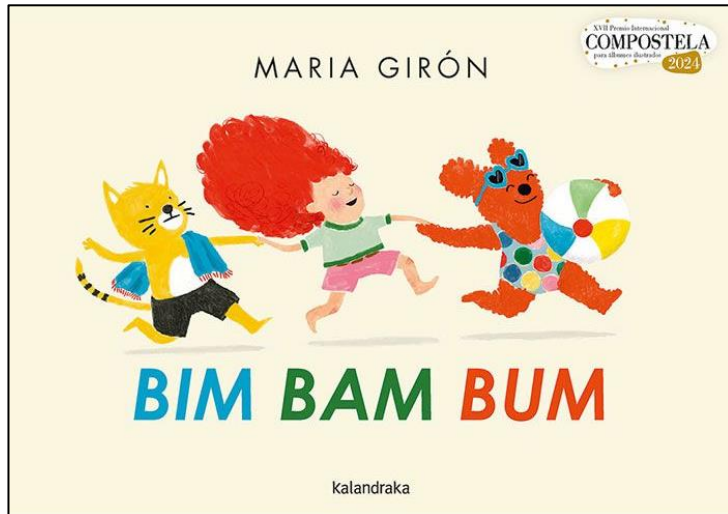
CAPDEVILA, Roser. **La ciutat**. Bindi Books
ISBN: 9788418288821

Llibres de grans dimensions que conviden els més petits a identificar i imaginar escenes a doble pàgina, plenes de detalls, d'un camp i una ciutat que reconeixem. Com també reconeixem l'actualitat de la tecnologia, dels mitjans de transport, de les vestimentes, així com de noves famílies i formes de vida dels dos primers llibres de la col·lecció.

El fil conductor d'un títol a l'altre és un ocell que trobem en els dos llibres de la col·lecció, un espieta curiós a qui li agrada aturar-se als llocs per saber tot el que hi passa. Els infants gaudiran mentre juguen a buscar-lo a cada doble plana, fixant més l'atenció en les il·lustracions i el que representen.



Educació Infantil 0-3

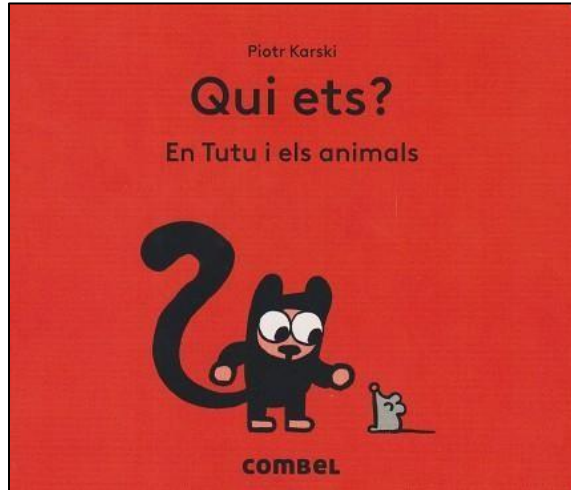


GIRÓN, Maria. **Bim Bam Bum**. Kalandraka
ISBN: 9788410387027

Premi Internacional Compostel·la d'Àlbum Il·lustrat d'aquest any, *Bim Bam Bum* és un esclat d'alegria i de color. Una obra fresca, divertida, juganera, en la qual els tres protagonistes, que es presenten com a Bim, Bam, i Bum, van feliços i contents cap a la platja. Pel camí aniran recollint els amics, que s'afegiran a la corrua fins a arribar a una platja amb palmeres i sorra blanca, on passaran un dia feliç ple de jocs i amistat.

Tant en el text com en les il·lustracions són presents de manera harmònica el joc, la llibertat, el moviment, l'experimentació fonètica i l'humor. El relat, senzill i musical, es recolza en recursos de la tradició oral com les acumulacions i les repeticions, unides a jocs fonètics propis de les avantguardes. El ritme vibrant anima a continuar la lectura fins al final. Plàsticament destaquen les imatges de traç lliure, que juguen amb l'espai i els colors.

Educació Infantil 0-3



KARSKI, Piotr. **Qui ets? En Tutu i els animals.** Anna Rubió i Jerzy Slawomirski (trads.) Casals / Combel
ISBN: 9788411582070

KARSKI, Piotr. **Corre que t'atrapo! En Tutu i els vehicles.** Anna Rubió i Jerzy Slawomirski (trads.) Casals / Combel
ISBN: 9788411582094



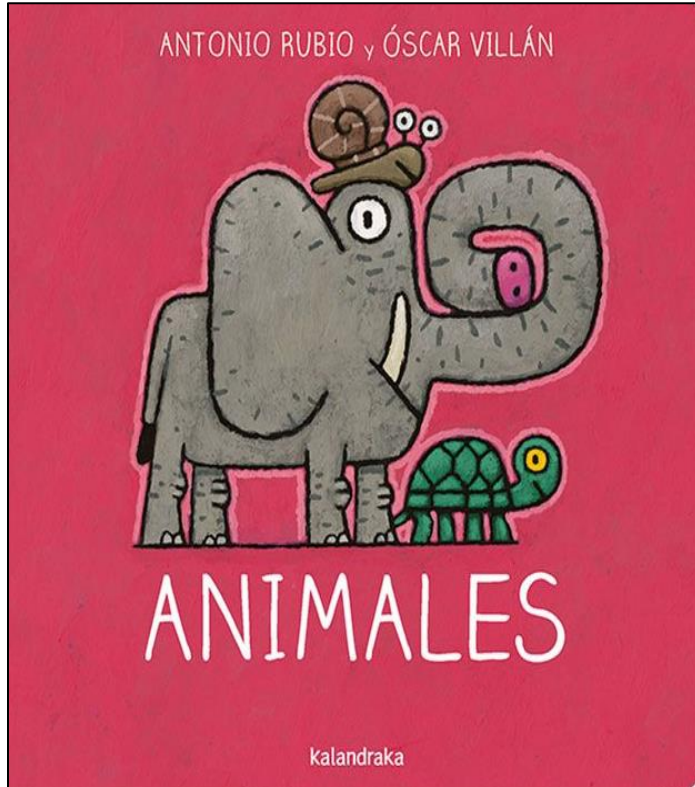
Ja tenim una nova sèrie amb un personatge fantàstic que farà les delícies dels petits. En el primer títol en Tutu es presenta, i ho fa a partir de la versemblança amb altres animals. Així, podem veure si veritablement en Tutu és un lèmur, o un gat, o un goril·la... Sembla que té una mica de tots, i una cosa queda clara: en Tutu és un personatge eixerit, expressiu i tendre que enamora.

En el segon títol de la sèrie en Tutu respon a una proposta de joc: *vejam si m'atrapes!* I per anar més de pressa en Tutu agafa tot tipus de mitjans de transport: un patinet, un autobús, un caiac... Un joc que ens mantindrà ben desperts per saber a qui vol atrapar en Tutu.

Aquest darrer títol ha aconseguit una menció especial a la Fira de Bolonya.

L'expressivitat del personatge, el pantone de colors, la voluntat de mostrar el món que ens envolta i que interessa als infants i l'humor que destil·la, fa d'aquesta sèrie una proposta que els més petits no es poden perdre.

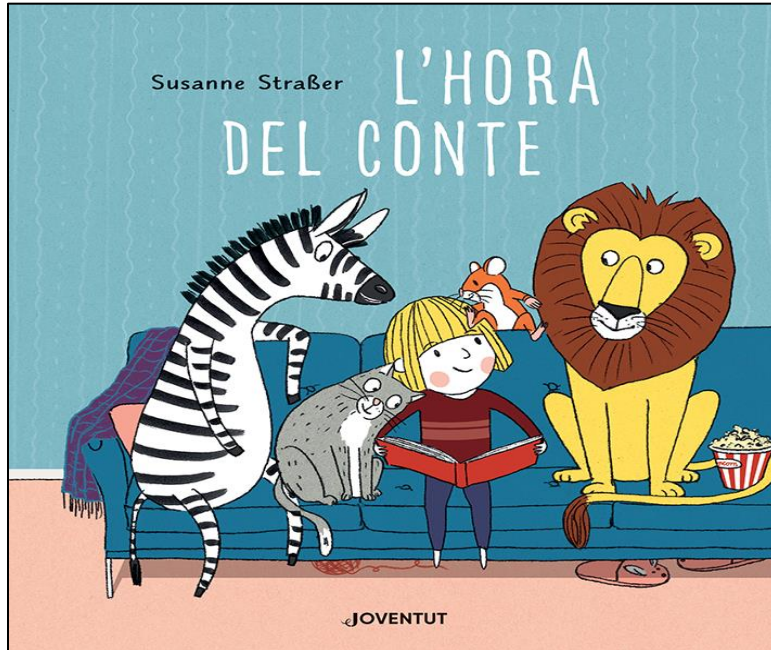
Educació Infantil 0-3



RUBIO, Antonio. **Animales**. Óscar Villán (il.) Kalandraka (De la cuna a la luna)
ISBN: 9788413433158

Una col·lecció encertadíssima que ara canvia de format: si abans es llegia cap amb cap per les dimensions del llibre petit, ara podem gaudir de l'experiència compartint amb més infants el poema, que podem musicar fàcilment. Si no, podem gaudir d'un imatgiari amb ritme i un final de germanor. Per a qui encara no conegui aquesta encertada proposta, direm que en format petit podem trobar els títols en català, versionats per Miquel Desclot. En aquest cas, l'amistat i el joc uneixen els simpàtics protagonistes d'aquests pictogrames poètics: la tortuga, l'elefant, el caragol... i molts altres animals, i ens conviden a gaudir de la rima i la melodia. Els seus destinataris són nenes i nens de 0 a 3 anys, per als quals s'han dissenyat especialment aquests pictogrames poètics o poegrames, terme que designa una modalitat de poesia pictogràfica basada en la recerca d'un ritme de lectura que ajudi a educar l'ull i endolcir l'oïda del petit lector, com explica el seu autor, Antonio Rubio.

Educació Infantil 0-3

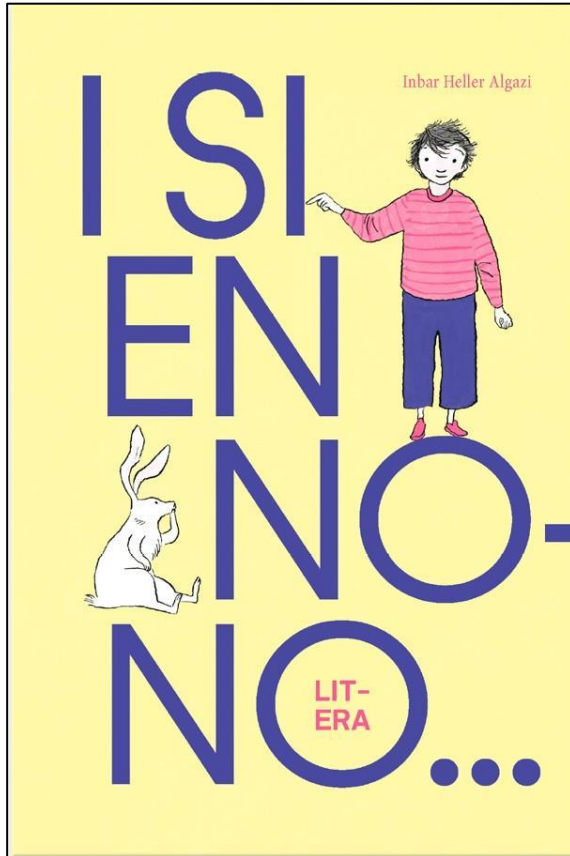


STRABER, Susanne. **L'hora del conte**. Clara Jubete (trad.)
Joventut
ISBN: 9788426148926

Una de les estones més preuades en la vida dels infants és l'hora del conte. L'infant d'aquest àlbum ho sap, i convida el seu amic hámster a compartir-ne una. Felix com un anís, el hámster avisa els altres amics, que de mica en mica es van afegint, fent-se un lloc al sofà i a la història acumulativa, amb repeticions que, amb humor i calidesa, conviden els oïdors a interaccionar. Les il·lustracions, de traç perfilat, colors lluminosos i formes arrodonides, tenen un paper fonamental en l'atmosfera que s'aconsegueix.

Una narració amb un final divertit i imprevisible, i un homenatge a la lectura i la narració oral, així com a l'ambient lector. Però, sobretot, com ja ens té acostumats l'autora, al fet de compartir i al valor de l'amistat. Una història tendra, càlida i divertida.

Educació Infantil 3-6



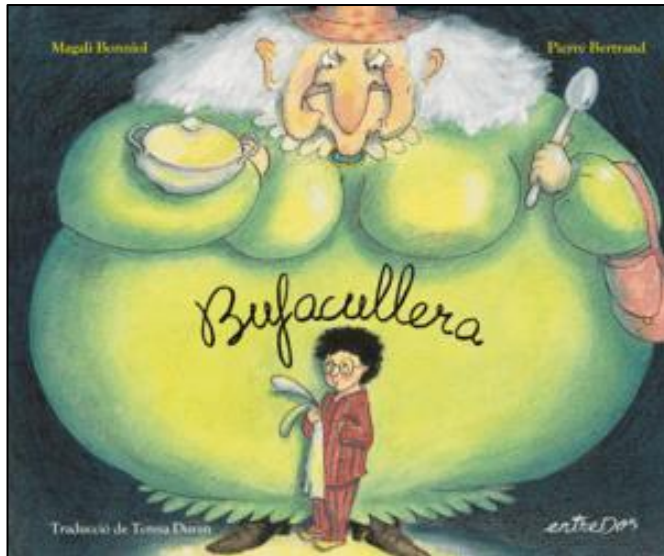
ALGAZI, Inbar Heller. *I si en Nono...* Bel Olid (trad.) Llitera
ISBN: 9788412683523

A en Nono se li ha enganxat el dit en un lloc compromès, el plec del llibre. Ell és a la banda dreta de la doble pàgina, i la seva figura queda retallada en un fons groc; entre aquesta banda de l'àlbum i l'altra hi ha un plec que es converteix en una porta d'entrada a la màgia i la fantasia, a la imaginació. A partir d'aquí, la il·lustració juga amb l'infant mentre imaginem què passaria si en Nono no pogués treure el dit del plec.

Una història senzilla sobre el temps i com ens fem grans, però sobretot sobre l'espai que ocupa i les funcions que pot tenir el plec de la doble pàgina: una frontera, dos mons, una porta...

Extraordinari per començar a experimentar amb l'objecte llibre. Les il·lustracions, tendres i empàtiques, amb colors fluor molt interessants, ens presenten un Nono que no ens treu els ulls del damunt mentre juga i ens interpel·la.

Educació Infantil 3-6

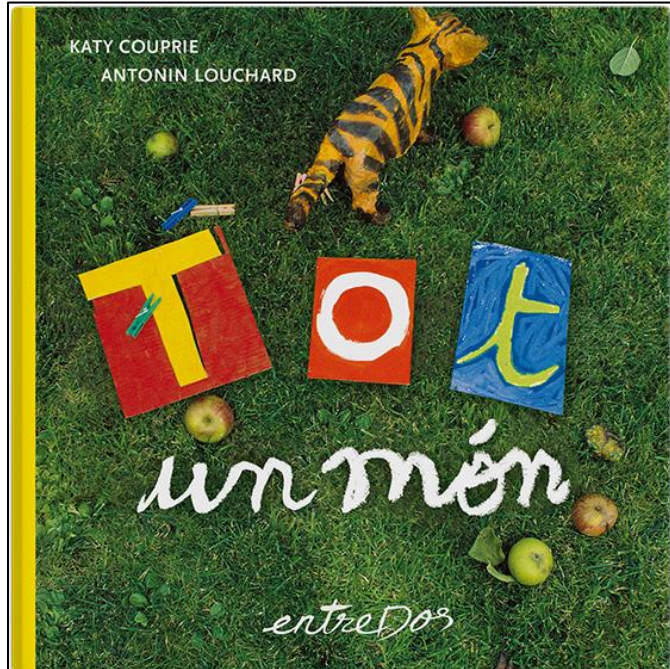


BERTRAND, Pierre. **Bufacullera**. Magali Bonniol (il.) Teresa Duran (trad.) EntreDos
ISBN: 9788418900723

Quan era petit, en Pere no volia menjar-se les sopes de cap de les maneres: «Nyo, no en vull!», responia als precs de tota la seva família. El seu pare l'advertia que a mitjanit rebria la visita de la temible bruixa Bufacullera, però en Pere no hi creia, en les bruixes. Una nit, mentre en Pere era al llit amb la panxa buida, va sentir la porta del seu armari grinyolar... pobra bruixa Bufacullera! En Pere no sucumbirà a les seves amenaces, i amb la seva astúcia l'acabarà enviant canonades avall.

Àlbum estèticament atractiu que combina hàbilment il·lustracions en vinyetes, pàgina sencera i doble pàgina, amb diferents perspectives. L'estructura repetitiva i el text, construït en bona part a partir de diàlegs interrogatius i exclamatus parcialment rimats, propicien una agraïda lectura en veu alta. L'obra té un punt de transgressió, del qual hem de gaudir, que conjuntament amb alguns dels elements bàsics del relat ens pot recordar el celebrat *Allà on viuen els monstres* de Maurice Sendak. Mereix un comentari especial la bruixa Bufacullera, que malgrat que teòricament és un personatge dolent i poderós aquí se'ns presenta com una bruixa lletja i pudent, sí, però amb una vulnerabilitat. Una bruixa totalment desmitificada mitjançant l'humor.

Educació Infantil 3-6

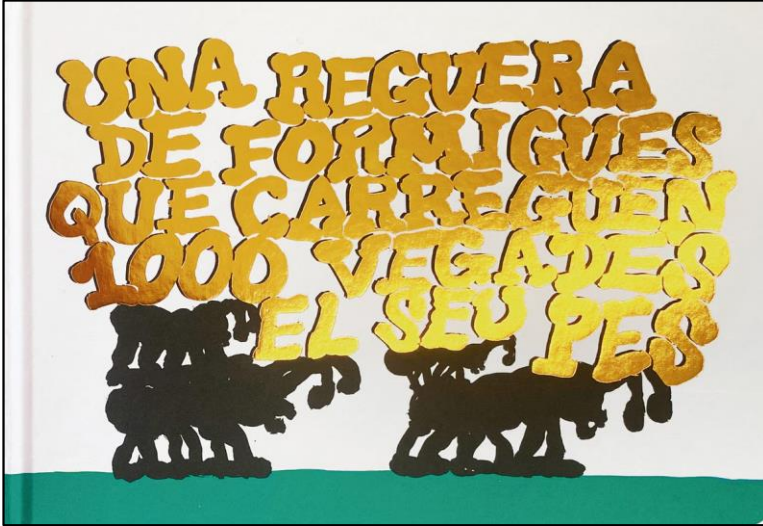


COUPRIE, Katy; LOUCHARD, Antonin. **Tot un món**. Teresa Duran (prol.) i (trad.) EntreDos
ISBN: 9788418900747

Tenim a les mans un llibre del qual poden gaudir des dels nadons fins als experts artistes i crítics. Difícil de classificar, té tant d'imatgiari com d'àlbum sense mots. Amb nombrosos premis al darrere, l'editorial EntreDos ha tingut l'encert de reeditar aquesta joia que ja té més de vint anys però que en feia molts només es podia trobar en biblioteques. El pròleg és de l'especialista Teresa Duran, que contextualitza el que va significar i segueix significant aquesta proposta lectora. Plantejat com un joc d'associació d'idees, cada una de les imatges està lligada a la posterior per alguna idea o forma que els petits i grans descobriran en girar la pàgina, des de la coberta fins a la contracoberta, passant per les més de dues-centes cinquanta imatges, cadascuna confegida amb una tècnica diferent. Al final del llibre hi ha una doble plana on s'especifica el títol de la làmina amb la imatge i la tècnica emprada. Amb una nova maquetació i un estoig perfecte per guardar el llibre i les làmines soltes de cartó, el volum convida a seguir jugant, interpretant, imaginant i construint històries després de la lectura.

Un llibre que no us cansareu de mirar i de jugar-hi, de descobrir-hi tècniques i punts de vista, d'anomenar i assenyalar els elements i de fer-ne moltes lectures, moltes associacions i molts jocs. I que no hauria de faltar en cap aula d'educació infantil.

Educació Infantil 3-6



FILIPPI, Baptiste; URBANIAK, Loïc. **Una reguera de formigues que carreguen 1000 vegades el seu pes.** Carlos Mayor (trad.) Barret
ISBN: 9788418690556

Una reguera de formigues que carreguen 1000 vegades el seu pes és una nova versió molt moderna de la fable de la cigala i la formiga. El llibre, fet a quatre mans entre Baptiste Filippi & Loïc Urbaniak, està pensat com una història minimalista entre la rondalla i l'àlbum il·lustrat. Editat amb gran cura, és un volum prou atractiu.

En anar passant les pàgines anem veient una sorprenent desfilarada de fortíssimes formigues transportant tota mena d'objectes d'allò més dispars, com un raspall de dents, la torre Eiffel o les restes d'un pícnic, un xiclet, joies, una clau anglesa o fins i tot l'Estàtua de la Llibertat.

Aquests animalons transporten i van acumulant gran quantitat d'objectes de gran pes i força inútils per passar un llarg i cru hivern al seu niu.

El final, d'alta volada, sorprèn i fa reflexionar sobre la necessitat compulsiva d'acumular tants objectes per viure de forma tan pesant. Sort que a la contracoberta les formigues encara conserven els paratextos necessaris per saber una mica més de l'àlbum. No us el perdeu!

Educació Infantil 3-6



GREJNIEC, Michael. **De què fa gust la lluna?** Maria Viu (trad.)
Kalandraka
ISBN: 9788413433172

Poques coses podem dir d'aquest gran àlbum que de ben segur coneixeu: és un llibre que no pot faltar a les biblioteques d'educació infantil. Celebrem el canvi de format, que ara ens el presenta en un volum de grans dimensions, de cartó i amb les puntes arrodonides, que convida a ser compartit per més d'un lector o lectora, o també a explicar-lo en rotllana. L'argument és molt senzill: els animals, fascinats amb la lluna, volen saber quin gust té, de manera que un a un van pujant a la muntanya més alta per veure si arriben a tastar-la.

Escrit i il·lustrat per l'autor i il·lustrador polonès Michael Grejniec, és un llibre especialment recomanat per a primers lectors. Basa la seva estructura en les repeticions i l'acumulació de personatges, un recurs molt freqüent en la literatura tradicional de la nissaga d'*Els músics de Bremen*, amb torres animals, col·laboració i enginy. Aquesta obra convida a ser narrada, i aconseguix una gran interacció entre el narrador i els receptors. Des del punt de vista estètic, les il·lustracions destaquen per l'estil senzill i càlid, al qual contribueix el suport en què estan fetes, en paper cuixé. La distribució de les imatges i del text, sobre fons blanc, aconseguix un equilibri que potencia l'efecte artístic del llibre. No us el perdeu!

Educació Infantil 3-6

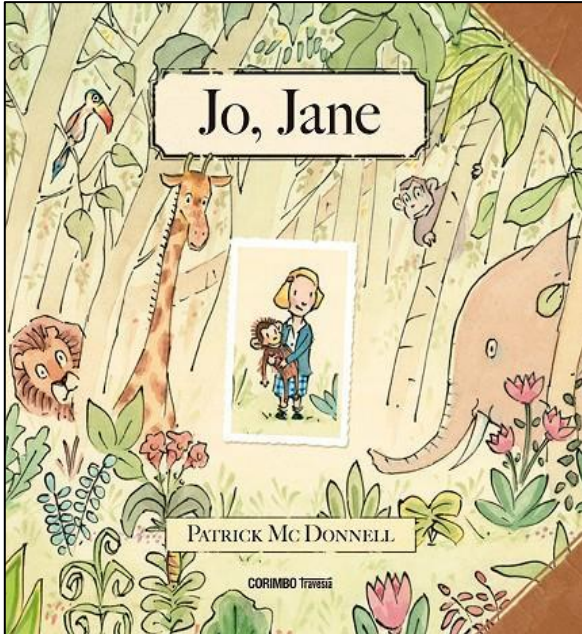


LOSANTOS, Cristina. **Quin temps fa?** Casals / Combel (Veig, Veig!)
ISBN: 9788411581639

Ja tenim el tercer títol de la col·lecció «Veig, Veig!», una col·lecció de gran format sense paraules. En aquest cas el protagonisme rau en el temps meteorològic de les quatre estacions de l'any. Cada doble pàgina és un fenomen atmosfèric, per exemple d'un dia de vent a la tardor; de boira, fred i neu a l'hivern; de ruixats i sol en un dia de primavera; de calor a l'estiu...

És un llibre de la mateixa nissaga que la sèrie de les estacions de Rotraut Susanne Berner, en la qual també hi ha personatges que viuen una historieta al llarg de les pàgines, altres que només surten una vegada i d'altres que apareixen i desapareixen. Però va més enllà de la proposta editorial de buscar i trobar; és un llibre que no ens cansem de mirar, descobrint més i més històries. Amb una tècnica impecable de dibuix a tinta i color, cada centímetre està ple de detalls i de vida, i l'expressivitat i l'humor hi són ben presents. Una lectura a través de la imatge que podem portar a l'escola a partir de la franja d'educació infantil, però que no acaba aquí: de ben segur que nens i nenes més grans, més enllà també de cycle inicial, gaudiran reconeixent personatges i situacions i posant paraules a la imaginació.

Educació Infantil 3-6



MCDONNELL, Patrick. **Jo, Jane**. Maria Lucchetti (trad.) Corimbo
ISBN: 9788412854725

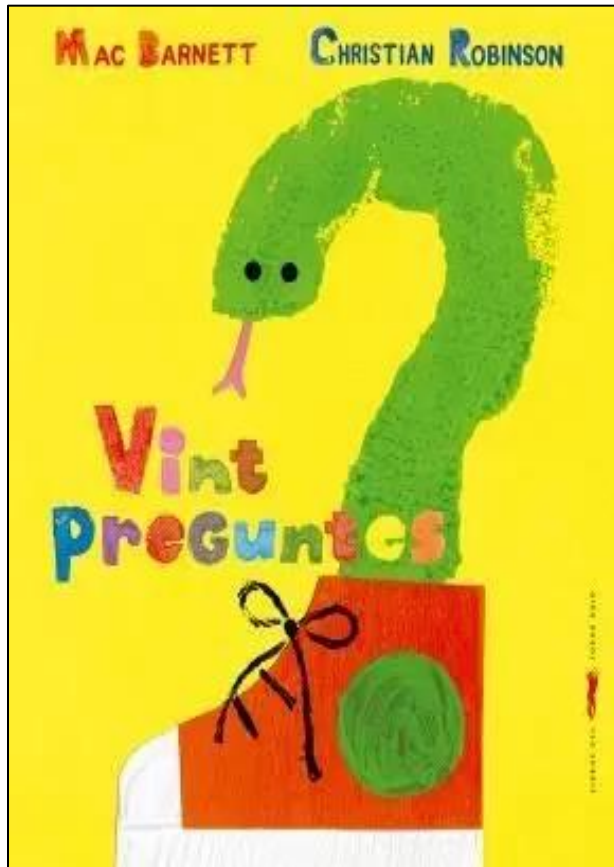
La coberta simula un àlbum de fotografies antic, o un quadern de camp que ens convida a agafar-lo i a obrir-lo. Es veu un fons amb animals de la selva africana pintats amb estil infantil, i al centre, una petita nena rossa abraçada amb un mico de peluix. Amb aquestes pistes i el títol, la majoria d'adults lligaran caps i entendran que segurament estem parlant de Jane Goodall. Però aquesta biografia de la famosa naturalista, activista i primatòloga britànica, a diferència de la majoria de biografies per a infants, està disfressada de conte, i fins al final del llibre els petits lectors i lectores podran pensar que es tracta d'una història de ficció.

A través de frases curtes i il·lustracions dolces i expressives, acompanyarem la petita Jane i el seu nino, el Jubilee, en la seva relació d'estima amb la natura, i veurem que des de molt menuda ja tenia una actitud envers el món d'interès, respecte i observació empírica.

A més de les aquarel·les de McDonnell, les pàgines estan decorades amb gravats antics d'animals i plantes i enriquides amb fotografies i gràfics extrets dels quaderns reals de la petita Jane. Al final, un breu text afegeix informació sobre la vida de Goodall i l'origen dels gràfics de l'interior.

Un apropament a la vida d'una dona brillant i inspiradora, que va seguir la seva passió i va conquerir el seu somni amb esforç i constància, escrit, il·lustrat i editat amb cura per als més menuts.

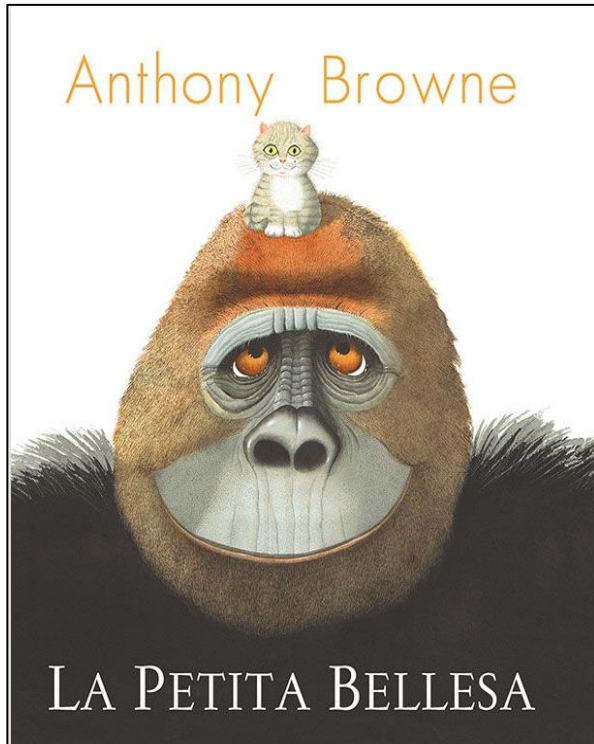
Primària Cicle Inicial



BARNETT, Mac. **Vint preguntes**. Christian Robinson (il.) Estrella B. del Castillo (trad.) Libros del Zorro Rojo
ISBN: 9788412635393

El títol ho deixa ben clar: en les pàgines d'aquest àlbum trobaràs vint preguntes, ni més, ni menys. Però quines i de quin tipus? Us podem assegurar que no són de les convencionals, d'aquestes que van acompanyades de les seves respectives respostes. Amb text de Mac Barnett —prolífic autor, que moltes vegades fa tàndem amb Jon Klassen— i les divertides il·lustracions de Christian Robinson —conegut per *En Milo imagina el món*—, aquest és un llibre que ens porta al terreny del joc, de la creació i de la reflexió. Cada una de les preguntes, ben acompanyades per la seva imatge, funciona com una espurna que engega un mecanisme al cap del lector, proposant situacions i personatges tan suggeridors que a cada pàgina podríem inventar la història que hi podria haver al seu darrere. Les preguntes demanen la nostra observació atenta, i mentre que algunes poden tenir una contestació més clara, altres són completament lliures i dependran totalment de la creativitat. És apte per a totes les edats, però trobem que a partir dels set anys, a més d'inventar respostes, els infants podran començar a qüestionar què els ha fet prendre aquesta decisió i reflexionar sobre les idees preconcebudes que ens han condicionat. Un llibre molt interessant per ser mediat per un adult amb grups de nens i nenes.

Primària Cicle Inicial



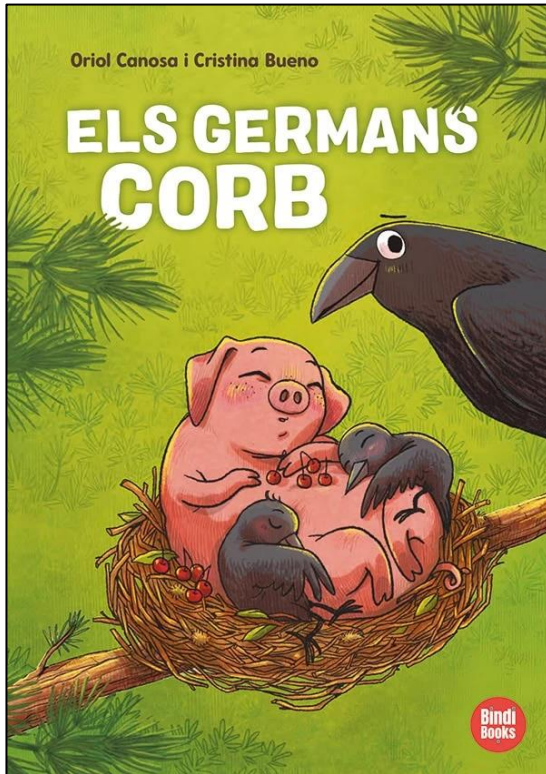
BROWNE, Anthony. **La petita Bellesa**. Maria Lucchetti (trad.) Kalandraka ISBN: 9788418558955

Un goril·la que ha après a parlar amb llengua de signes demana als seus cuidadors un amic perquè, malgrat que sembli que no li falta de res, està trist. Així és com una gateta anomenada Bellesa arriba a la seva vida. El goril·la i la gateta es fan molt amics fins que un dia, mentre miren *King Kong*, ell s'enrabia i destrossa el televisor. Els cuidadors, enfurismats, amenacen d'endur-se la gateta, però ella es carrega les culpes de la destrossa, cosa que fa molta gràcia a tothom. Ella i el goril·la viuran feliços per sempre. *La petita Bellesa* és un àlbum amb una important narrativa visual i estèticament molt atractiu.

Una lectura literal del relat ens farà rumiar sobre les conseqüències de la ràbia i les implicacions de l'amistat. També serà una bona excusa per parlar sobre les llengües de signes, els animals en captivitat i el seu món emocional. L'autor usa el color i els esbossos en un joc metaficcional que ens alerta i despulla els personatges davant les emocions més fondes. Però Browne va més enllà. Aquesta història, creada per l'autor aparentment a partir d'anècdotes reals (protagonitzades per la goril·la Koko a Califòrnia), ens presenta animals antropomorfitzats dels quals tenen cura cuidadors amb aspecte animal, i de fons un paper de paret amb motius florals desdibuixa encara més els límits.

La intertextualitat aportada mitjançant el nom de la gateta, i la presència d'unes roses inquietants a les guardes i el desenllaç, així com el diàleg amb el quadre *La caiguda d'Ícar* a la doble pàgina central, aporten encara més elements que fan d'aquest àlbum del 2008 una obra de llarg recorregut, apta per a petits i grans segons com decidim mediar-la.

Primària Cicle Inicial



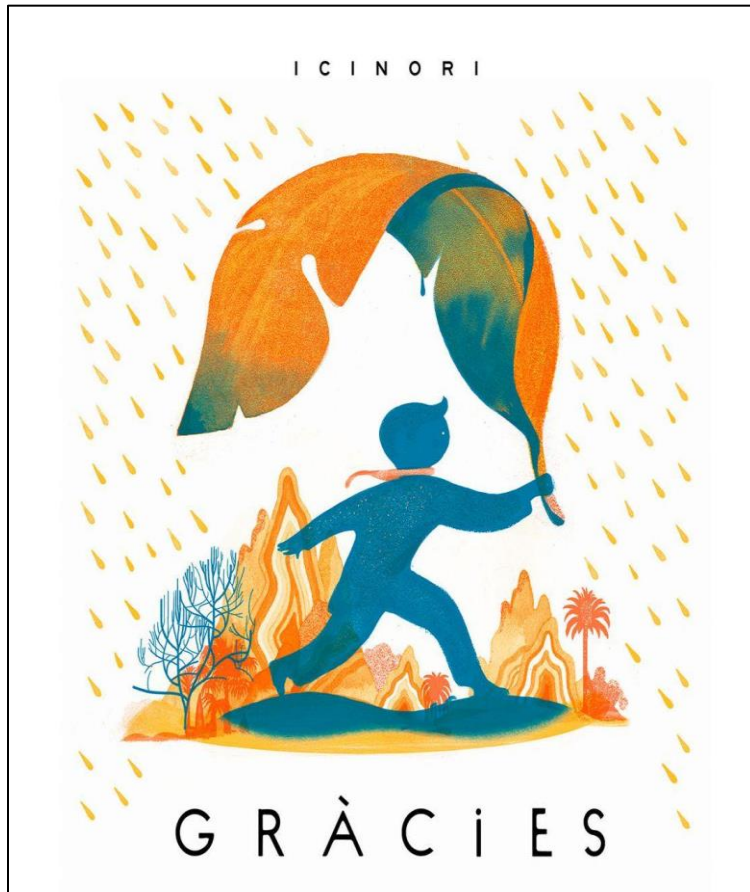
CANOSA, Oriol. **Els germans Corb**. Cristina Bueno (il.) Bindi Books
ISBN: 9788418288906

A la branca més alta del pi més alt del bosc, un parell de becs trenquen la closca del seu ou i miren embadalits el món que els envolta. A prop de la soca una criatura igual de rosada que ells se'ls mira. I aquí comença una divertida història d'identitat i inclusió, tendra, en la qual, tot i la creixent dificultat de no veure que potser els tres germans no tenen les mateixes habilitats, la voluntat i l'adaptació a situacions diverses teixides amb l'enginy del text i les il·lustracions provoquen moltes i moltes rialles.

Tot un homenatge als personatges de *Guji-Guji*, un àlbum que s'ha convertit en un clàssic, i com aquest ens entendreix igual.

La narració de les ocurrències dels tres germans s'estructura en tres parts: «Tres polls ben rasadets»; «Ningú no neix ensenyat»; «La guineu i les cireres». La llargària del text, el cos de la lletra i la tipografia fan d'aquesta lectura una bona elecció també per ser llegida en veu alta a l'aula o per ser una lectura compartida.

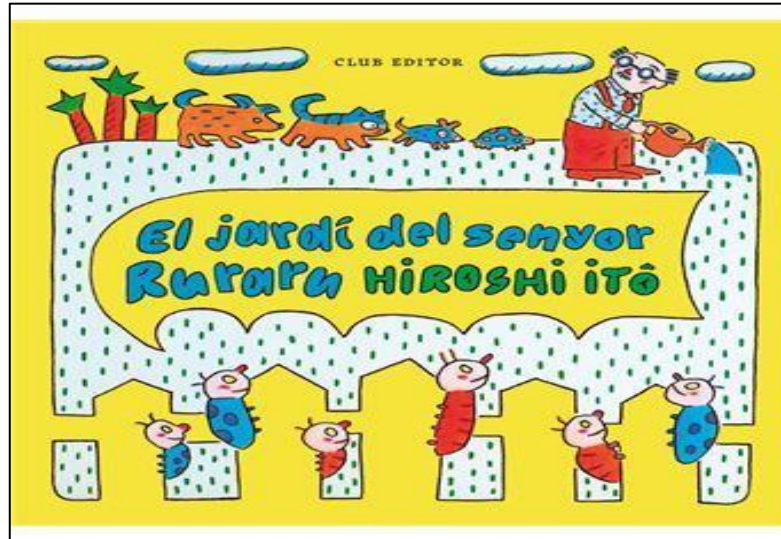
Primària Cicle Inicial



ICINORI. **Gràcies**. Mercedes Palomar (trad.) Ekaré
ISBN: 9788412811858

Icinori és un duo de dissenyadors que ja ens va sorprendre amb la seva versió d'*Issun Bōshi*, publicada també per Ekaré el 2014. Servint-se un altre cop de les tres tintes que els caracteritzen —taronja, groc i blau marí—, fan un imatge que també podria ser un llibre d'aventures. El dia comença amb el cant d'un gall i continua fixant-se en tot d'elements quotidians que són sovint invisibles: «Gràcies despertador. Gràcies llit. Gràcies matí. Gràcies ull. Gràcies sabó. Gràcies dutxa». Les escenes que il·lustren són expressives, subtils, originals, i, a mesura que avancem en l'aventura, cada cop més exuberants. La imaginació que desperta és fèrtil i el relat circular que presenta —amb un protagonista que recorda molt l'*Issun Bōshi*, però que també és el lector— és emocionant i suggeridor. Un llibre per totes les edats que convida a l'abstracció i a canviar la mirada envers les petites accions quotidianes.

Primària Cicle Inicial



ITŌ, Hiroshi. **El jardí del senyor Ruraru**. Verònica Calafell (trad.) Club Editor (L'Amiga Imaginària) ISBN: 9788473294409

El senyor Ruraru és un vell rutinari i meticulós que té cura del seu preciós jardí, on tots els brins d'herba tenen exactament la mateixa mida. Si algú intenta entrar-hi el fa fora amb una fona, fins que un dia apareix un tronc molt curiós. Resulta que és un cocodril que el convida a estirar-se amb ell a la gespa i li fa descobrir tot de noves sensacions. Un llibre entranyable i tendre sobre la vellesa i sobre els límits d'un mateix. Què passa quan fem allò que hem pensat que no fariem mai? Amb unes il·lustracions senzilles, caracteritzades pel fons blanc i els contorns negres, Itō aconsegueix explicar-nos una història que farà riure els més petits i ens regala una última doble pàgina impressionant.

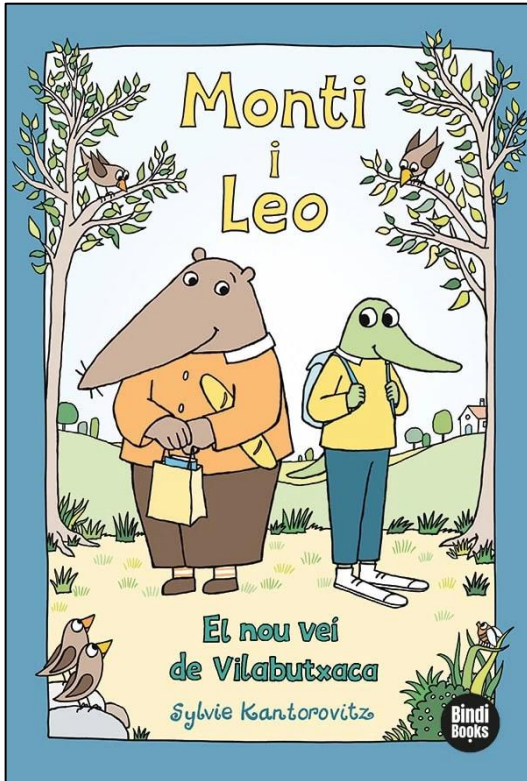
Primària Cicle Inicial



JOHNSON, Crockett. **Ellen y el león**. Ellen Duthie (trad.) Wonder Ponder (Libros para Rumiar)
ISBN: 9788412872736

Que la proposta que us presentem estigui inclosa en una col·lecció que es diu «Libros para Rumiar» ja ens obre un ventall de possibilitats interessants a explorar. Si a més la lectura és de l'autor del clàssic *Harold y el lápiz morado*, doncs ja sabem que l'hem de mirar i llegir amb atenció. Imaginació i joc simbòlic són el fil conductor de dotze narracions curtes protagonitzades per la nena Ellen i el seu lleó, que ens presenten situacions divertides, fresques, quotidianes, que ens interpel·len des de la literatura i obren un ventall magnífic de conversa i diàleg. Un llibre perfecte per fer una lectura col·lectiva, guiada, sobre les aventures viscudes sense sortir de casa, sorgides del joc i la imaginació, de dos personatges mentre van explorant la seva relació amb el món i el coneixement d'ells mateixos.

Primària Cicle Inicial



KANTOROVITZ, Sylvie. **Monti i Leo. El nou veí de Vilabutxaca.** Maria Bertran (trad.) Bindi Books
ISBN: 9788418288845

Quan un llibre comença amb un mapa i estan situades les cases dels vilatans, la biblioteca, el forn de pa, el riu, el bosc... ja sabem que hi passaran coses, en aquest espai. I és així: en Monti és un veí de Vilabutxaca, un poblet tranquil i bonic sumit en les rutines dels pobles. Un dia arriba un foraster, i això atabala molt algunes maneres de fer, rígides i sense gaire entusiasme pels canvis. Sort que el personatge nouvingut és tan encantador com en Monti, que sabrà convèncer-lo que no hi ha un poble millor que Vilabutxaca, no sense haver tingut algun entrebanc.

Una lectura encantadora que ens recorda els llibres de l'estimat Max Velthuijs i d'Arnold Lobel. Com ells, ens parla molt bé de l'empatia i de l'estranyesa, de l'amistat i de la generositat, i de com és de meravellós acceptar els canvis que ens fan la vida més bonica. És un llibre perfecte per iniciar-se a la lectura; el còmic s'estructura en quatre capítols força concloents i un epíleg que els tanca. Una delícia de lectura.

Primària Cicle Inicial



KITAMURA, Satoshi. **El meravellós barret de la Maria**. Maria Lucchetti (trad.) Corimbo/Océano (Corimbo Travesía) ISBN: 9788412854718

Han passat molts anys des de l'edició en castellà d'aquest títol tan recomanat de Kitamura abans que l'hàgim pogut llegir en català en una traducció tan acurada com aquesta de Maria Lucchetti. La protagonista és la Maria, una nena que tornant de l'escola passa per davant d'una botiga de barrets i en veu un del qual s'enamora. Un botiguer amb una sensibilitat molt especial li posa a les mans no el barret que la nena volia sinó un altre de molt especial, un barret que pren la forma i els colors d'allò que imagina qui el du al cap. La Maria va seguir el camí amb el seu barret mutant, sentint-se feliç i molt especial, i aviat es va adonar d'una altra cosa que...

Un cant a la imaginació que tot ho pot, a la fantasia i l'art de somiar, així com a l'empatia i a adonar-se que els altres també tenen desitjos que els fan especials.

Un esclat de color i humor, amb el traç tan característic de l'autor, per a una història que comença amb una realitat que pot ser desencoratjadora i acaba fent un gir meravellós.

Primària Cicle Inicial



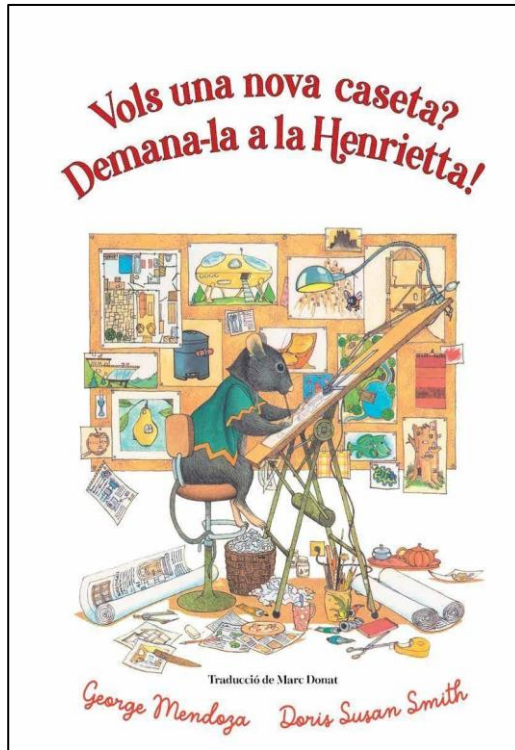
MABENA, Msuswa P. **L'ocell de les mentides**. Dale Blankenaar (il.) Ekaré
ISBN: 9788412811872

En Makambatxa és un infant trapella i curiós que utilitza les seves germanes per endossar-los totes les culpes de les malifetes de les quals ell és protagonista. Un dia, però, apareix a la seva vida un ocell molt particular, l'ocell de les mentides, tant o més enginyós que en Makambatxa i tot un turment per a les tres germanes, que veuen com cada dos per tres són renyades per accions que elles no han fet. Fins que un dia decideixen aturar la parella de trapelles.

Una història deliciosa, de dos autors sud-africans. L'estètica ja és del tot diferent, els colors i les formes... Blankenaar es basa en la tècnica de l'art mural per confeir el personatge de l'ocell de les mentides, fet a partir de patrons geomètrics. La il·lustració aporta molta narrativa, però caldrà tenir els ulls molt oberts des del començament si ens volem anticipar al final; les pistes hi són.

A l'epíleg l'editorial presenta els dos autors i contextualitza l'obra respecte a la lluita del poble amaNdebele per protegir la llengua i les seves tradicions i expressions artístiques. Una lectura per fer des de moltes mirades.

Primària Cicle Inicial



MENDOZA, George. ***Vols una nova caseta? Demana-la a la Henrietta!*** Doris Susan Smith (il.), Marc Donat (trad.) EntreDos ISBN: 9788418900761

La Henrietta és una rateta arquitecta. Fa cases per a tota mena d'animals: esquirols, conills, guineus, peixos, insectes... I aquest llibre és un catàleg que conté totes les cases que ha fet per als seus amics. Però, esclar, cada animal té unes necessitats diferents i s'hi haurà d'adaptar. El resultat és un viatge per l'arquitectura i les possibilitats de l'habitatge a través d'unes il·lustracions clàssiques fetes amb ploma i aquarel·la que conviden a badar-hi. Rondant per les habitacions d'aquestes cases tan curioses, potser descobrim que algunes són sospitosament semblants a cases famoses d'arquitectes reconeguts.

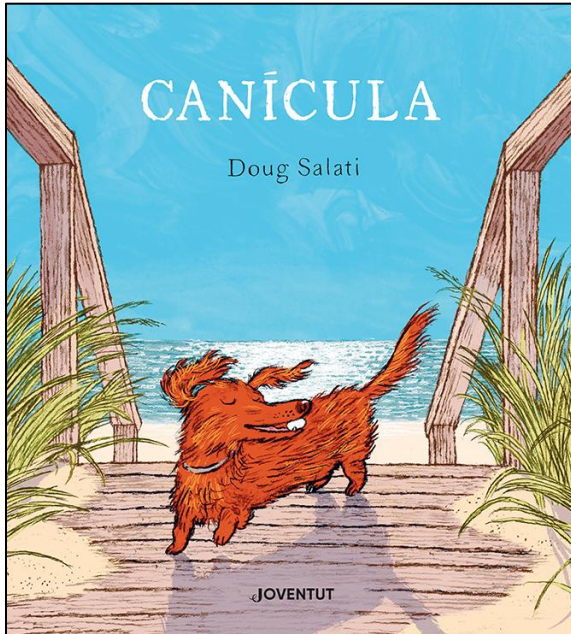
Primària Cicle Inicial



PIUMINI, Roberto. **Topotip i Topotap**. Irene Volpiano (il.), Emili Manzano (trad.) Libros del Zorro Rojo
ISBN: 9788412863147

Topotip i Topotap són un ratolí de camp i un ratolí de ciutat. Després de passar un dia a la cabana d'en Topotip, en Topotap el convida a passar un dia a casa seva, a la ciutat. Li promet menjar a dojo, però no li parla dels mil i un perills que hi trobaran: gats, escombres, trampes... Aquesta adaptació de la faula d'Isop és plena d'intriga i de tensió. La il·lustració és el que més destaca de l'obra: feta amb grafit i, per tant, només en blanc i negre, contrasta amb les guardes, que són d'un vermell pujat. L'estil frega l'hiperrealisme, però té tocs fantàstics —abelles que transporten potets de mel, paneroles que pesquen blat de moro de les trampes de ratolins...—. Els plans escollits per retratar les aventures són originals i les llums i les ombres hi tenen un paper important. Es tracta d'un àlbum molt filmic que es beneficia del format apaïsat. Si voleu captar l'essència del llibre amb un sol cop d'ull, desplegueu la coberta i la contracoberta alhora.

Primària Cicle Inicial

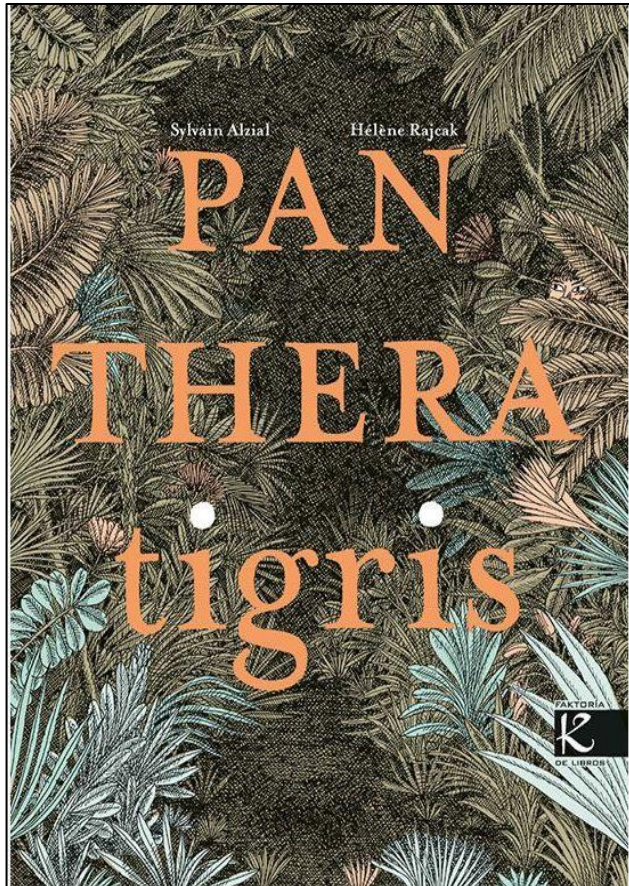


SALATI, Doug. **Canícula**. Joventut
ISBN: 9788426148964

És estiu a la ciutat, i el gosset no suporta les voreres cremant, el soroll de les obres, la gent constantment al seu damunt... No pot més, i al final es planta, clavat a terra, farà que la seva mestressa l'entengui i prengui una decisió... Ella l'agafa a coll, para un taxi, després pugen a un tren, i després a un vaixell, i finalment arriben a la platja. Aquí, el gosset pot córrer, jugar, mullar-se... i fer amics.

Un refrescant àlbum —amb molt poc text i molta lectura d'imatge— sobre la necessària escapada d'aquest gosset i la seva mestressa quan la ciutat es converteix en un infern a l'estiu. Amb unes il·lustracions fluides, un text líric i dos personatges principals que captivaran els infants i adults lectors d'aquesta història, és una escapada a la platja que voldrem viure i reviuere. Atenció, no feu com la protagonista i si trobeu petxines i cristalls deixeu-los allà on eren, per molt que en Salati els hagi aprofitat per tancar la història.

Primària Cicle Mitjà

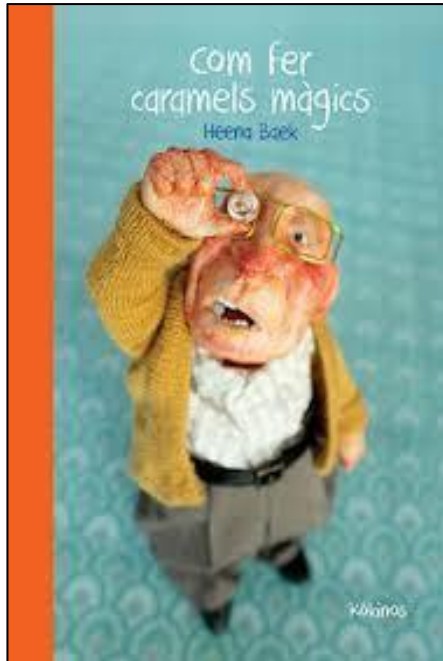


ALZIAL, Sylvain. **Panthera tigris**. Hélène Rajcak (il.) Andrea Puig Cardell (trad.) Kalandraka
ISBN: 9788418558979

El protagonista és un intel·lectual estrafolari que sembla que sàpiga moltíssimes coses, que tingui al cap mil i una informacions, però que s'adona que no sap res de res sobre el tigre de Bengala, de nom científic *Panthera tigris*. Tots els problemes tenen solució, així que estudia conscienciosament tots els llibres que troba sobre aquest animal i se'n va cap a l'Índia per conèixe'l de primera mà. La resta, el cara a cara entre el científic i el tigre, és història.

Es tracta d'un text ple d'humor que combina l'aventura del científic amb tot de dades sobre el tigre de Bengala. La il·lustració, seguint el mateix patró, combina dos estils ben diferenciats: d'una banda, imatges marcades per la quadrícula en blanc i negre, que recorden els gravats de les primeres enciclopèdies i que ens mostren característiques de l'animal, i de l'altra, un estil molt més fluid, més vaporós, amb una vegetació exuberant i tocs verds i taronges que s'aniran apoderant de les pàgines. El color, cada cop més potent i vistós, marca l'evolució de la història i fa que el llibre no passi gens desapercebut.

Primària Cicle Mitjà



BAEK, Heena. **Com fer caramels màgics**. Seong Cholim, Kwon Eunhee i Marta G. Borràs (trads.) Kókinos
ISBN: 9788419475718

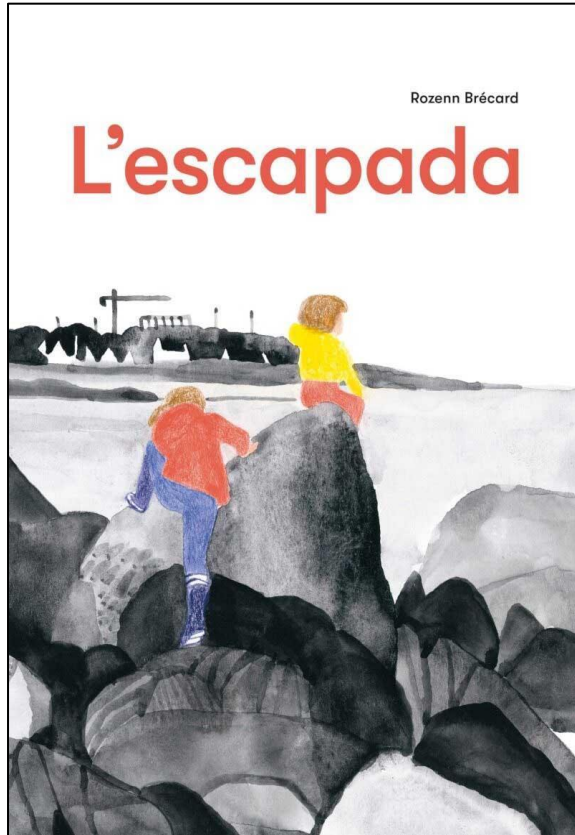
Caramels màgics va ser un dels primers àlbums que ens va captivar de l'autora coreana Heena Baek, guardonada amb el Premi Memorial Astrid Lindgren. Aquesta vegada, Baek estira el fil d'un dels seus grans èxits i en fa un llibre de receptes.

L'autora recupera el quiosquer de *Caramels màgics* i ens explica el seu secret: com fa aquests caramels tan especials que ven. Així doncs, torna a ser una persona gran —com a *La fada de l'aigua*— qui protagonitza la història.

Els passos són senzills i clars, il·lustrats magistralment per les maquetes vivaces, entranyables i expressives de l'autora, il·luminades, com sempre, amb molta cura. El llibre, de format molt més petit que del que ens té habituats, sembla que estigui pensat per dur-lo sempre a la butxaca de l'abric o a la motxilla. Qui sap quan tindrem una emergència!

Seguint una estructura marcada i estricta com la d'una recepta, Baek aconsegueix transportar-nos a un món de fantasia. Tot i que no hi ha anques de granota, ni ulls de colibrí: la recepta es pot seguir pas a pas amb les coses que tinguem a casa, i sobretot amb entusiasme, dedicació, paciència i molt d'amor. La clau de tot plegat és la imaginació que hi posi cadascú i, sobretot, no deixar mai d'intentar-ho.

Primària Cicle Mitjà

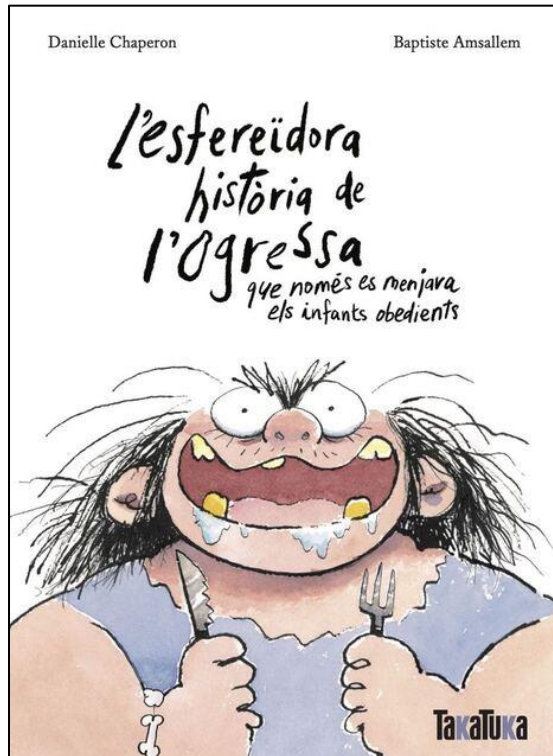


BRÉCARD, Rozenn. **L'escapada**. Emili Manzano (trad.). Libros del Zorro Rojo

ISBN: 9788412863123

Ens situem a la costa bretona, un mar fred banya una zona industrialitzada. És dilluns, encara és fosc i dos germans perden l'autobús que els ha de portar a l'escola. Decideixen que hi aniran a peu, però el que havia de ser una drecera es converteix en una volta que els durà a viure aventures entre barques, els trastos d'una deixalleria i els cotxes d'un desguàs. Un relat de llibertat i autonomia, protagonitzat pel joc i vertebrat per la relació entre germans. La seqüenciació varia molt i dona ritme a la història. La il·lustració, feta amb aquarel·les i llapis de colors, juga amb les transparències i amb els colors vibrants. El paisatge, amb un contrast fort però orgànic entre la industrialització i la natura, és un protagonista més d'aquesta història quotidiana i atrevida.

Primària Cicle Mitjà



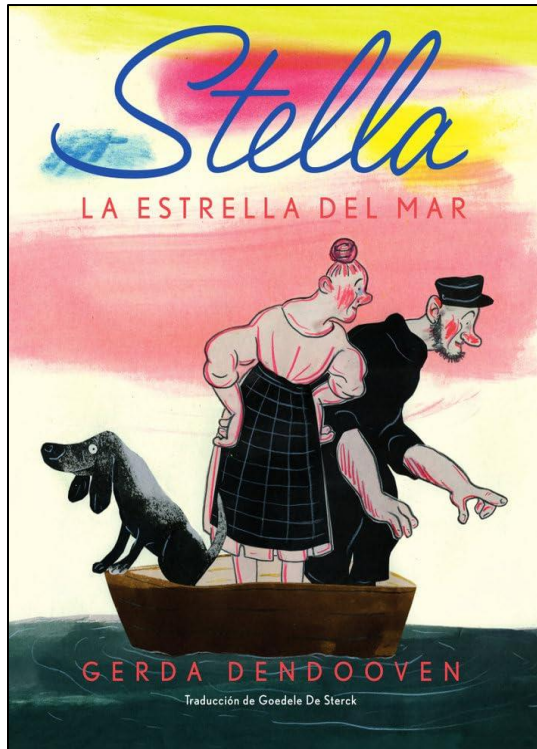
CHAPERON, Danielle. **L'esfereïdora història de l'ogressa**. Baptiste Amsallem (il.) Gustau Raluy (trad.) Takataka
ISBN: 9788418821806

Quan la llardosa i afamada ogressa que només menja nens obedients arriba al poble, les famílies fan una reunió urgent i decideixen que, per tal que la mainada sobrevisqui, cal que facin tantes malifetes com sigui possible. Però l'Artur no en sap, de portar-se malament. L'ogressa intenta cruspir-se'l sense èxit, i després d'una forta patacada queda trastocada i creu que és el Pare Noel, de manera que fuig cap al Pol Nord, on els follets l'esperen rumiant quines males passades li faran.

Es tracta d'un relat organitzat per capítols, amb diàlegs i monòlegs que ofereixen un interessant ritme narratiu. Les divertides aquarel·les acompanyen molt bé el text, amb diferents jocs de tonalitats i un personatge de l'ogressa molt ben caracteritzat. El sorprenent desenllaç suposa el disbarat final d'una història esbojarrada que ens farà reflexionar sobre l'amor entre pares i fills, els límits en el comportament i l'educació en els bons hàbits. Què passaria si estigués prohibit prohibir?

La riquesa lèxica aportada per la traducció de Gustau Raluy troba el punt just, i la tria d'onomatopeies i expressions genuïnes reforça l'humor del text sense fer-se estranya.

Primària Cicle Mitjà

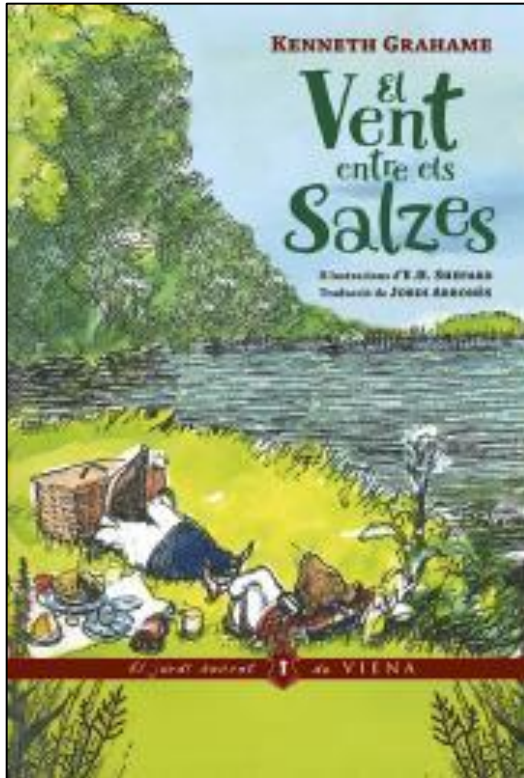


DENDOOVEN, Gerda. **Stella. La estrella del mar.** Goedele De Sterck
(trad.) Galimatazo
ISBN: 9788412758214

Dos pescadors amb un gos que tripulen una barca anomenada *Felicidad Infinita* pesquen un peix molt estrany que resulta que és una criatura. No hi ha cap vaixell a la vista que l'hagi pogut perdre, així que decideixen acollir-la. No saben ben bé com cuidar-la, però se'n surten amb prou traça. El que passa és que creix molt de pressa, tant que al cap d'uns mesos els peus i els braços li surten del bressol. És forta com un roure i alta com un sant Pau, així que va a l'escola, però és tan gran que el món no està fet a la seva mida: és una geganta. Com s'ho farà per adaptar-s'hi?

Una història curiosa i senzilla amb un toc de conte clàssic. La il·lustració, caricaturesca, acolorida i amb un punt de collage, li dona un aire dramàtic. Les escenes il·lustrades estan molt ben escollides i donen joc per conversar.

Primària Cicle Mitjà



GRAHAME, Kenneth. **El vent entre els salzes**. E. H. Shepard (il.) Jordi Arbonès (trad.) Viena (El Jardí Secret; 39)
ISBN: 9788419474537

Que contentes que ens posem quan ens demaneu llibres per llegir en veu alta a l'aula! És veritat que moltes vegades anem a buscar aquells clàssics que actualment suposen una mica més de dificultat pel llenguatge, la riquesa de descripcions, històries amb un ritme diferent de l'habitual... però que llegides des de l'expertesa, amb una mica de preparació, amb la intenció de fer un bon modelatge, són un encert i donen la possibilitat d'apropar una lectura que per ella sola seria més complicat que fos llegida en el moment en què per interessos i afinitats donaria més conversa.

La novel·la que us presentem és un d'aquests llibres, a més, adreçat a uns lectors molt joves però que és un referent que ens explica l'èxit d'altres llibres protagonitzats per animals humanitzats, amb uns valors ben fonamentats d'amistat, col·laboració, solidaritat... i amb unes descripcions que permeten fer un treball de llengua fonamental. L'argument ja el sabeu: un dia de primavera el Talp surt del seu cau i coneix el Rat d'Aigua; tots dos iniciaran una aventura navegant pel riu, i pel camí s'afegiran a les aventures el Gripau, que sempre es fica en embolics, i el Teixó, tan prudent i assenyat.

Una delícia per a infants que dominen la lectura o per ser llegit en veu alta per un adult amb aquells infants en què l'exigència de la lectura pugui suposar un problema.

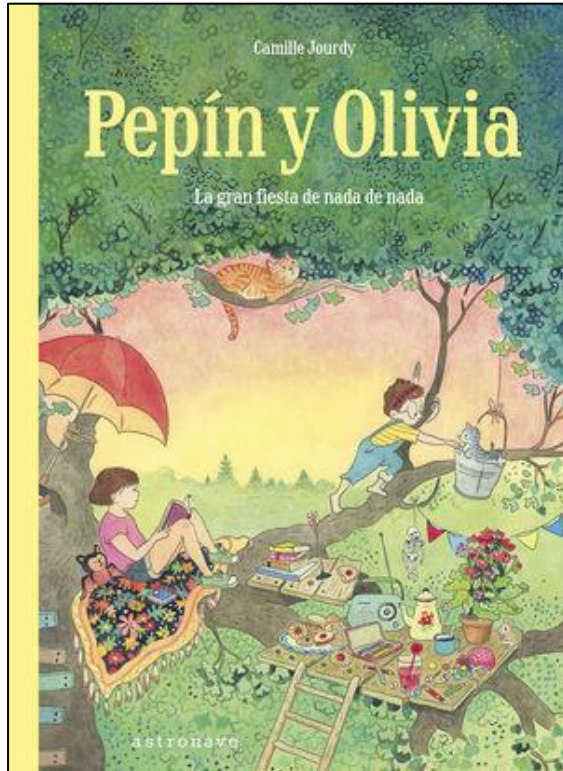
Primària Cicle Mitjà



IGERABIDE, Juan Kruz. **Carolina y la cerilla**. Belén Lucas (il.) Juan Kruz Igerabide (trad.) A Fin de Cuentos
ISBN: 9788419684295

La Carolina i la seva nina encenen llumins d'amagat dels pares. El joc, tanmateix, és frustrat per un maliciós follet que... buf!, burla els intents d'aquesta nena entremaliada, cosa que l'esperona a continuar temptant aquest ésser fantàstic, malgrat el creixent espant de la nena. L'àlbum, fruit d'una nova col·laboració entre Igerabide, Premi Nacional de Literatura Infantil i Juvenil, i Lucas, ens situa en un escenari domèstic combinant amb encert poesia i il·lustració en el tractament de temes propers als infants com el folklore, la por del desconegut, les cures o la seguretat familiar. El text, senzill i en primera persona, manté un to proper i espontani i convida a una lectura en veu alta mercès a la rima, l'ús d'onomatopeies i repeticions o de preguntes quasi dirigides al lector. Diverses tècniques conviuen en la il·lustració, on els tons càlids emprats, l'element natural i una mirada onírica de personatges i escenaris s'entrellacen amb els versos del poeta, brindant una experiència estètica que manté, al mateix temps, la tensió fins a les guardes finals. Una proposta artística ben editada que connecta amb nens i nenes, sigui per gaudir-ne sols o acompanyats.

Primària Cicle Mitjà

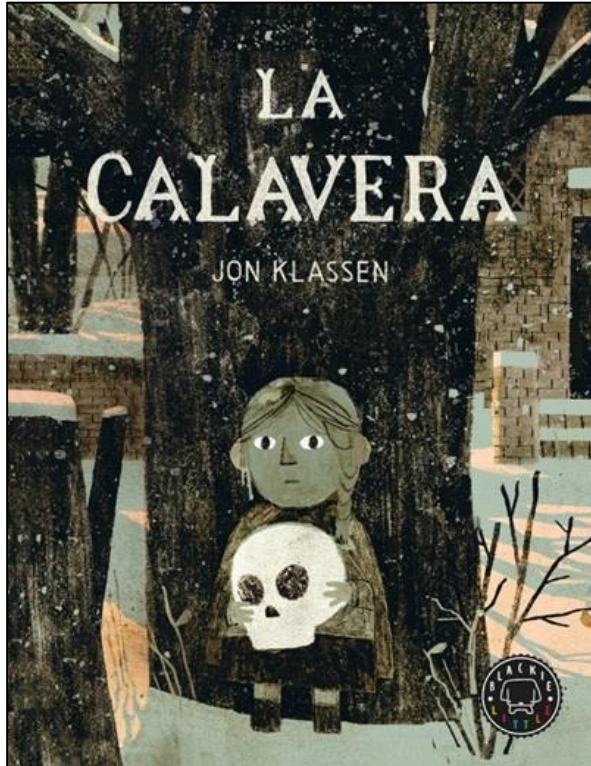


JOURDY, Camille. **Pepín y Olivia. La gran fiesta de nada de nada.**
Alba Pagán (trad.) Norma / Astronave
ISBN: 9788467969672

En Pepín i l'Olivia són dos germans —el petit un trapella, la nena gran que intenta posar seny—, dos infants vitals que fan del seu dia a dia una aventura: veure pel lícules de por d'amagat del pare, perdre la motxilla on hi ha els deures, pujar a l'arbre més alt del jardí... pujar a l'arbre més alt del jardí... Dos germans que no paren quiets, amb uns pares i uns veïns inoblidables, còmplices i víctimes de les seves entremaliadures.

Amb aquest còmic d'aventures quotidianes narrades amb humor i molta tendresa, Camille Jourdy ens torna a captivar amb les seves històries, i amb les seves vinyetes amb aquarel·les, amb escenes d'exterior que són absolutament pictòriques, i amb personatges espatarrants.

Primària Cicle Mitjà

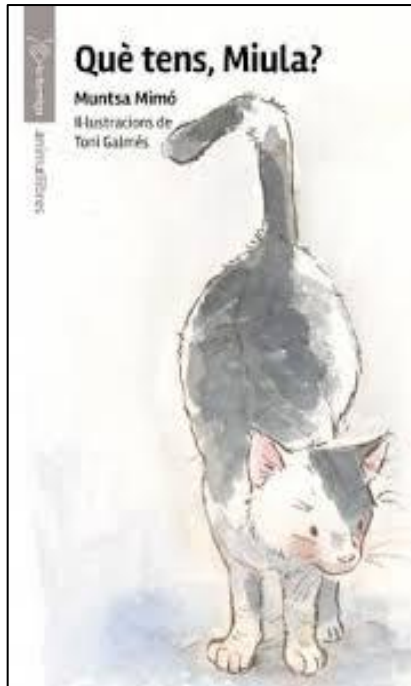


KLASSEN, Jon. **La Calavera**. Elena Martí (trad.) Blackie Books
ISBN: 9788410025875

Jon Klassen ens torna a sorprendre amb l'adaptació d'una antiga llegenda, en aquest cas d'origen tirolès. A l'epíleg del llibre el mateix autor ens explica com la va trobar en una biblioteca i com després, intentant recordar-la, ell mateix l'anava canviant. El resultat és el llibre que tenim a les mans.

Com tantes rondalles tradicionals, la narració comença amb una fugida, una nena que corre al mig de la nit a través d'un bosc que de mica en mica es va fent més dens i atapeït. Quan sembla que ja no té més forces per continuar, veu un casalot. Truca a la porta i obre una Calavera. Fins aquí el primer capítol dels cinc en què s'estructura el relat, preciosament il·lustrat. La Calavera, lluny de ser un personatge fred i fosc, és amable i sensible amb la nena, li ensenya les estances del casalot —la sala de ball, la torre—, i abans de convidar-la a quedar-se a passar la nit, li explica un secret. Una trobada de dos personatges que es necessiten, amb aquell humor i aquelles el·lipsis que l'autor sap fer tan bé, creant una atmosfera de misteri indiscutible i de por sense fer gaire por, tot i el terror que poden causar una calavera i un esquelet sense cap com a protagonistes. Un d'aquells llibres que s'han de tenir a prop sempre, però especialment per Tots Sants, quan els nens i nenes demanen llibres de por i és tan reconfortant explicar-los-els. Com totes les llegendes i rondalles que perduren en el temps, la lectura del text i la il·lustració té moltes i moltes capes.

Primària Cicle Mitjà

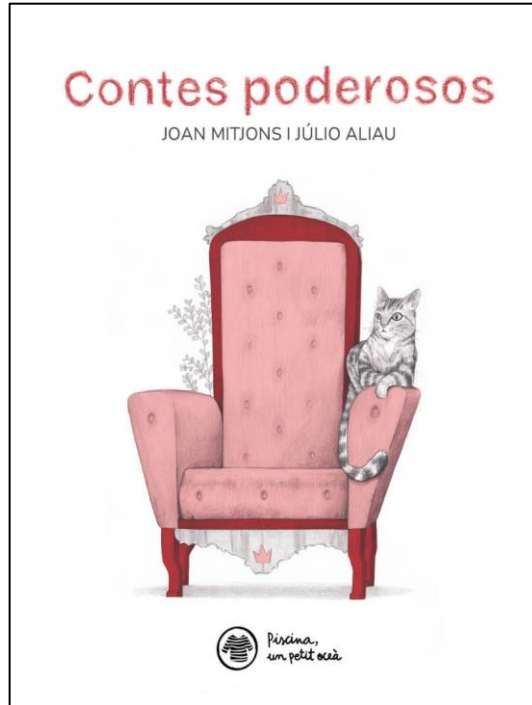


MIMÓ, Muntsa. **Què tens, Miula?** Toni Galmés (il.) Animallibres (La Formiga Blanca; 142)
ISBN: 9788419659958

La Miula és una gata tafanera, manyaga i eixerida que viu amb el senyor Ramon, un home gran que comença a oblidar-se de les coses. Quan ell es traslladi a una residència, la Miula haurà de fer una nova vida, però ella rai que se l'estima tothom! Les dones del mercat sempre li fan magarrufes i li donen els millors bocins de peix, el sensesostre també està disposat a compartir el que hi ha dins l'entrepà, i la velleta de la casa de davant el parc li prepara uns tassons de llet. Un dia al matí, aquest veïnat tindrà una sorpresa molt benvinguda.

Una narració amb protagonista gata molt ben traçada, amb descripcions de la seva manera de fer i de ser molt riques i fidels al comportament d'aquests felins. L'autora és especialista en comportament animal, i amb gran versemblança ens podem imaginar com la protagonista es mou pels carrers d'un barri, entre el veïnat amic —persones que tenen una vida a vegades solitària—, i troba la resposta feliç al seu emocionant secret. Les il·lustracions estan fetes amb aquarel·la i perfilades amb traç negre, i són càlides i tendres com la narració. Una bona lectura per a infants que comencen a llegir amb fluïdesa, per ser llegida en veu alta, atesa la construcció de les frases i la tipografia, i fer una bona conversa estirant els fils que l'autora i l'il·lustrador deixen anar.

Primària Cicle Mitjà

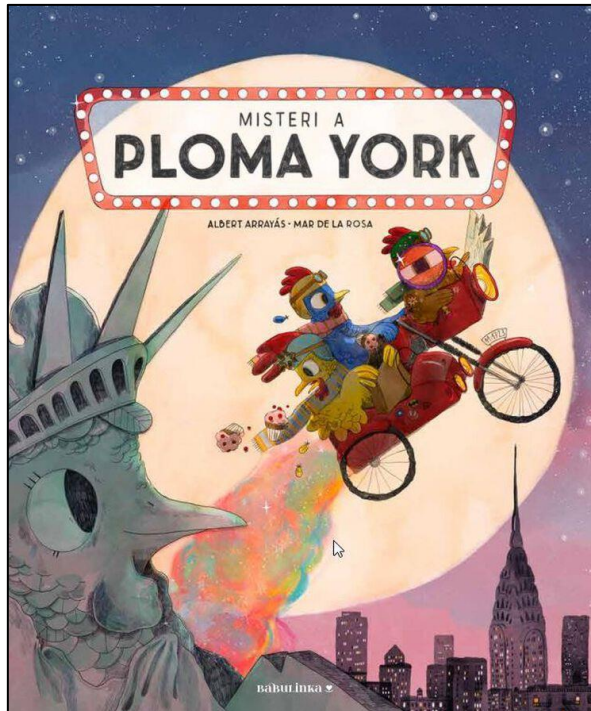


MITJONS, Joan. **Contes poderosos**. Júlio Aliau (il.) Piscina, Un Petit Oceà
ISBN: 9788412129243

Un llibre amb la idea de Joan Rioné sempre és benvingut; sabem que hi haurà alguna idea profunda sobre la qual serà important aturar-se i pensar-hi. En aquest cas Rioné, l'home orquestra i alter ego de Mitjons i tants altres, ens convida a reflexionar sobre el poder, i no des de les seves conviccions, sinó a partir del que en pensen els infants. Així doncs, trobem textos, contes i poemes que evocuen el sentiment i el concepte de poder des de la llibertat i la manca de prejudicis. Una crítica feta des de molts angles diversos desenvolupada des de l'enginy, l'humor, la tendresa, la subtilitat, la reivindicació... Tota una provocació per estirar els molts fils de l'entramat lector, i si no mireu com fa aquest vers, inici d'un poema més llarg:

«Aquesta és la cançó del mòbil,
que et fa tenir els peus parats i el cap immòbil... »

Primària Cicle Mitjà



ROSA, Mar de la. **Misteri a Ploma York**. Albert Arrayás (il.) Babulinka Books

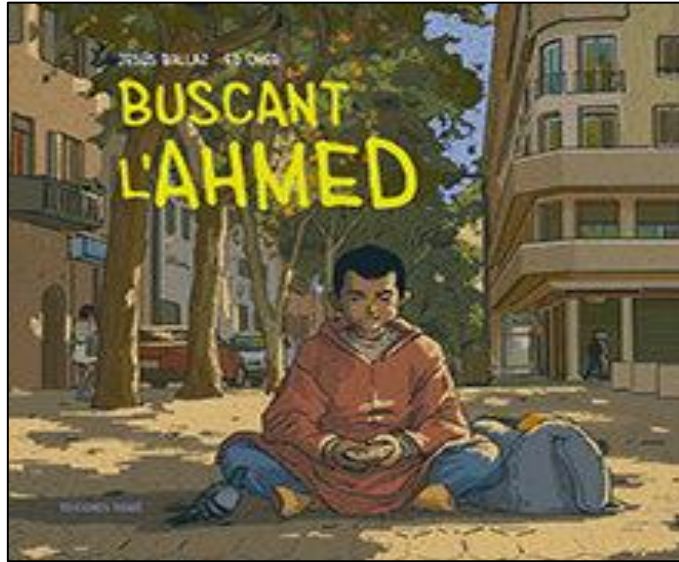
ISBN: 9788412575668

Misteri a Ploma York és la continuació de *L'enigma de Vilagallina*, escrit i il·lustrat pel mateix Albert Arrayás l'any 2017. Encara que es pugui llegir de manera independent, és a la primera història on apareix el trio de gallines protagonista, format per Clotilde, Faustina i Rufina, que en aquesta nova entrega han fundat una agència de detectius, la Ploma Secreta SL.

L'aventura comença quan reben un missatge d'una clienta desesperada, la pastissera més famosa de Ploma York, per la desaparició d'una recepta secreta importantíssima. Però aquí, més que el què, el que realment importa és el com. Les il·lustracions d'Arrayás són plenes de color, dinamisme i detalls intertextuals que conversen amb temes de l'univers infantil com *Harry Potter*, *Mario Bros*, *La guerra de les Galàxies* (i un llarg etcètera) i també del gènere detectivesc. També incorpora referències al món tecnològic, ja que els personatges es comuniquen per videotrucada o per correu electrònic i part de les pistes arriben per les xarxes socials. La història segueix la investigació, amb una estructura clàssica de novel·la negra, on tindrem accés a les pistes, coneixerem els tres sospitosos i les seves circumstàncies i arribarem al desenllaç, tot obrint solapes desplegable i passejant endavant i endarrere per no perdre'ns cap detall.

Un àlbum divertit i original que demana una lectura activa, atenta i creativa.

Primària Cicle Superior



BALLAZ, Jesús. **Buscant l'Ahmed**. Ed Oner (il.) Matías Adam (trad.) Ekaré
ISBN: 9788412895018

Un nen arriba a Barcelona després de tres dies de viatge ocult en un camió. Creu que el seu germà Ahmed és aquí, però la recerca no li resulta gens fàcil. Caminant per la ciutat, en espais que reconeixem prou bé, troba un mural a mig fer que el transporta a un espai conegut, on se sent com a casa. Cada dia que hi torna el mural es fa més reconeixible; només algú que conegui el seu poble pot pintar aquella escena que li retorna l'escalfor de la seva llar i l'esperança de la retrobada. Una història narrada alternant dobles pàgines i vinyetes sobre la immigració i el dol de la pèrdua d'un germà que marxa, i el de deixar la casa, la família, per anar-lo a buscar. Que parla sobre la vida dels infants que malviuen al carrer però també sobre la cura a través de l'art. Una història que podria ser real o somiada, en tot cas esperançadora.

Les il·lustracions, seguint l'estil de l'art urbà, alternen multitud de perspectives i punts de vista, així com una gamma de colors molt determinada per diferenciar el passat del present. Un llibre per parlar-ne molt.

Primària Cicle Superior



BALTSCHIEIT, Martin; FIEDLER, Max. **El señor Elefante y la señora Gacela sueñan con la gran ciudad**. Claire Paq (color.) Alicia Bueno (trad.)

Astronave

ISBN: 9788467969122

Les primeres pàgines del còmic ja ens adverteixen que la vida a la jungla pot ser molt complicada, però no ho viuen així l'elefant i la gasela de la nostra història: tots dos estan enamorats, i només estan pendents de l'altre i de viure el seu amor... Quan de cop i volta apareix un jeep carregat de turistes que aixeca una gran polseguera, trenca el silenci de la bassa, el prat, i deixa muts aus, mamífers, rèptils i tot el que hi habita. Però els turistes marxen de pressa, han de veure moltes coses abans d'arribar a la piscina de l'hotel. No s'adonen que un mòbil ha caigut del jeep i ara s'ha convertit en l'atracció de l'elefant, la gasela i tots els animals que els acompanyen, que creuen que és una bestiola aixafada que parla, atès que s'ha presentat amb el nom de Siri, i ha afegit que Apple la va dissenyar a Califòrnia. A partir d'aquí tot és investigar a partir de preguntes suggeridores i respostes divertidíssimes com viuen els humans a les grans ciutats. Una crítica al comportament irracional de les persones, a conductes que no tenen explicació des del món natural, però que fan que l'elefant i la gasela vulguin anar a viure la seva aventura a la ciutat.

L'obra de Baltscheit sempre té un punt de crítica i utilitza els animals per evidenciar el comportament irracional dels humans. Molt d'humor en aquest còmic, el primer d'una sèrie que augura moltes rialles i somriures sota el nas. Ben estructurat i maquetat, amb diàlegs i situacions divertidíssimes i ben acolorides.

Primària Cicle Superior

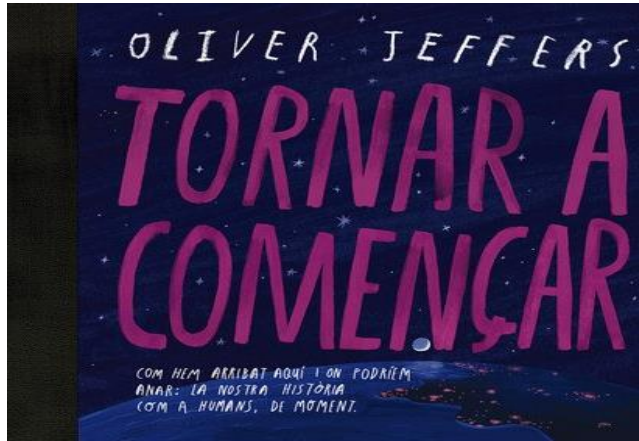


BRUN-ARNAUD, Mickaël. **Memòries del bosc. Les memòries d'en Frederic Talp.** Sanoe (il.) Maria Cirera (trad.) Flamboyant
ISBN: 9788410090354

Els protagonistes d'aquest llibre d'aventures són l'Arxibald Guillot i en Frederic Talp. L'un té una llibreria on es poden comprar els manuscrits dels animals del bosc de Bellaescorça, l'altre busca desesperadament el llibre que va escriure, perquè comença a perdre la memòria i no sap què se n'ha fet de la Mat, una talp que apareix a moltes de les fotografies que guarda.

Els capítols són curts i mantenen un ritme ràpid i intrigant, i els personatges secundaris estan molt ben perfilats gràcies a les particularitats de la manera de parlar i a les descripcions dels caus. L'autor aconsegueix submergir-nos en l'atmosfera del bosc mentre anem descobrint de mica en mica quina història amaguen les fotografies que conserva en Frederic —una història d'intriga i d'amor que la malaltia de l'oblida-ho-tot li està esborrant del cap—. Les il·lustracions, càlides i reconfortants, acompanyen el text i ens ajuden a sentir l'olor del saló de te de la Petúnia Marmota i a escoltar el Concert Delroure. Una novel·la sobre l'amistat, la companyia, la natura i la memòria.

Primària Cicle Superior



JEFFERS, Oliver. **Tornar a començar**. Anna Listerri (trad.)
Andana
ISBN: 9788419913128

Una mirada poderosa, reflexiva i audaç sobre la humanitat i el seu futur a càrrec d'un dels artistes més suggerents de l'actualitat.

En el seu primer llibre il·lustrat, creat específicament per a un públic més ampli, tot i que segueix l'estela dels seus darrers títols —*Som aquí...; Què construirem?; Mientras tanto en la tierra...*—, Oliver Jeffers comparteix la història de la humanitat i els seus somnis per al futur. Seguint les persones en el seu viatge des de les alboros de la humanitat fins ara, ofereix al lector un desafiament: cap a on anem des d'aquí? Com podem canviar la nostra història?

Il·lustrada amb el seu estil, recognoscible a l'instant, l'exploració que fa Jeffers de l'estat del món actual és reveladora, commovedora i poderosa. Una lectura obligada per a tota persona amb visió de futur que vulgui que la pròxima generació hereti un món del qual estar orgullós. Una meditació en forma de llibre il·lustrat amb un gran espai per a la reflexió i el pensament profund.

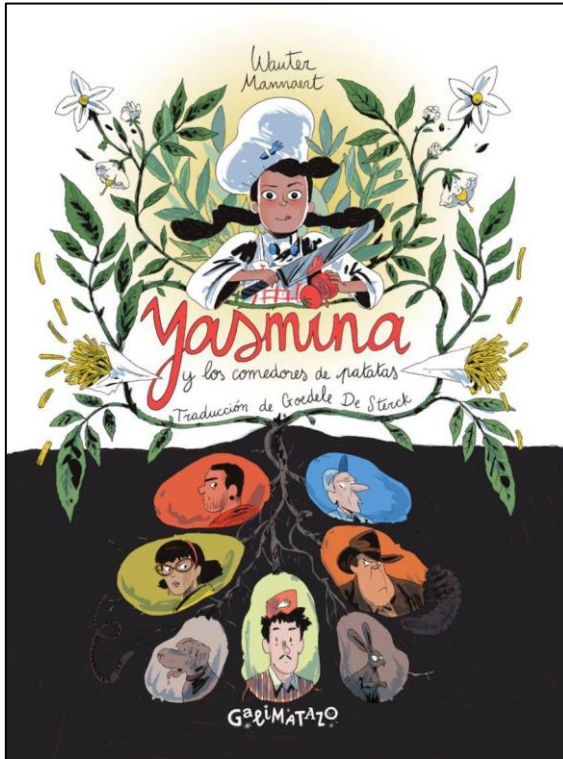
Primària Cicle Superior



FUPZ AAKESON, Kim. **En Marc i en Moha. Per sempre.** Rasmus Bregnoi (il.) Maria Rossich (trad.) Takatuka
ISBN: 9788418821714

El segon volum d'una sèrie que no us heu de perdre, perquè traslladar al còmic les vivències i la relació d'amistat de dos nois d'orígens culturals diferents, sense convertir aquesta qüestió en un aspecte central de les diferents històries, és una virtut innegable d'aquesta innovadora sèrie de còmic. Els diferents capítols ens mostren dos nois plètòrics d'energia que es deleixen per descobrir els seus límits i els del seu entorn. Aficionats als videojocs, somien en ser youtubers famosos, a formar una banda de death metal, van al seu primer concert de hip-hop, recullen diners per als refugiats, els agraden les bromes i provocar-se mútuament. L'aparent duresa dels dos protagonistes s'ensorra davant dels reptes que ells mateixos es posen. Les il·lustracions de Rasmus Bregnhøj tenen un punt caricaturesc que ajuda a accentuar l'humor que impregna tot el còmic i mostra a la perfecció l'ambient urbà on es mouen en Marc i en Moha.

Primària Cicle Superior

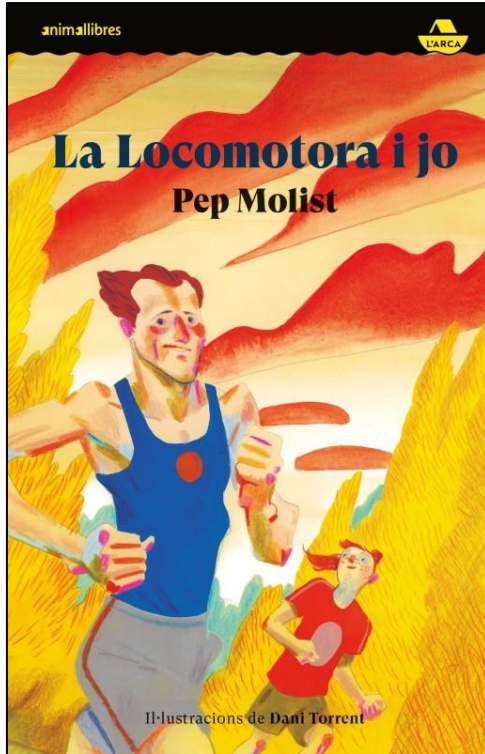


MANNAERT, Wauter. **Yasmina y los comedores de patatas**. Goedele De Sterck (trad.) Galimatazo
ISBN: 9788412383980

La Yasmina té 11 anys i viu amb el seu pare, que treballa en un restaurant de menjar ràpid especialitzat en patates fregides. Quan no és a l'escola cuina plats esplèndids amb les verdures d'en Cyril i en Marco, que tenen cadascun una parcel·la dels horts comunitaris. Però tots dos són molt diferents: en Marco està preocupat pel canvi climàtic i és un amant de la permacultura, mentre que en Cyril ruixa el seu hort amb herbicides i manté els cultius sota un ordre ferri. Malgrat les diferències, s'hauran de fer costat per ajudar la Yasmina i fer front a una empresa que s'ha quedat la terra comunitària per plantar-hi unes patates addictives que han revolucionat la ciutat. Una científica estrafolària, un mafiós i uns quants gossos sequaços són els personatges secundaris.

Un còmic amb molt de ritme i poc text, que ens porta a reflexionar sobre l'ecologia i els futurs possibles a través d'aventures trepidants i d'una protagonista espavilada i autònoma.

Primària Cicle Superior

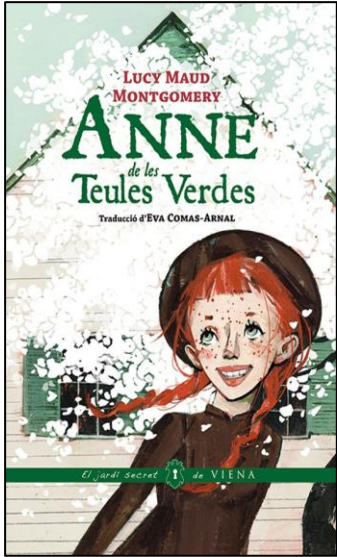


MOLIST, Pep. **La Locomotora i jo**. Dani Torrent (il.) Animallibres
ISBN: 9788410302013

La Míla és una violinista txeca que just arribar al cim de la seva carrera rememora la seva infantesa, quan va desenvolupar una altra passió: córrer. Les primeres curses no li van bé i s'entrena amb ganes alhora que mira de pensar què pot fer per millorar. Un dia coneix un escombriaire que resulta ser el mític corredor de llarga distància Emil Zátópek, que després de ser una llegenda al seu país va ser arraconat per les seves idees polítiques.

Una història senzilla i humana, amb la qual els joves lectors es poden sentir identificats. La trajectòria esportiva dels dos protagonistes conté valors positius, com l'esforç i la recerca de camins personals per superar els obstacles, i la relació entre tots dos ens parla de l'amistat més enllà de les diferències generacionals. L'acostament d'una figura com Zátópek és interessant; potser pot quedar una mica allunyada de l'imaginari dels joves d'ara, però no ha de ser un obstacle per seguir la trama, com tampoc ho ha de ser el rerefons històric si es contextualitza mínimament.

Primària Cicle Superior

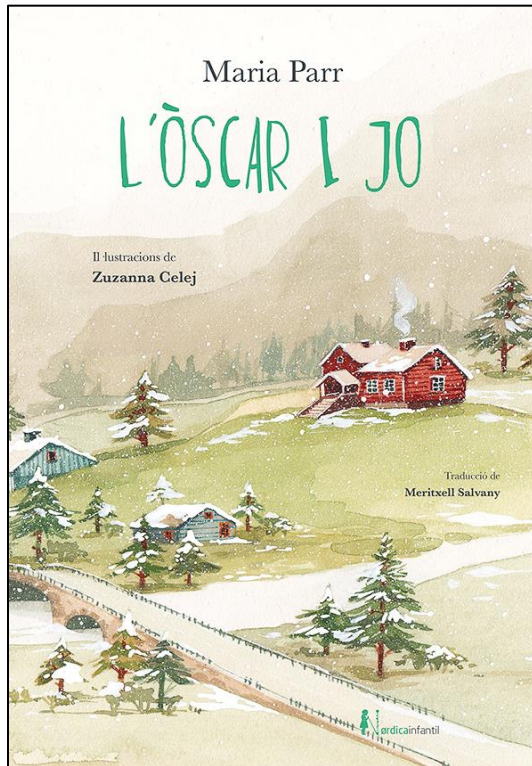


MONTGOMERY, Lucy Maud. **Anne de les Teules Verdes**. Eva Comas-Arnal (trad.)
ISBN: 9788419474230

Un clàssic de la literatura infantil i juvenil, amb un personatge, l'Anne, que amb el seu positivisme i la seva mirada enamorada de la vida, que només pot anar a millor, és dels més estimats de tots els temps. Un personatge rodó, ben construït, potser perquè l'autora beu de les seves pròpies experiències per definir-lo i fer-li viure situacions que ella mateixa ha viscut i coneix bé. Si consultem la seva biografia trobarem molts fets autobiogràfics o que l'autora hauria volgut que fossin com els fa viure a l'Anne però que ella no va viure així. Per tot el que li passa podria ser un personatge tràgic, dickensià, però res més lluny: és lluminós i a més es fa gran entre les pàgines que llegim, carregat d'humor i de fina ironia. L'Anne és una nena òrfena que arriba per equivocació a casa d'uns grangers germans que havien demanat un noi per ajudar a les feines de la granja. L'alegria de la nena, les seves ganes de voler-ho saber tot, d'interrogar-se per allò que veu, o no entén perquè no és racional, de posar nom a les coses que li agraden, per com la colpeix la bellesa, i que se sap imaginativa i li agrada imaginar, construint un món propi preciós i romàntic... Tot plegat estava els germans, que de mica en mica li fan de mare i de pare. La nena va a l'escola i troba l'amiga de l'ànima, el nen que se n'enamora, però també el nen que li farà la vida impossible. Ella sempre plantarà cara. Una de les frases de la nena, «no em voleu perquè no soc un noi...», és una de les mirades des d'on llegir aquesta obra de superació. Un altre tema que ens ha captivat és la manera com la capacitat d'imaginar de la nena es converteix en un refugi per a la seva soledat i per agafar aire davant de les situacions difícils. I mentre canvia el paisatge a cada estació (descripcions magnífiques i riquíssimes, plenes de clor), l'Anne s'anirà fent gran i estudiarà per a mestra... fins a passar cinc anys de la seva vida a Teules Verdes.

Fantàstic per llegir en veu alta, per fer una lectura compartida, per aturar-nos davant de les converses, per imaginar-nos les descripcions del paisatge o per veure com es va construint el futur de la nena i el parlar dels personatges. La traducció és excel·lent, amb un lèxic riquíssim i uns girs sintàctics molt ben trobats.

Primària Cicle Superior

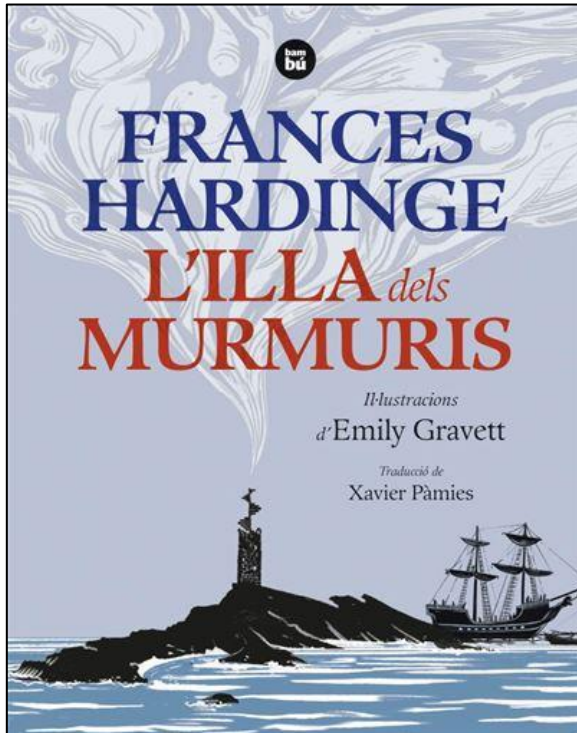


PARR, Maria. **L'Òscar i jo**. CELEJ, Zuzanna (il.). SALVANY, Meritxell (trad.)
Nòrdica.
ISBN: 9788410200845

Un cop més, Maria Parr ens explica les vivències d'uns infants en un país fred, molt diferent del nostre, a través de situacions quotidianes plenes d'humor i de tendresa.

Aquest cop els protagonistes són dos germans de cinc i vuit anys, que s'estimen molt i es barallen de vegades, com ho fan tots els germans. La veu narrativa és la de la nena gran, que ens explica les seves pors, la celebració de Halloween i la de Nadal, la tristesa per malaltia i la mort d'un seu oncle, l'emoció de fer-se gran i guanyar autonomia... i sobretot ens parla del seu germà petit, que de vegades li fa molta nosa, però sempre, sempre, l'estima i el protegeix amb una entrega total. L'autora toca temes interessants de manera secundària: una criatura hiperactiva necessita l'atenció dels adults, cal vetllar perquè un nen nouvingut no se senti rebutjat, l'oncle dels protagonistes viu amb la seva parella masculina... però mai alligonant el lector ni moralitzant. La senzillesa de les situacions viscudes fa que sigui un llibre interessant per a infants de vuit o nou anys, o potser una mica més grans. Però les dues-centes pàgines els faran la lectura difícil. És per això que el considerem un llibre ideal per ser llegit en veu alta per part d'una persona adulta, a l'escola o a casa.

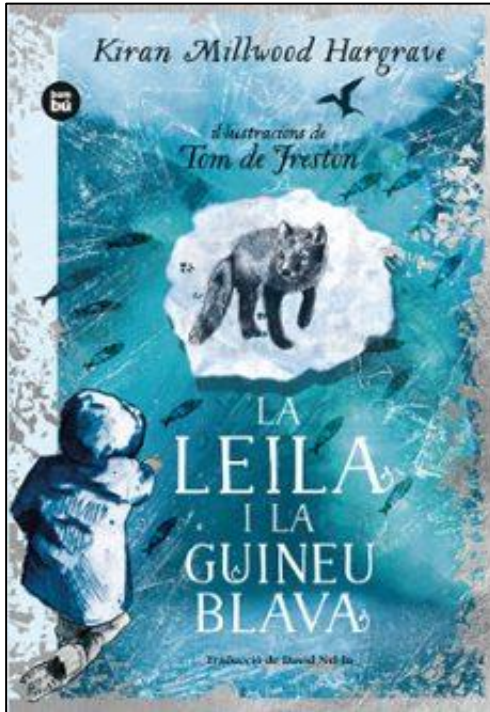
Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



HARDINGE, Frances. **L'illa dels Murmurs**. Emily Gravett (il.) Xavier Pàmies (trad.) Casals / Bambú
 ISBN: 9788483439777

Hardinge s'ha convertit en una autora de culte, i ens fa especial il·lusió recomanar aquesta novel·la curta, però exigent i precisa com les anteriors, com a porta d'entrada a l'univers de l'autora. Estem convençuts que lectors i lectores més joves que els habituals trobaran els ingredients necessaris per seguir llegint les novel·les anteriors, adreçades a un públic més juvenil. La novel·la, obscura i misteriosa com la que més, fa una recreació del mite de Caront, el barquer encarregat de portar les ànimes a l'Hades. En la novel·la de Hardinge, narrada com si fos un conte de fades, trobem un barquer i els seus dos fills que viuen en una illa sempre coberta per una densa boira; potser aquest és el motiu pel qual quan les persones es moren, si no fossin traslladades a una altra illa, es quedarien vagarejant sense poder marxar del tot, com si fossin ànimes en pena sense trobar el descans. A partir d'aquest plantejament i abastant capes i capes entorn de la mort, el dol, la pèrdua, el deixar anar, també el consol, l'autora trava una història fosca i misteriosa, que ens remet als clàssics d'aventures, als viatges iniciàtics, i és també una novel·la de creixement, que ens recorda el mal que poden ocasionar els poderosos. Inoblidable!

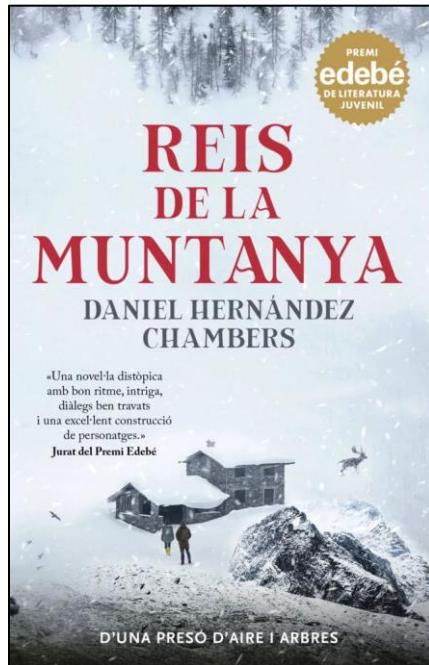
Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



HARGRAVE, Kiran Millwood. **La Leila i la Guineu Blava**. Tom de Freston (il.) David Nel·lo (trad.) Casals / Bambú (Exit)
ISBN: 9788483439869

Si amb *La Júlia i el tauró* Hargrave ens emocionava i ens feia aferrar-nos a la lectura, amb aquest nou títol, que també parla de famílies reals, amb problemes que han de posar tota la voluntat per superar, de dones científiques que han de triar, de viatges forçats, i de fronteres que no haurien d'existir. En aquest cas, l'interès el centren l'expedició científica i les relacions entre les protagonistes, que s'alternen amb l'aventura d'una guineu àrtica, no exempta de perills, que la petita guineu anirà vençant fins a travessar tot un continent. Una aventura que sense que es noti ni gota ens situa en un context de preocupació pel canvi climàtic i tot el que implica. I que parla de l'artifici absurd de les fronteres quan es tracta de considerar legals o no a les persones, que necessàriament es mouen, perquè és inherent a la humanitat. Les il·lustracions són una documentació perfecta del viatge de la petita blanca (així anomenen els inuits les guineus àrtiques), i una porta d'entrada al món interior de la protagonista. Molta emoció i moltes converses per traçar.

Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



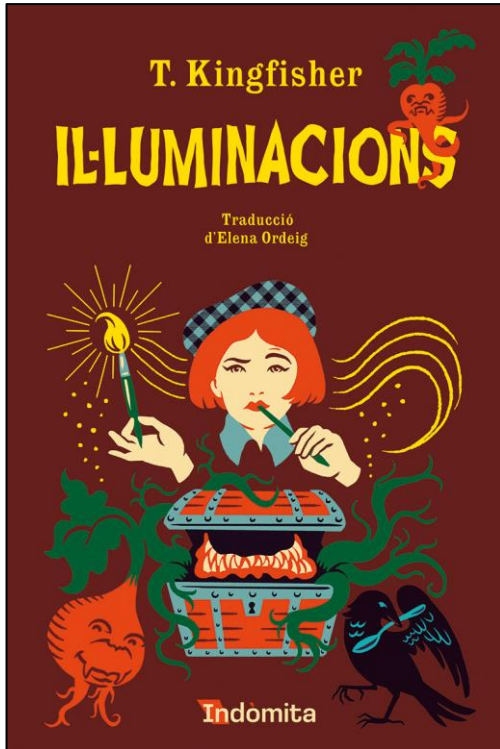
HERNÁNDEZ CHAMBERS, Daniel. **Reis de la muntanya**. Edebé.
ISBN: 9788468370156

Ens trobem davant d'una distopia amb un argument terrible: una epidèmia sacseja el món sencer a una velocitat devastadora. Un grup de joves, nois i noies interns en un centre de menors, han estat quinze dies acampats a una zona de muntanya i bosc, molt allunyada de la civilització, completament aïllats. El virus no els ha pogut atrapar. Però, probablement, són els únics supervivents.

El seu monitor intenta buscar ajuda, però ja no torna. No tenen menjar ni roba d'abric. S'han d'organitzar per sobreviure i saben que ho hauran de fer tots sols. Aquí apareix l'interrogant que ens planteja l'autor: la convivència crea i enforteix lligams d'afecte? O tot el contrari? Els mesos passen i comencen les desavinences, la tensió i, finalment, la violència.

La mirada d'Hernández Chambers és pessimista. És cert que l'home és un llop per a l'home, com ens va dir Plaute i ens va recordar Hobbes? Aquesta novel·la realment apassionant va merèixer el premi Edebé de Literatura Juvenil 2024.

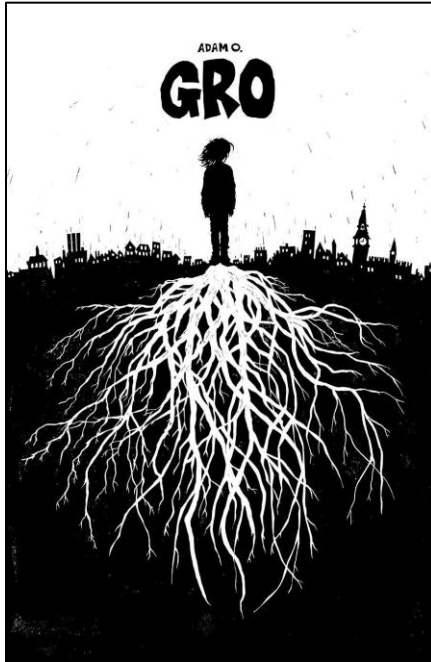
Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



KINGFISHER, T. *Il·luminacions*. Elena Ordeig (trad.) Raig Verd / Indòmita
ISBN: 9788419206251

La Rosa viu a l'estudi Mandolini, un prestigiós taller familiar d'il·luminacions màgiques que ja no rep tants encàrrecs com abans. Preocupada, espera trobar la solució en una estranya caixa màgica que descobreix al soterrani, amb la qual allibera dos emblemàtics personatges: el malvat Escarlí, una pastanaga marró amb potes, i Payne, un divertit corb parlant obsessionat amb els objectes brillants. La novel·la, com altres llibres de T. Kingfisher (pseudònim d'Ursula Vernon), trenca el patró de la fantasia clàssica per oferir als lectors una obra original i entretinguda caracteritzada tant per la frescor dels diàlegs i el sentit de l'humor —preservats mercès a l'excel·lent traducció d'Ordeig— com per la construcció d'uns personatges propers i imperfectes que es fan estimar. Cal destacar la presència d'heroïnes vulnerables que s'ajuden mútuament; el tractament quotidià del fantàstic, en què la màgia es troba al servei del benestar col·lectiu, i una relació amb la natura basada en la cura i el respecte. Tots són ingredients que combinen de primera amb temes com l'amor, l'amistat, la pèrdua i l'art com a via d'expressió personal, afins a una lectura col·lectiva, i que expliquen el reconeixement que Vernon ha rebut internacionalment (guanyadora de premis com Hugo i Nebula) i a escala local (Premi Llibreter 2024 i finalista del Premi Protagonista Jove 2025 amb la celebrada *Guia màgica d'autodefensa amb galletes*). Caldrà seguir la pista d'Indòmita, el segell juvenil de Raig Verd, en la seva aposta per publicar obres curosament editades que vetllen per la qualitat literària.

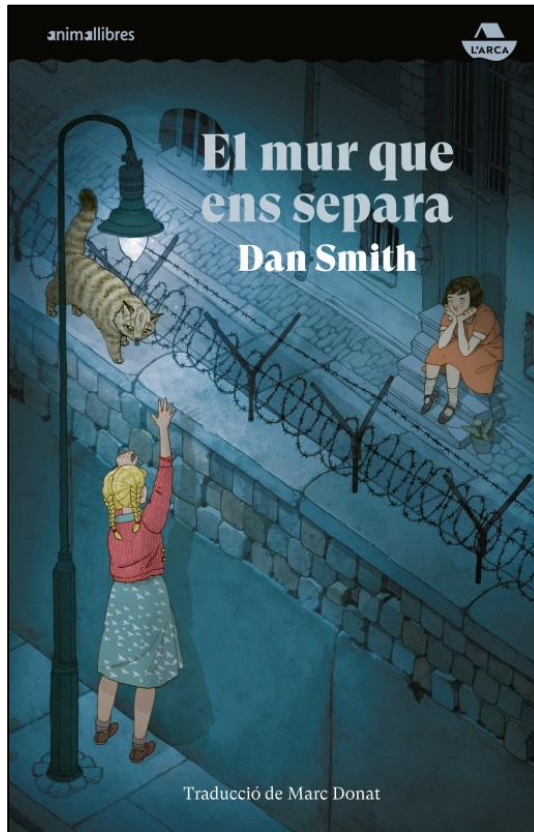
Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



O., Adam. **Gro**. Maria Rosich Andreu (trad.) L'Altra Tribu
ISBN: 9788412833485

Aquesta novel·la s'inspira explícitament en un clàssic difícil de superar: *La història interminable*. La Gro és una noia de 13 anys amb una cicatriu molt curiosa a la cara. A l'escola li fan la vida impossible, però la reconforten els llibres, la llibreria del senyor Sakaries i les històries que escriu amb tinta verda a la seva llibreta, que apareixen també al llibre que tenim a les mans. Però no és una noia com les altres: les històries que escriu sovint es fan realitat. El començament de la novel·la és desordenat i boirós: els personatges se'ns presenten sense gaire context i les accions són confuses, però a mesura que ens endinsem en aquesta boira, en aquest món que no sabem identificar ben bé, anem familiaritzant-nos amb la Gro i la seva vida, que és a cavall de la realitat i la ficció. Si continuem avançant acabarem entenent el començament del llibre, i veurem que s'enllaça perfectament amb el final, tancant una història circular. Personatges complexos, ni bons ni dolents, fantasia i un toc realista centrat en la salut mental: la manera de veure el món que té la Gro és fruit d'una malaltia que té? És una pregunta que plana constantment sobre la narració. Els capítols estan encapçalats per una il·lustració en blanc i negre que manté el to lúgubre de la història. No hi trobarem les descripcions precises de Michael Ende, ni tampoc la fantasia desbordant, la delicadesa ni la lluminositat del seu clàssic, però és una bona manera d'apropar-s'hi.

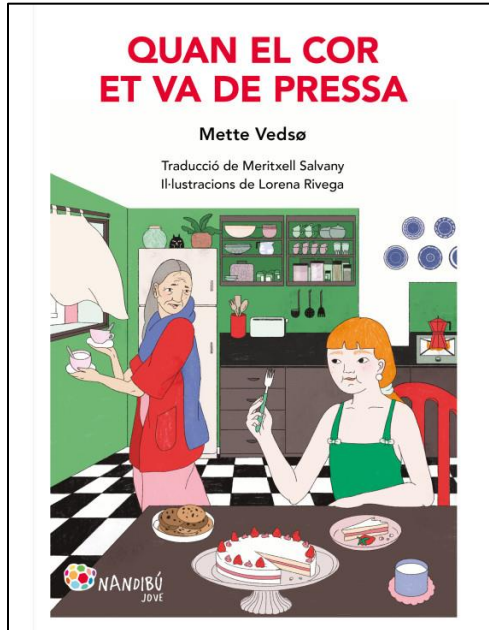
Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



SMITH, Dan. **El mur que ens separa**. DONAT, Marc (trad.)
Animallibres
ISBN: 9788410302020

L'any 1961 es va aixecar un mur que va dividir la ciutat de Berlín fins al 1994. Separava el Berlín Oest del Berlín Est, i va ser el símbol més conegut de la Guerra Freda i de la divisió d'Alemanya. Aquest és un fet històric segurament desconegut pels joves lectors actuals, que Dan Smith ens explica a través de la vivència de dues nenes que, d'un dia per l'altre, veuen les seves cases veïnes separades pel mur. A l'Est, la Monika té por: els veïns s'han convertit en espies i la policia secreta, la Stasi, vigila tothora. A l'Oest, l'Anja descobreix una manera de travessar el mur i visitar la seva amiga. Però un cop ho ha aconseguit, ja no pot tornar a l'altra banda. És una novel·la emocionant, amb referències documentals verídiques que ens situen molt bé en el moment històric, i amb un final inquietant que se'ns anuncia des del primer moment i ens manté enganxats a la lectura. Molt recomanable per a lectors experts, la narració no és del tot lineal i podria ser desconcertant.

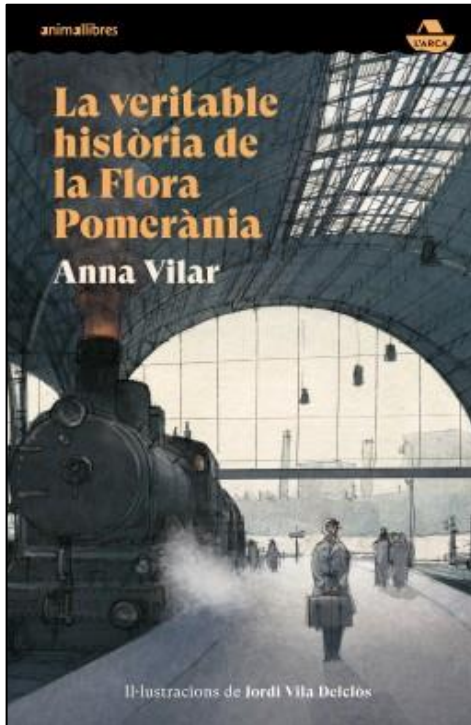
Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



VEDSØ, Mette. **Quan el cor et va de pressa**. Lorena Rivega (il.) Meritxell Salvany (trad.) Pagès (Nandibú Jove; 13)
ISBN: 9788413035796

Pi és una estudiant danesa de primer de batxillerat que es desmaia sobtadament a classe d'anglès. Arran del trastorn d'ansietat que li diagnostiquen, els pares, adinerats i preocupats per l'èxit i la imatge familiar, organitzen teràpies de tota mena perquè la seva filla superi «la crisi» i repregui aviat la normalitat. Pi, però, es pren el temps necessari per refer-se, un procés en què coneixerà tres veïnes extraordinàries de l'escala on viu que li faran costat i li ensenyaran altres maneres de viure. La novel·la, seleccionada al prestigiós llistat The White Ravens 2020, prescindeix d'elements superflus per narrar una història de maduració personal en què s'aborden temes com la salut mental, l'autoestima o la importància de teixir vincles i fer comunitat en un món regit pel rendiment i les aparences. Així, són centrals els personatges femenins que envolten i humanitzen Pi, veïnes afectuoses i entranyables que es mostren espontànies i imperfectes. El relat, a voltes fred i mecànic, afavoreix la connexió del lector amb l'estranyesa viscuda per la protagonista, que narra records puntuals en forma de breus capítols amb honestedat i dosis d'ironia. En definitiva, una obra recomanable i accessible en què l'autora dona veu a personatges amb dificultats vitals, tractant temes rellevants amb naturalitat.

Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



VILAR, Anna. **La veritable història de la Flora Pomerània**. Jordi Vila Delclòs (il.)
Animallibres (L'Arca; 29)
ISBN: 9788419659996

La Flora Pomerània va ser la primera d'una nissaga de dones fortes, amb caràcter, decidides, espavilades i traçudes, que no s'aturaven davant les adversitats, i això que la primera Flora en va trobar moltes, d'adversitats. La primera Flora era la besàvia de la coprotagonista —la darrera Flora—, va néixer al tombant del segle xx, i a la família poc se'n sabia d'ella. No és fins entrat el segle xxi, a partir d'un treball de memòria històrica, que els besnets, entre ells una Flora que ha heretat tots els trets de la besàvia, comencen a interessar-se i a estirar fils d'aquí i d'allà, fins a trobar uns diaris escrits per la mare de la besàvia. A partir d'un plantejament poc innovador però molt escaient en aquest cas, assistim a una història amb traces de misteri, d'uns anys concrets, la primera meitat del segle xx, a Barcelona. La protagonista, filla d'una família burgesa propietària d'una fàbrica de joguines de llauna, vol ser enginyera però topa amb els dissenys dels seus pares. Un fet històric, la visita d'Albert Einstein a Barcelona, provocarà un gir en la seva vida. Una mirada polièdrica a tot l'entramat social, econòmic i cultural d'una ciutat moderna però que encara havia de vèncer molts estereotips. Una narració ben documentada, que es llegeix com una novel·la de misteri i d'empoderament femení, amb unes il·lustracions magnífiques, tan ben documentades com el text, que ens mostren interiors de les cases actuals i del segle passat, i exteriors com ara el claustre del Monestir de Pedralbes o el carrer Ferran de Barcelona amb els establiments de l'època. Una lectura amb un context històric que es llegeix com una aventura amb molts i molts fils per estirar. Perfecta per a un club de lectura.

Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle



CALLENDER, Karcen. **Felix per sempre**. Anna Llisterra (trad.). Sembra Llibres.

Karcen Callender és l'autor d'*En King i les libèl·lules* (L'Altra Tribu, 2023), guanyadora del National Book Award 2020. Sembra Llibres acull ara una de les seves novel·les més traduïdes i premiades: *Felix per sempre*. Som a principis d'estiu, i en Felix i els seus companys estan fent un curs de preparació per a la universitat al seu institut artístic. Hi ha nervis, enveges, competició: en Felix no podrà estudiar si no aconsegueix una beca, i tot depèn del seu portafolis, que encara no ha començat. La situació es complica encara més quan apareix una exposició anònima al vestíbul de l'escola: són fotografies antigues d'en Felix, i a les cartelles hi ha el seu nom d'abans, que ell no havia dit a ningú. En ple mes de l'orgull a Nova York —festes, manifestacions, missatges, venjances—, veurem com en Felix, acompanyat de la seva colla d'amics queer, descobreix l'amor i es qüestiona la seva identitat de gènere.

Feta de capítols curts i plens d'emoció, molt vius i reals, *Felix per sempre* és una celebració de l'adolescència queer i de la possibilitat de viure sense tabús i amb alegria. Una barreja fantàstica entre *Gossip Girl* i *Prisma*.

Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle



EID, Jean-Paul. **El petit astronauta**. Andana (Andana Gràfica)
ISBN: 9788419605177

La Juliette torna periòdicament al barri on va passar la infantesa per recordar el temps viscut amb els seus pares i el seu germà petit, en MajorTom, com el protagonista de la cançó de David Bowie «Space Oddity». Una immobiliària ha posat la casa on van viure a la venda, i la Juliette aprofita que la pot visitar per, a través de flashbacks, reviure els anys passats, des del naixement del seu germà, diagnosticat amb una atròfia cerebral. Així, recorda l'assimilació del diagnòstic per part dels pares i de la família, les dificultats per trobar una escola bressol, l'acollida càlida i sense prejudicis dels companys quan per fi poden trobar una llar d'infants, les dificultats del dia a dia, la superació de la immobilitat, els moments entranyables de recolliment familiar i jocs, el pas a l'escola «especial» amb nous companys on els «estrany» seran els seus amics «normals» de la llar d'infants, el desconeixement que té la gent de les disfuncionalitats i la seva gestió emocional i social... La fantasia d'imaginar el petit Tom com un astronauta que s'ha desconnectat per un moment del centre de control, i això ha provocat un aterratge d'emergència a la Terra, els ajudarà a posar distància de seguretat per assumir tot el que representa el seu dia a dia, alhora que acaba resultant un joc familiar íntim i molt personal.

Una novel·la gràfica molt recomanable, que convida a la reflexió i a la conversa. Acompanyen la història unes il·lustracions totalment adients al clima que es vol recrear: les expressions de les cares en els diferents moments, el seguiment del ritme del text, amb tons càlids en els records més familiars i més blaus/grisos quan se situen a l'exterior o amb altres personatges... Un bon conjunt que ens descobrirà al final una part autobiogràfica de l'autor.

Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle



GOLDING, William. **El Señor de las Moscas**. Aimée de Jongh (il.) i (adap.) Carmen Criado (trad.) Alianza
ISBN: 9788411487641

De Jongh l'encerta de ple amb la primera adaptació al còmic d'aquest clàssic modern del Nobel de Literatura William Golding, publicat ara fa setanta anys. Un repte reeixit, de 350 pàgines, que excel·leix per la capacitat d'evocar l'atmosfera salvatge i l'horror viscut pels escolars supervivents d'un accident aeri a una illa deshabitada. L'aïllament extrem servia a l'escriptor per examinar l'ànima humana i abordar temes cabdals —en ple context de Guerra Freda— com la maldat i el xoc entre democràcia i totalitarisme. Així, acompanyem personatges al·legòrics com Ralph, Piggy i Jack en la pèrdua de la innocència i el descens a l'abisme: l'exploració inicial de l'illa de coral, escenari de jocs idíl·lic, dona pas a l'intent fallit d'organitzar una nova societat sotjada per la crueltat infantil i la barbàrie latent sota la màscara de rostres pintats, danses tribals i mans ensangonades.

Tres nominacions a l'Eisner avalen el treball d'aquesta artista, destacat per conservar l'esperit de l'obra original sumant-hi capes de significat a través de l'ús expert de la composició, el punt de vista i de colors suggerents com el negre i el vermell, elements que afavoriran la immersió lectora: captiva la bellesa d'unes il·lustracions dramàtiques i el vívid retrat d'un escenari sovint amenaçador. A l'altura de l'aniversari, destaquem la qualitat editorial manifesta en detalls com el tacte vellutat de la coberta, la serigrafia del títol, el fons significatiu dels crèdits i la portada i les imatges d'inici de capítol. Èxit, doncs, en l'afany declarat de l'autora per acostar *El Señor de las Moscas* a nous lectors.

Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle



LAFEBRE, Jordi. **Malgrat tot**. Clémence Sapin i Jordi Lafebre (col.)
Norma Editorial
ISBN: 9788467972153

A vegades les coses no passen per la via fàcil, encara que es desitgin molt. Els protagonistes d'aquesta bonica i madura història d'amor ho saben perquè ho han viscut així. Les seves vides es van creuar quan deixaven la ciutat de la seva illa natal per anar a la universitat, després d'una nit que prometia l'inici d'un gran amor es veuen separats per una força major i cadascú inicia tot un periple ple d'aventures, petits i grans reptes aconseguits, i un buscar-se i no acabar de trobar-se. L'Ana arriba a ser alcaldessa de la seva ciutat i en Zeno, que a la mort del seu pare hereta la seva llibreria de vell, es converteix en un científic que solcarà els mars per conèixer món, aprendre i escriure la seva tesi, que vol demostrar que el temps pot tornar enrere. La seva tesi té molt a veure amb com s'estructura el còmic, perquè comença al capítol número 20, en el qual els protagonistes són dues persones adultes, amb una bona part de la vida viscuda, i va fent una regressió fins al capítol 1, moment en què els dos joves adolescents es troben per primer cop. Una veritable filigrana de plantejament i seqüenciació de la història que la fa molt interessant i convida a, un cop acabada, tornar-la a llegir capiculada. Una història romàntica, adulta i gens carrinclona. Si busqueu una història d'amor sense toxicitats, tot el contrari, que mostra com es pot estimar, aquesta és perfecta!

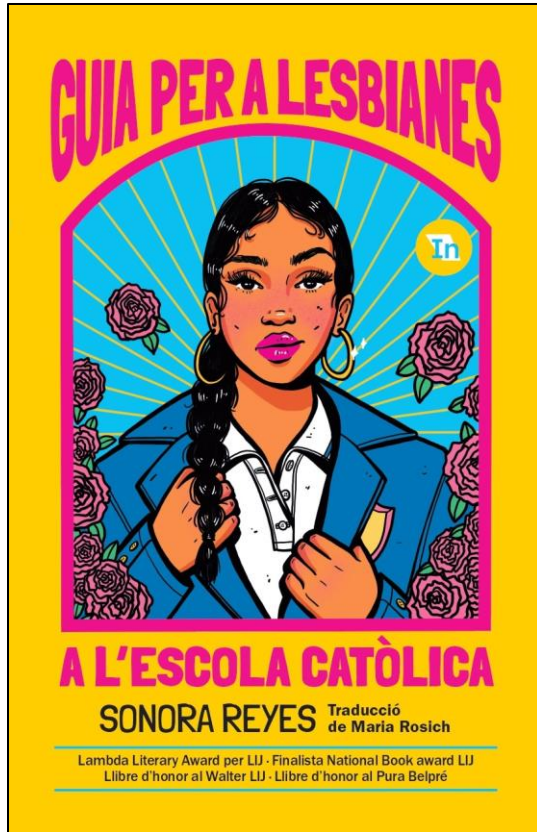
Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle



PLATEAU, Émilie; SOWA, Marcena. **Vivian Maier. Clara-obscura.** Carlos Mayor (trad.) Andana (Andana Gráfica)
ISBN: 9788419605214

Vivian Maier, considerada la fotògrafa de carrer més important del segle xx, ens va deixar sense que les seves imatges traspassessin l'àmbit privat. La de Vivian Maier és una història extraordinària, que ara ha quedat narrada en la novel·la gràfica que teniu a les mans, una biografia en format còmic que tracta d'endinsar-se en una vida magnètica, la d'una dona que ha passat a la posteritat però que, al mateix temps, segueix envoltada de misteris. Maier va arribar als Estats Units a principis dels anys cinquanta, moment en què va començar a desenvolupar la seva passió per la fotografia, i al llarg de quatre dècades de treball fotogràfic, des d'aquells anys cinquanta fins a finals dels noranta, Maier va capturar l'essència dels Estats Units urbans amb un pols humanista incomparable. I ho va fer, pel que sembla, sense voluntat d'antologia, només capturant foto rere foto en els seus passejos amb els nens que cuidava. De fet, no se sap si algú, més enllà d'aquests acompanyants, coneixia l'existència de la seva obra. No ha estat fins aquests últims anys que el seu treball s'ha donat a conèixer al públic i quan ha rebut el reconeixement dels més grans fotògrafs del nostre temps. Amb pocs recursos, es diu d'ella que va capturar dècades de vida urbana en una narració consistent i de pura veritat, amb una sensibilitat especial pels perdedors del somni americà. Dominava la tècnica, i demostrava també una mirada única, que sabia detenir-se en les escenes que contaven una història.

Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle

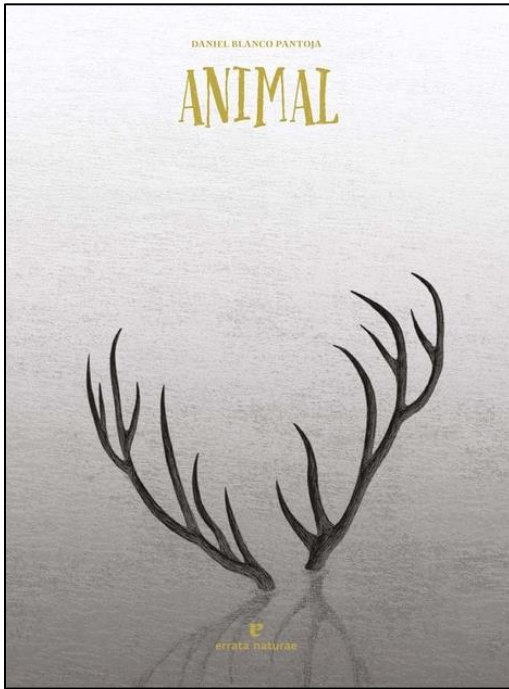


REYES, Sonora. **Guia per a lesbianes a l'escola catòlica**. Maria Rosich (trad.) Indòmita
ISBN: 9788419206145

La Yamilet és una noia d'ascendència mexicana. Li agraden les noies, però no s'atreveix a explicar-ho perquè acaba de declarar-se a la seva millor amiga i no només l'ha rebutjat sinó que a més l'assetja. La vida de la Yamilet és complicada, perquè el seu pare ha estat deportat i la mare confia massa en ella per cuidar el seu germà, molt intel·ligent però que sempre es fica en problemes. Al nou institut, catòlic i majoritàriament blanc, la Yamilet coneix la Bo, una noia que es declara obertament lesbiana i de la qual s'enamora.

Obra autobiogràfica que narra el que va viure l'autora i el que va suposar per a una noia racialitzada i queer estudiar en una escola blanca i catòlica, és una novel·la romàntica, però de força més qualitat literària que la majoria d'obres americanes del gènere que ens arriben. El tractament de l'enamorament és planer i realista, amb els alts i baixos propis de les relacions. El fet que els dos germans siguin homosexuals no queda gens forçat i, al contrari, serveix per trenar alguns dels moments humorístics més reeixits de l'obra. L'humor, per cert, és ben present i serveix de contrapunt als moments dramàtics de la vida de la protagonista, quan ella i el seu germà són els únics que s'amaguen en una festa quan arriba la policia.

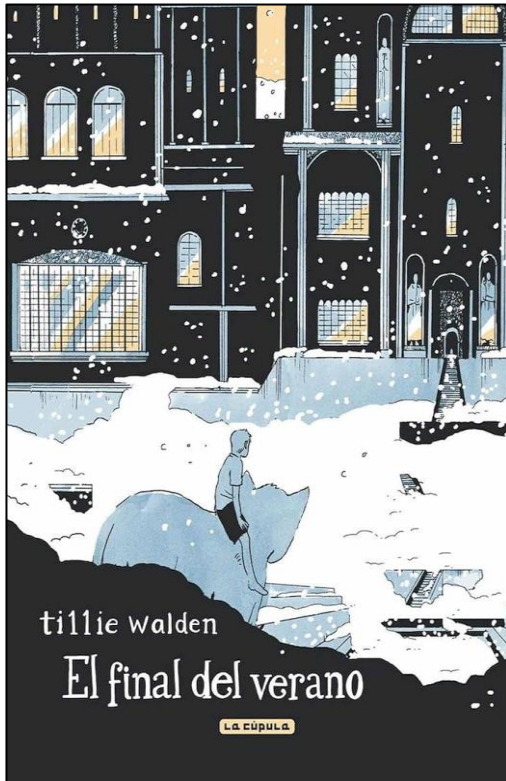
Batxillerat



BLANCO, Daniel. **Animal**. Errata Naturae
ISBN: 9788419158758

Celebrem l'aposta d'aquesta editorial independent, responsable i compromesa, per recuperar aquest àlbum insòlit publicat a Xile ara fa deu anys, mereixedor de la Medalla Colibrí el 2015. Daniel Blanco, autor d'una obra reconeguda i reconeixible pel seu interès pels temes foscos, el detallisme en la il·lustració i el to poètic i suggestiu, explica el naixement del llibre com una síntesi d'anys escrivint sobre temes que beuen del món oníric, científic, animal, espectral. Així, la il·lustració que recobreix el llibre, les guardes i l'estrofa de Pizarnik que l'autor cita són elements que evocuen el caràcter barroc de l'obra, deutora d'un bagatge divers, i que anticipen el procés cap a l'animalitat del narrador. El relat, en primera persona, entre la descripció mecànica d'aquest ésser fantàstic i un seguit de pensaments juxtaposats, es presenta com a poema escrit en prosa i es caracteritza per una puntuació que afavoreix la cadència lectora i el dens lèxic emprat, el qual, coherent amb el propòsit artístic, eleva el discurs i transita entre els binomis cos/matèria i emoció/cosmos —garras, cuarzo, tristeza, equinoccio—. La il·lustració, en la gamma de blanc i negre i amb l'ús puntual del vermell, a sang i doble pàgina, és fruit d'un treball minuciós a llapis i s'entrellaça amb el text i la proposta global de Blanco en aquest llibre heterodox, a voltes macabre, que apunta a la dimensió primigènica de la vida i presenta, paradoxalment, un corol·lari de motius estranys i pertorbadorament propers a qui es vulgui lliurar a una lectura sense prejudicis que vagi més enllà de l'efectisme inicial. No apte per a tots els públics.

Batxillerat

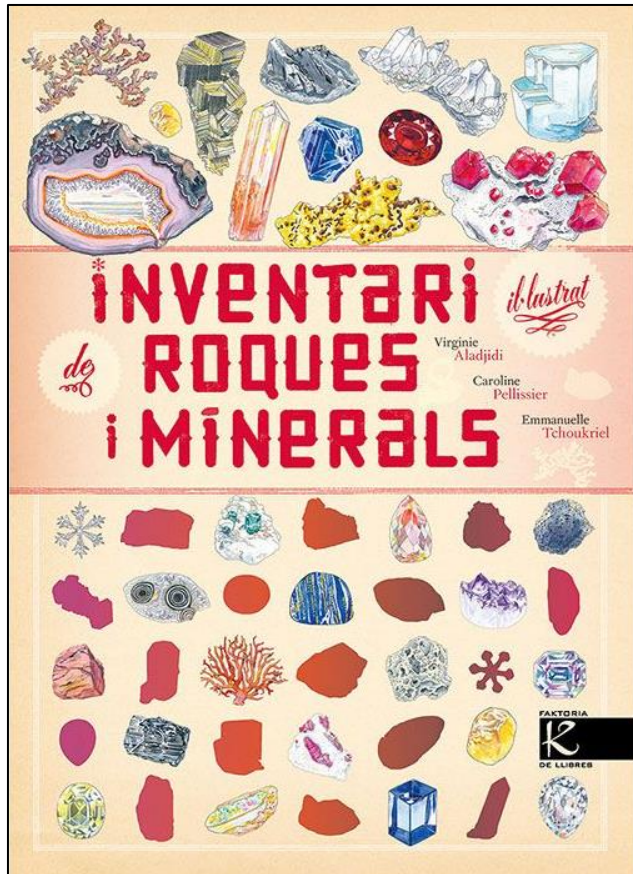


WALDEN, Tillie. **El final del verano**. Natalia Mosquera (trad.) La Cúpula
ISBN: 9788418809156

Fenomenal debut de Tillie Walden, jove promesa del còmic i la il·lustració dels Estats Units, que va publicar aquesta desbordant novel·la gràfica amb només 19 anys, encetant una trajectòria que ja ha estat reconeguda amb dos premis Eisner.

El final del verano, possiblement el seu llibre més complex, s'adreça a un públic juvenil, conté trets autobiogràfics i es defineix pel tractament intimista i el to melancòlic dels fets narrats, elements que apareixen en les seves obres. Així, l'hivern i la malaltia infantil marquen el ritme d'una existència asfixiant a l'immens palau familiar, escenari clau en la trama definit per l'ús minuciós de la línia, la floritura i els contrastos. Buidor i silenci s'empren com a símbols d'aquest melodrama efervescent, en blanc i negre i estructurat en tres actes, on es destaca el domini tècnic d'una artista que explora els elements del còmic com a llenguatge per a narrar la història. I és que, com Walden explica al *making of*, no es tracta d'una obra simple ni senzilla: la seva riquesa formal i densitat narrativa demanaran una mediació experta i múltiples lectures per descobrir les claus interpretatives i avançar en la formació de lectors. Una experiència estètica imprescindible nascuda de la mà d'aquesta onada d'autores que renoven el mitjà i aborden temàtiques d'interès social.

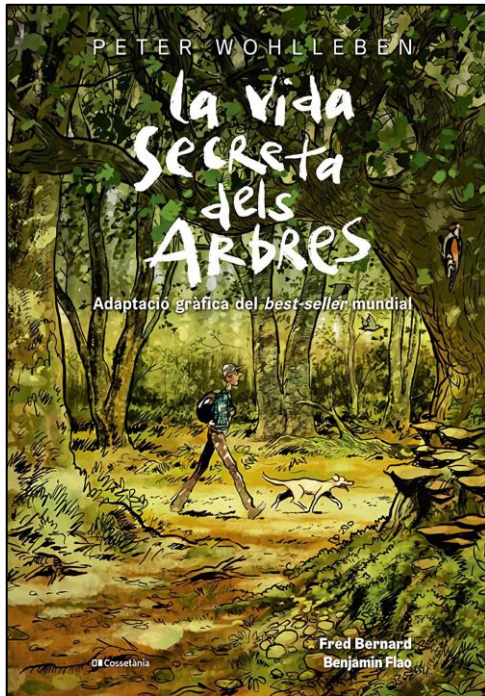
Llibres informatius i documentals



ALADJIDI, Virginie; PELLISSIER, Caroline; TCHOUKRIEL, Emmanuelle. **Inventari de roques i minerals**. Marta Pou (trad.)
Faktoria K de Llibres / Kalandraka
ISBN: 9788418558993

Una amena i rigorosa guia il·lustrada per descobrir el fascinant món de les roques i els minerals. D'on ve l'or i per què és tan valuós? Què són la pirita, el sofre? De què està fet el gel? On es poden trobar la pedra tosca i l'argila? A través de breus textos explicatius, aquest nou inventari il·lustrat ens submergeix en el coneixement de les roques i minerals, des del seu origen fins a la seva composició, tot passant pels seus usos i simbolisme. Un títol més de la col·lecció on conflueixen ciència i il·lustració; una proposta diferent que fuig de la fotografia i a través del color i la forma guanya en descripció científica.

Llibres informatius i documentals

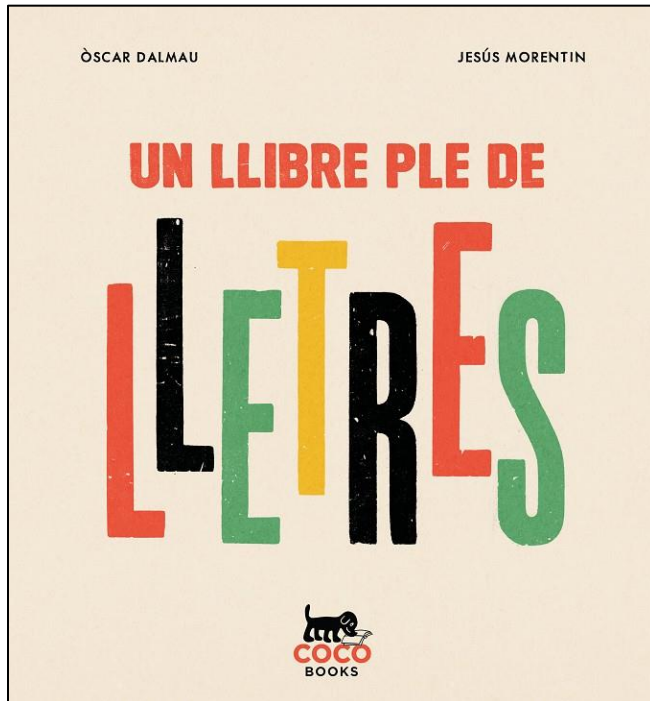


BERNARD, Fred; WOHLLEBEN, Peter. **La vida secreta dels arbres**. Benjamin Flao (il.) Cossetània
ISBN: 9788413563855

A partir del best-seller del mateix títol, Bernard i Flao ens ofereixen un còmic que saciarà la curiositat dels infants i joves interessats en els boscos, els arbres i l'ecologia. Mentre Peter Wohlleben explica la seva vida, anem prenent consciència de moltes de les decisions que s'han de prendre a l'hora de gestionar un bosc i dels descobriments que es fan quan es té una mirada atenta envers els arbres. Un al·legat en defensa dels boscos primaris que obre moltes possibilitats de reflexió.

La il·lustració aconsegueix submergir-nos al bosc jugant amb les llums i les ombres, i és capaç de transportar-nos-hi sense perdre el rigor científic. Seria un llibre de coneixements fantàstic si hi hagués un sumari amb la llista de capítols o un índex temàtic. Malgrat això, és una bona biografia i un bon còmic.

Llibres informatius i documentals

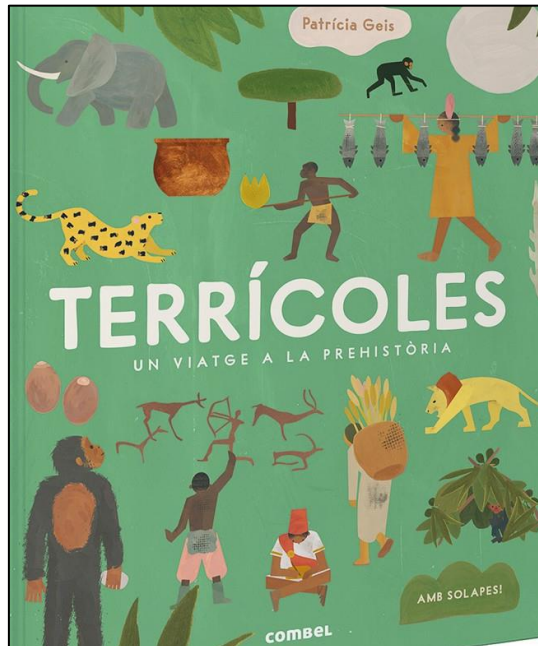


DALMAU, Òscar. **Un llibre ple de lletres**. Jesús Morentin (il.) Magda Codina (color) Coco Books
ISBN: 9788412792447

La trobada d'Òscar Dalmau, periodista i divulgador cultural en programes com *El gran dictat* o *Helvètica*, i Jesús Morentin, investigador i recuperador d'antics mètodes d'impressió, en els quals experimenta amb diferents tècniques i llenguatges on les lletres i els estris propis dels antics tallers de tipografia cobren vida, no podia ser més encertada i fructífera. El resultat: el llibre que teniu a les mans, un primer llibre de tipografia per a infants. Un buit més que s'omple gràcies a l'obertura de la mirada a llibres de no-ficció que, entre d'altres, fa temps que practica l'editorial Coco Books.

Perquè de lletres, tot i ser-ne 26 en l'alfabet català, i malgrat que les d'aquest llibre siguin totes majúscules, n'hi ha de moltes menes —si sabem trobar-hi les diferències i similituds— segons la mida, les dimensions, les afinitats, si les mirem si del dret o del revés, davant d'un mirall, o les paraules que formen a partir de les seves unions. Celebrem l'aparició d'aquest nou abecedari tan exhaustiu i acolorit, una proposta sorprenent que beu de les fonts de la tradició per acostar tot un món als infants a través d'una edició molt acurada.

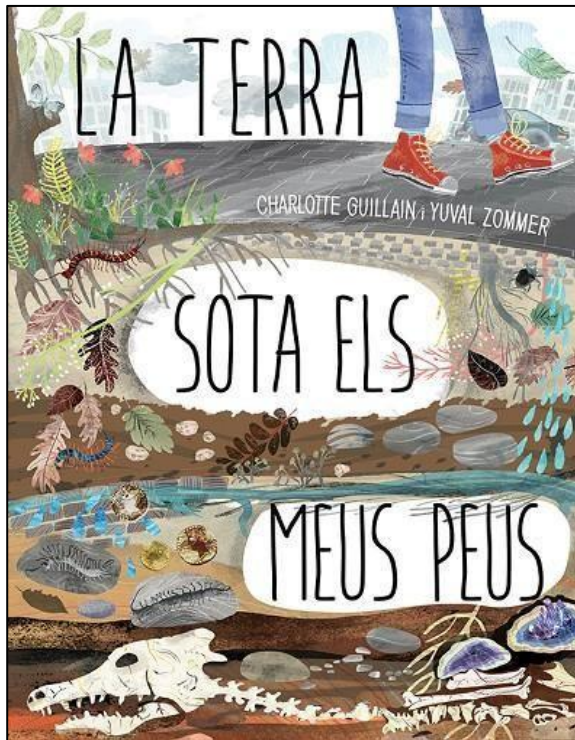
Llibres informatius i documentals



GEIS, Patrícia. **Terrícoles. Un viatge a la prehistòria.** Emma de Porrata-Dòria (trad.) Casals / Combel
ISBN: 9788411581394

Feia temps que no parlàvem d'un llibre informatiu sobre la prehistòria tan ben documentat i tan atractiu com el que teniu a les mans. Amb l'estil inconfusible de Patricia Geis, amb il·lustracions clares, unes seqüències que expliciten el text molt ben triades, i amb unes solapes molt significatives a través de les quals s'evidencien els canvis que el temps ha anat imprimint a la vida dels nostres ancestres fins avui, a més de les didàctiques infografies. La informació és molt abundant, però la maquetació de la pàgina la fa de bon llegir i la seva disposició en solapes hi afegeix interès. Trobem temes que més que respostes tancades fan que els infants s'interroguin més i en vulguin saber més; així podem conèixer com va començar tot: «Els jaciments i el llenguatge dels ossos»; «La vida d'un australopitec»; «Les glaciacions»; «Adaptar-se o morir»; «El temps de l'*Homo habilis*»; «Arriba l'*Homo erectus*»; «Sàpiens i neandertals, cara a cara»; «La vida nòmada»; «La vida sedentària»; «Les revolucions agrària i urbana»...
L'obra ha rebut l'assessorament del Museu de Terrassa.

Llibres informatius i documentals



GUILLAN, Charlotte. **La terra sota els meus peus**. Yuval Zommer (il.) Raquel Solà (trad.) Joventut ISBN: 9788426149008

Zommer és l'il·lustrador de volums com *El gran llibre de les bèsties* o *El gran llibre de les cuques*. Aquest cop ens sorprèn amb un llibre de coneixements apaiïsat i en format acordió que va detallant tot el que trobaríem a les capes de la Terra si la travesséssim pel mig. Un dels costats de l'acordió està relacionat amb la civilització i la urbanitat: les clavegueres, restes arqueològiques, el metro... L'altre el protagonitzen els elements naturals: minerals, fòssils, microorganismes... Tot i que la informació que dona no és exhaustiva, n'hi ha molta i molt variada: fa venir ganes de saber-ne més. El format crida l'atenció i està molt ben pensat, no passarà desapercebut a la biblioteca i a les aules.

Llibres informatius i documentals



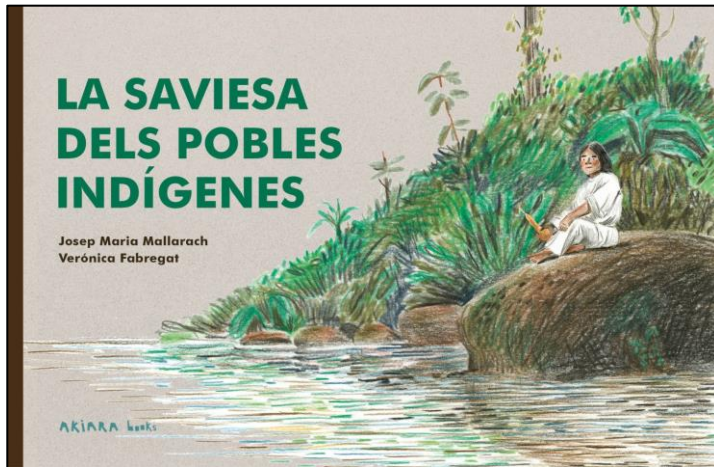
JUNYENT, Cristina. **La vida quotidiana, abans i ara**. Cristina Losantos (il.)
Casals / Combel
ISBN: 9788411581370

Una proposta interactiva, amb solapes i il·lustracions molt descriptives, per descobrir els canvis que s'han produït al llarg del temps: com vivíem abans i com vivim ara, o com viurem en el futur, són qüestions que s'estructuren sota epígrafs com: «Nets i polits», «Residus propis», «Vestit i calçat», «A la cuina», «El rebost», «A la taula», «Els mobles», «La casa», «Llum i confort», «Amb electricitat», «A l'escola», «Els llibres», «Malalties»...

Seguint els diferents apartats d'aquesta guia visual, tindrem una idea de la vida dels nostres avantpassats, de com era de diferent respecte al que coneixem, i veurem com han canviat les formes de viure el dia a dia de tots nosaltres al llarg del temps.

La proposta està ben documentada, no en va Junyent és fundadora i directora de la Fundació Ciència en Societat, dedicada a la promoció i l'estímul de la cultura científica. Ha publicat llibres i articles en diversos diaris i en revistes especialitzades, i ha col·laborat en programes de divulgació científica. I Losantos, després de dedicar-se durant uns anys a l'ensenyament, es va centrar en la professió d'il·lustradora. Ha estat guardonada amb el Premi Nacional d'Il·lustració del Ministeri de Cultura, i aquest any amb el Premi d'Il·lustració Maria Rius.

Llibres informatius i documentals

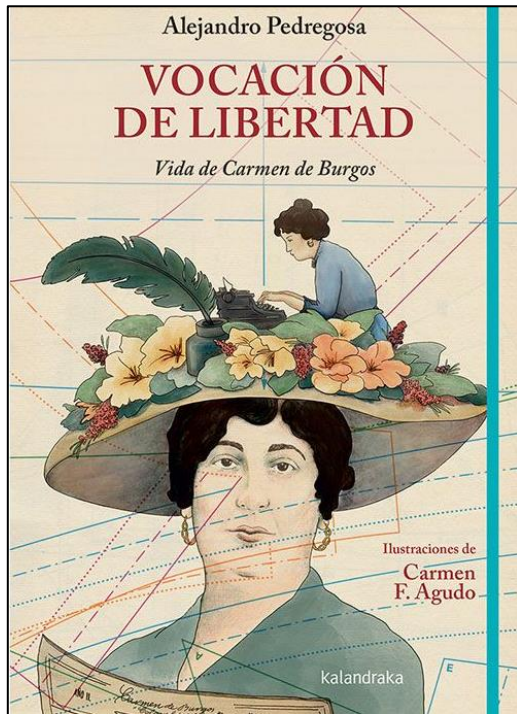


MALLARACH, Josep Maria. **La saviesa dels pobles indígenes**. Verónica Fabregat (il.) Akiara Books (Akiwow: l'Encís Davant del Món)
ISBN: 9788418972522

L'autor del llibre que tenim a les mans és un gran especialista en pobles indígenes: ha conviscut amb algunes comunitats de les estepes àrtiques a Europa, ha viscut als deserts i muntanyes de l'Àfrica, a les praderies de l'Amèrica del Nord, els rius i jungles de l'Amazònia, i als boscos d' Austràlia. Perquè, com diu l'autor, a tots els continents trobem encara pobles originaris units pel vincle del respecte per la natura, la biodiversitat, la sostenibilitat, per la preservació de les llengües i tradicions. Fugint de fer un catàleg de les característiques diferencials de cada poblat, el text i les il·lustracions ens documenten sobre el que els uneix i alhora significa. Una lectura que destil·la l'amor per aquestes societats arrelades, però que s'enfronten a greus amenaces, i ens acostava la seva manera de pensar i relacionar-se amb el món.

La il·lustradora, amb la tècnica de la qual fa escola, ha fet un gran treball de documentació per plasmar els diferents ecosistemes i rituals d'aquests pobles.

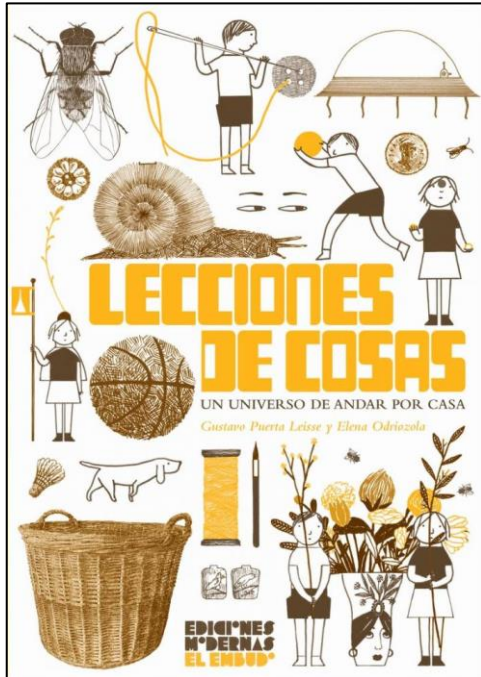
Llibres informatius i documentals



PEDREGOSA, Alejandro. **Vocación de libertad: Vida de Carmen de Burgos.** Carmen F. Agudo (il.) Kalandraka
ISBN: 9788413433011

Una biografia emocionant i apassionant d'una dona que es va avançar al seu temps, no només amb les idees sinó també amb els fets. No va tenir por de viure d'acord amb el que sentia que havia de fer en cap moment. Carmen de Burgos va ser una intel·lectual, mestra, primera dona periodista professional de l'Estat, motivada per idees lliurepensadores, primera corresponent de guerra, impulsora del sufragi femení, dels valors de la república i autora d'una obra feminista referent per a les persones del segle actual. Pedregosa fa literatura des de la biografia i els avatars de la vida de Carmen de Burgos, i traça un mapa de la situació social i intel·lectual del país, gairebé des de la poesia. El llibre s'estructura en deu capítols o esglaons, com ell els anomena, i els deu últims esglaons els pujarà amb el cor delicat per anar a complir amb el deure de fer una conferència sobre educació sexual que no arribarà a concloure. Una biografia sintètica però amb els moments d'inflexió molt ben escollits. Narrada des de l'emoció, fa venir ganes d'anar a buscar l'obra de l'autora i investigar més, així com d'altres dones que el feixisme va fer callar i que ara editorials com Kalandraka posen a l'abast dels joves perquè s'interroguin i en vulguin saber més. Les il·lustracions són un gran encert, amb retrats fidels a l'època i metàfores visuals com els patrons de costura que fan de trama a les pàgines i als vestits de les noies. Un altre èxit de la col·lecció.

Llibres informatius i documentals



PUERTA LEISSE, Gustavo. **Lecciones de cosas**. Elena Odriozola (il.) Ediciones Modernas El Embudo
ISBN: 9788412620641

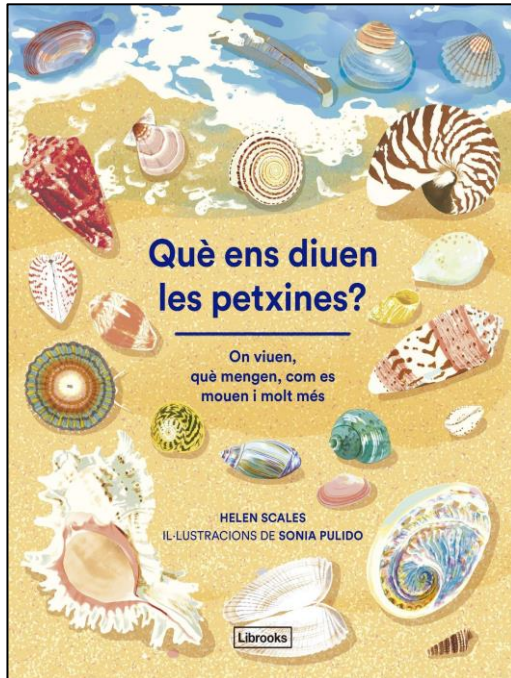
El títol ens pot remetre als manuals escolars del segle XIX que explicaven als infants com són les coses: els minerals, els vegetals, els animals, els aliments... A més d'oferir una informació clara i sintètica habitualment anaven acompanyats de gravats, dibuixos o fotografies que il·lustraven l'explicació; eren llibres escolars que anaven més enllà del llibre de text i que s'ajustaven a les idees pròpies de la renovació pedagògica.

Puerta Leisse i Odriozola segueixen volent entusiasmar els lectors exposant el coneixement de tal manera que provoqui curiositat i que els lectors vulguin investigar no només els objectes —a primera vista insignificants— i tots els fils que l'autor estira fins a convertir els infants en experts en: botons, volants, pilotes, frisbees, daus, maons, guardioles, cistells, embuts...; sinó que aconseguix traslladar l'interès en voler descobrir científicament i narrativament altres elements, utilitzant el mètode d'anàlisi i discursiu de l'autor per assegurar l'èxit en el desenvolupament de qualsevol tema que veritablement preocupi els lectors.

Un llibre fantàstic per passar-s'ho bé aprenent, gaudint de les il·lustracions, dels textos i de l'enginy en el moment de desenvolupar les idees per fer-les interessants.

Un volum que es pot convertir en un llibre de referència per a les mestres per com plantejar i elaborar projectes innovadors i interessants a l'aula, amb tots els apartats que ha de tenir un treball científic: justificació, qüestions preliminars i de mètode, índex, bibliografia comentada... Molta ciència, narrativa, i diversió garantida.

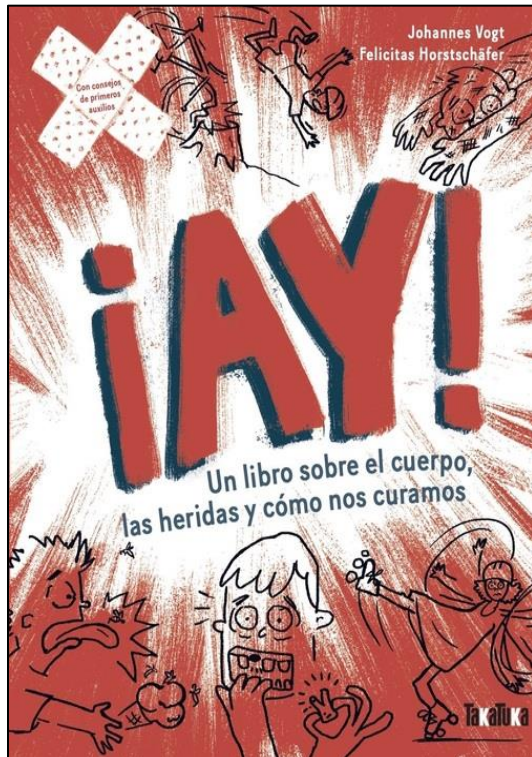
Libres informatius i documentals



SCALES, Helen. **Què ens diuen les petxines?** Sonia Pulido (il.) Ester Gómez Cirera (trad.) Librooks
ISBN:

Què ens diuen les petxines? és un llibre de coneixements sobre els mol·luscs. A cada doble pàgina, la biòloga marina Helen Scales respon una pregunta. Què és una closca? Què ens en diu la forma? I els colors? I la textura? Com es mouen els mol·luscs? Què mengen? Un repertori de preguntes que aborda temes diversos i és ple de curiositats. El ritme que marca l'estructura de pregunta-resposta anima el lector a passar pàgina i a conèixer, cada vegada més a fons, el món fascinant dels éssers vius que tenen closca. Les il·lustracions, acolorides, vives i molt atractives, acompanyen i exemplifiquen molt bé els conceptes que explica Scales. Es tracta d'un llibre de tema singular que animarà la canalla a observar els mol·luscs que ens envolten i a desxifrar tot el que ens pot dir una closca.

Llibres informatius i documentals



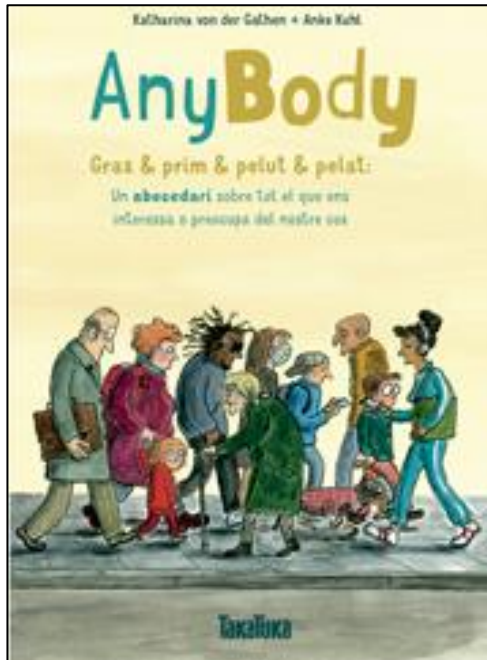
VOGT, Johannes; HORSTSCHÄFER, Felicitas. **Ai! Un llibre sobre el cos, les ferides i com ens curem.** Anna Soler Horta (trad.) Takataka
ISBN: 9788418821929

Hem de felicitar l'editorial Takataka que sempre treu aquells llibres que de debò interessin els infants. En aquest cas és un llibre sobre les ferides que qualsevol criatura es pot fer o s'ha fet alguna vegada. Un llibre que a més a més omple un buit important a la CDU de la biblioteca escolar, atès que de llibres de medicina o d'educació per a la salut no n'hi ha gaires.

El volum parteix de situacions que poden succeir en el dia a dia, i explica amb paraules fàcils i imatges, en forma de còmic, què passa exactament quan algú es fa una ferida o es lesiona, com es produeix la curació, què pot fer una persona per si mateixa i quan cal la intervenció de professionals de la medicina. Així doncs, se segueix un patró que respon a les preguntes «Què passa?», «Què cal fer?», «Com es cura?», cosa que ens permetrà saber-ne més de rascades, esquinços, talls, fractures, ulls de vellut, dents que cauen, commocions cerebrals, cremades solars...

Un llibre que genera interès pel tema, per com està escrit i també per com està il·lustrat. L'humor hi és present a tota hora.

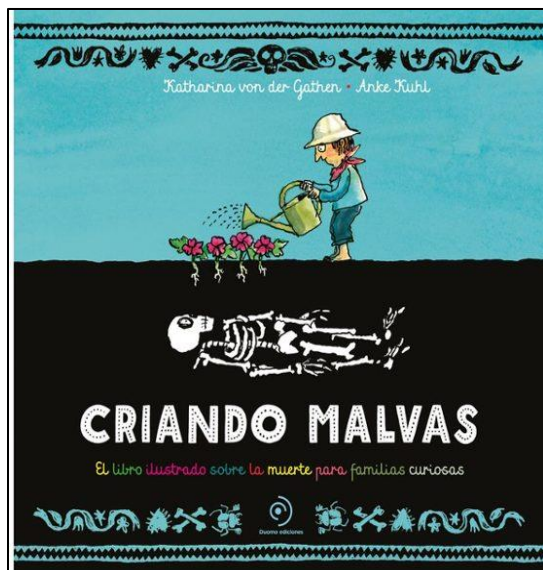
Libres informatius i documentals



VON GATHEN, Katharina. **AnyBody. Gras & prim & pelut & pelat.** Anke Kuhl (il.)
Anna Soler Horta (trad.) Takataka
ISBN: 9788418821882

El mateix tàndem del celebrat *Explica-m'ho*, un llibre sobre el que interessa saber als nens i nenes entorn de la sexualitat, del qual ja vam parlar en un altre *Garbell*; tot i els anys que han passat, no s'ha editat un llibre millor que abordi les mateixes inquietuds. Aquesta vegada la sexòloga i la il·lustradora tornen a trobar-se per fer aquest abecedari que ens parla del cos. Partint d'un plantejament molt participatiu, es fa una enquesta adreçada a nois i noies, per internet, en la qual es demana què és el que els preocupa i interessa del seu cos. Les preguntes, amb comentaris i respostes encertadíssimes per part de l'autora, queden agrupades de manera molt original en grans apartats i endreçades alfabèticament. Alguns dels temes que s'aborden són l'autoconfiança, la vergonya, despullar-se, tenir atractiu, la vagina, les malalties, la pubertat, maquillar-se, la vellesa, el contacte físic... La filosofia que hi ha al darrere de la proposta és reflexionar sobre el fet que el nostre cos està en canvi permanent des que naixem fins que morim. La nostra manera de veure'ns i de mostrar-nos als altres i la manera com ells ens perceben pot influir en la nostra autoestima i en la relació que mantenim amb el nostre cos. Per això és important conèixer-nos millor, valorar millor allò que ens sembla important de les altres persones —més enllà del seu cos— i fer-nos conscients, també, que la percepció dels cossos i de la bellesa varia segons les èpoques i les cultures. Les il·lustracions tenen un paper determinant, afegint humor i traient ferro a respostes complexes; cal destacar les imatges de la mateixa família en quatre moments diferents en el temps en què s'aprecien els canvis a què podem estar sotmesos. Una proposta feta amb amor i humor que desperta encara més l'interès per saber-ne més d'un tema fonamental.

Llibres informatius i documentals



VON GATHEN, Katharina. **Criando malvas. El libro ilustrado sobre la muerte para familias curiosas.** KUHL, Anke (il.). PANTOJA, Alejandro (trad.) Duomo Ediciones
ISBN: 9788419834645

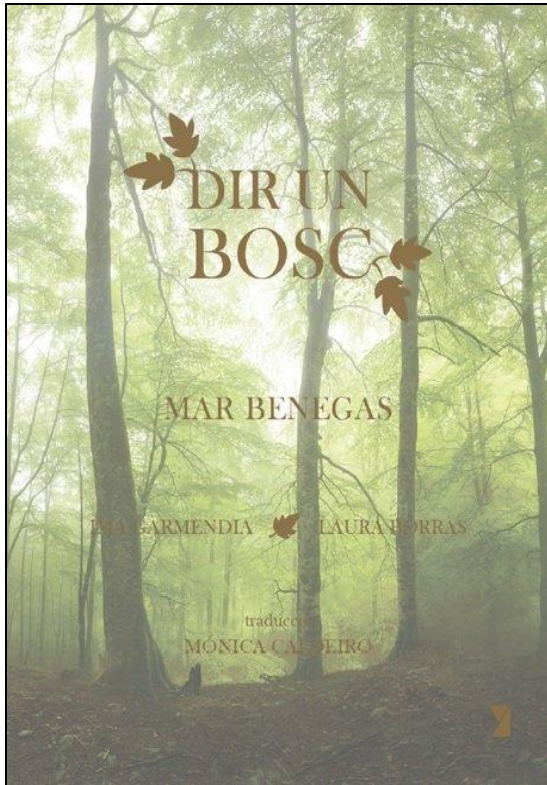
Un llibre que aborda el tema de la mort d'una manera exhaustiva i valenta. No s'oblida de cap tema i no deixa cap pregunta sense resposta. Ens explica per què la vida s'acaba, quines són les causes més freqüents de la mort, com és un mort i què li passa al cos després de morir, i ens parla de cementiris, de celebracions, d'enterrar i d'incinerar, per ajudar-nos a entendre com ens sentim quan mor algú proper i de quina manera expressem el nostre dol. El text travessa fronteres i exposa com altres cultures celebren la mort i quin paper hi tenen les diferents religions. Tampoc s'oblida de reflexionar sobre què hi pot haver després de la mort, des de punts de vista diferents.

Per fer més lleuger un assumpte que pot resultar dur, de tant en tant ens ofereix seleccions d'acudits sobre la mort, frases fetes i maneres de dir que inclouen expressions relacionades amb el tema (amb una bona feina per part del traductor, naturalment), i unes excel·lents il·lustracions d'Anke Kuhl, que tan aviat són terriblement realistes com humorístiques.

A cada capítol hi ha entrevistes a persones reals que treballen en diferents àmbits: una funerària, un centre sociosanitari de pal·liatiu, un cementiri, una residència de persones grans, un gabinet psicològic especialitzat en l'acompanyament del dol... i les respostes a preguntes formulades per infants complementen molt bé el text del llibre.

En definitiva, una obra sobre la mort i també sobre la vida, per llegir acompanyat d'una persona gran, imprescindible a partir dels deu o onze anys.

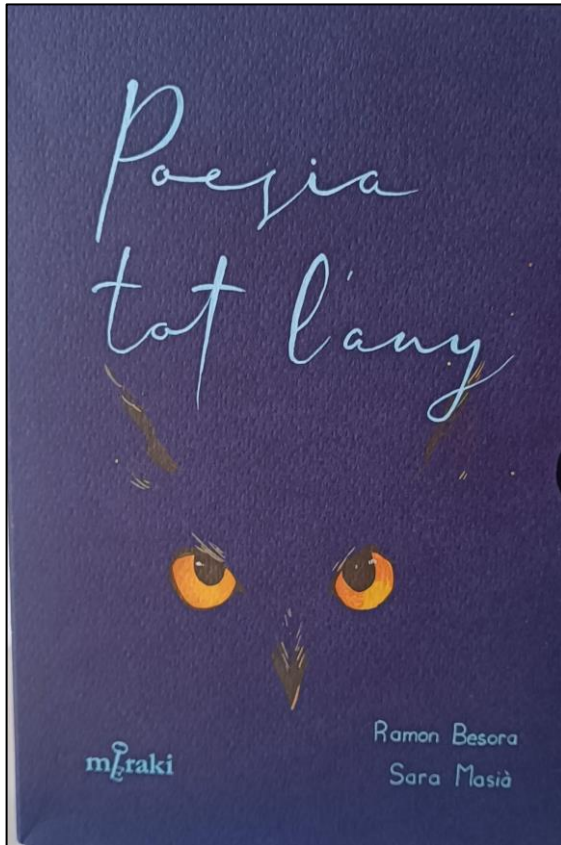
Poesia



BENEGAS, Mar. **Dir un bosc**. Ima Garmendia (fot.) Laura Borràs Dalmau (il.) Mònica Caldeiro (trad.) Yekibud
ISBN: 9788412457087

«Aquest és un bosc fet de paraules, un lloc on habitar, amb els seus camins, la seva espessor, les seves ànimes, els seus sons, la seva llum i les seves ombres, on trobem la veu dels arbres i la cançó de les arrels.» Amb aquest text l'editora ens presenta un poemari que té un tema monogràfic: el bosc, els seus misteris, i tota la vida que aplega al seu voltant. Els poemes s'agrupen en tres apartats: «Dir un bosc», «Ser un bosc», «Habitar un bosc». Entre capçades, branques i arrels i tot el que envolta aquest hàbitat farem una mirada lenta i poètica al bosc per descobrir-ne la màgia. Els poemes, amb un llenguatge senzill, aconseguen amplificar la bellesa de les coses insignificants: fulles, teranyines, formigues, arrels... amb imatges poètiques molt vívides. Llegits per les mestres, els més petits podran gaudir, imaginar, i evocar. Les il·lustracions parteixen de fotografies espectaculars de boscos del País Basc, amb riquesa de plans i seqüències, i unes il·lustracions de traç daurat que permeten un diàleg a quatre (lector, text, fotografia, il·lustració) que té molt de joc; per als més petits el joc serà descobrir i assenyalar la il·lustració escoltant la lectura en veu alta. Pel que fa a l'edició, el llibre que tenim a les mans ja és en si un objecte meravellós. Una camisa de paper vegetal embolica el llibre com si fos la broma que s'aixeca de la terra amb els primers rajos de sol, transparentant la fotografia d'un bosc a la coberta. Les lletres daurades dels paratextos evoquen la llum, el sol, el color de la terra quan encara guarda les gotes de la rosada, i el tresor de la natura.

Poesia



BESORA, Ramon. **Poesia tot l'any**. Sara Masià (il.) Meraki
ISBN: 9788412899962

A la coberta de l'estoig que conté el llibre hi ha dos ulls grocs que ens miren fixament. Són els d'un dels protagonistes d'aquests dotze poemes dedicats als mesos de l'any i presentats en format d'acordió.

A la pàgina dreta hi ha el poema: senzill, precís, sempre encertat. I a la pàgina esquerra hi tenim el nom del mes i una il·lustració delicada, tot plegat obra de Sara Masià, que fa un binomi perfecte amb Ramon Besora.

L'autor diu que va escriure el llibre després d'adonar-se que durant el mes d'abril tenia programades moltes més visites a les escoles que en cap altre mes de l'any. Però la poesia pot ser-hi sempre, i d'aquí neix aquest llibre.

El volum està fet amb molta cura —format, tipografia, paper, text i il·lustració— i inspirarà petits i grans a mirar el món i escriure poemes. Desplegueu-lo, fa més de tres metres de llarg!

Poesia



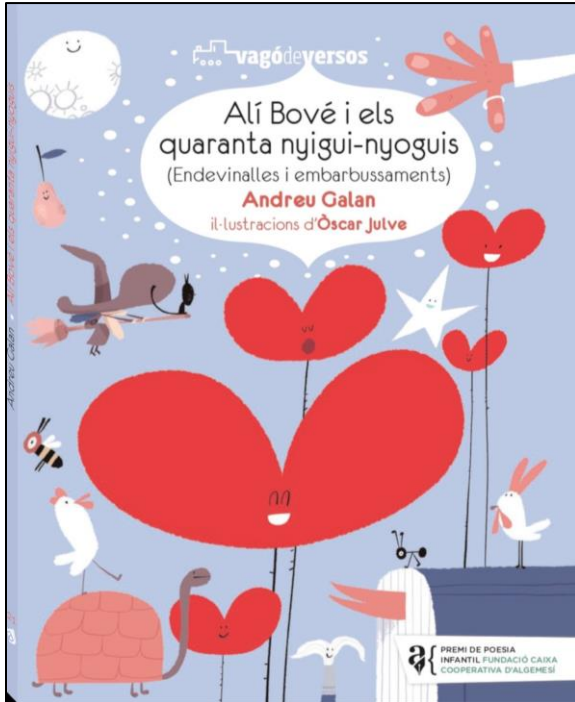
BILBAO, Leire. **Onomatopoeias y otros pequeños sonidos**. Maite Mutuberria (il.) Kalandraka (Orihuela)
ISBN: 9788413433264

Un divertit recull de poemes a través del qual acompanyem els protagonistes durant tot un dia mentre ens deixem portar per les onomatopeies de la vida quotidiana: les reals i les imaginades, les d'objectes quotidians que prenen vida, així com les dels fenòmens atmosfèrics, les d'elements del camí a l'escola... La tipografia hi té un paper important, formant cal·ligrames que s'intercalen amb els versos.

Amb molt d'enginy, humor, i un excel·lent treball de llengua, els poemes es poden llegir a l'atzar, però en aquest cas la gràcia està en llegir-los de manera ordenada, cronològicament, com si fos un recital de cançons encadenades.

La il·lustradora aporta un treball magnífic. No és la primera vegada que l'autora i la il·lustradora treballen juntes, i queda demostrat que és un tàndem molt reeixit. A més de les metàfores visuals, el disseny és molt atractiu i elegant.

Poesia



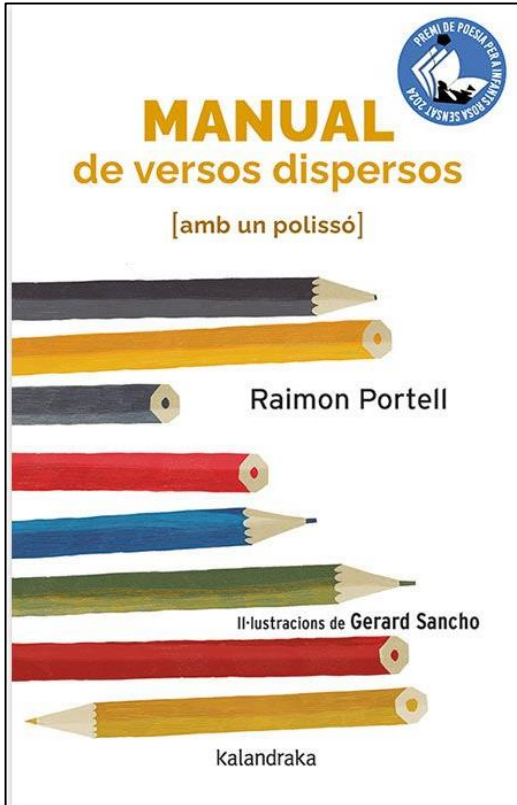
GALAN, Andreu. **Alí Bové i els quaranta nyigui-nyoguis**. Òscar Julve (il.)
Andana (Vagó de Versos; 21)
ISBN: 9788418762871

Andreu Galan ens proposa el repte de fer poesia mentre resolem endevinalles i recitem embarbussaments. El llibre s'estructura en diversos eixos temàtics a manera de pistes sobre les endevinalles de tall clàssic: «Animals de companyia (i no tant)»; «A la taula i al llit al primer crit»; «No em mires, no em toques!»; «Fugint d'estudi»; «D'estar per casa»; «Tocats i posats» i... el «Calaix de sastre». La poesia està basada en els jocs de paraules i els enigmes, amb diferents nivells de dificultat. Hi ha un solucionari com a epíleg del volum.

La segona part del llibre està dedicada als embarbussaments, d'autoria pròpia i versions d'embarbussaments tradicionals. Molt de joc, enginy i rialles per a aquesta proposta que és Premi de Poesia Infantil Fundació Caixa Cooperativa d'Algemés, i finalista al premi Atrapallibres d'IbbyCat.

Les il·lustracions ocupen tota la pàgina, en un pantone atractiu, i ens donen pistes per descobrir les endevinalles i gaudir encara més dels jocs de paraules.

Poesia



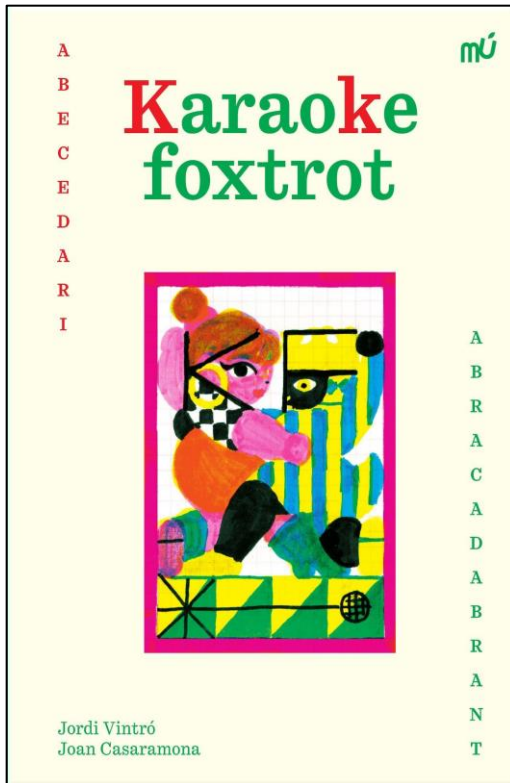
PORTELL, Raimon. **Manual de versos dispersos [amb un polissó]**
Gerard Sancho (il.) Kalandraka (Poesia)
ISBN: 9788418558962

Des d'aquestes pàgines estem molt felices de poder tenir a les mans aquest ric i divers poemari, primer Premi de Poesia per a Infants Rosa Sensat, un dels pocs premis en llengua catalana del país dedicats a aquesta matèria.

El recull de poemes es presenta com un mercat de Calaf on es pot trobar tot el que fa referència al món poètic. Abans de cada primer vers Portell ens adverteix, molt subtilment i a vegades amb més poesia que al poema, del que hi trobarem, i ens fa estar atentes. Com atentes ens fa estar Gerard Sancho, que troba i il·lustra el nexce d'unió de tots els poemes.

I entre els poemes una endevinalla, i jocs literaris que desperten la creativitat, la imaginació i una forma de lectura activa. Una obra per jugar amb la poesia, les paraules i les imatges. Imprescindible.

Poesia



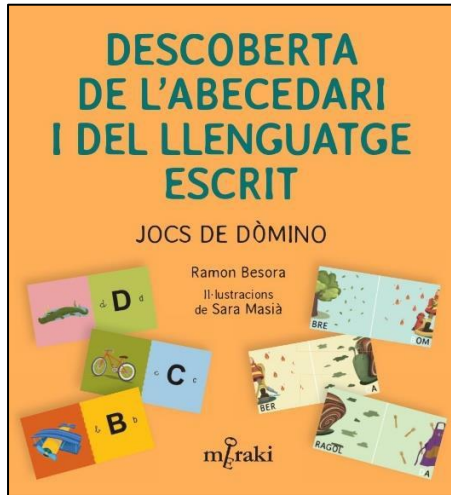
VINTRÓ, Jordi. **Karaoke Foxtrot. Abecedari abracadabrant.** Joan Casaramona (il.) Vacamú
ISBN: 9788412654547

Vacamú torna a publicar un llibre de poesia arriscat i valent. Aquesta vegada Jordi Vintró escriu els poemes i Joan Casaramona en fa la il·lustració.

El subtítol del llibre és «Abecedari abracadabrant», perquè els títols dels poemes, sempre d'una sola paraula i disposats com un abecedari, contenen com a mínim una segona vegada la lletra amb què comencen. Alguns exemples: abracadabra, babau, corc, ditada... Els poemes, enginyosos i molt rítmics, faran riure més d'un, i estan acompanyats per una il·lustració amb fluorescents sobre paper quadriculat, una manera de ressignificar una tècnica que tothom ha fet servir en moments d'avorriment.

Al final hi ha una auca on apareixen totes les paraules de l'abecedari i també un glossari original que conserva el to humorístic i juganer del conjunt. El llibre està editat amb cura i és una bona invitació a l'escriptura i a la lectura en veu alta.

Mestres

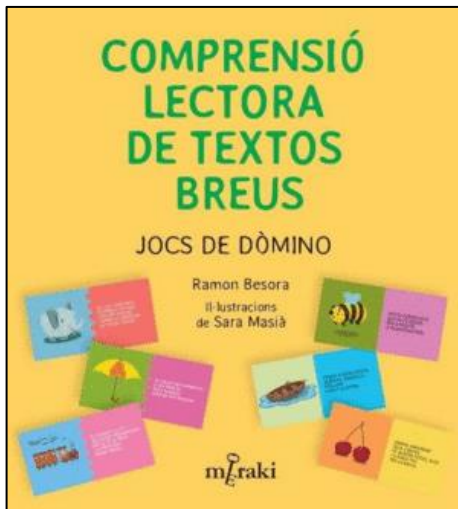


BESORA, Ramon. **Descoberta de l'abecedari i del llenguatge escrit. Jocs de dòmino.** Sara Masià (il.) Salòria / Meraki
ISBN: 9788412789089

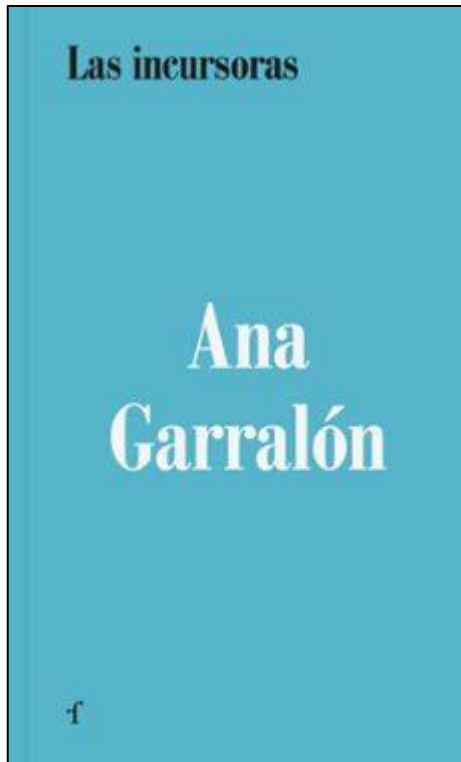
BESORA, Ramon. **Comprensió lectora de textos breus. Jocs de dòmino.** Sara Masià (il.) Salòria / Meraki
ISBN: 9788412789089

Resultat del seu treball de mestre a l'escola El Puig d'Esparreguera, l'autor ens presenta dos jocs de dòmino que motiven i estimulen l'infant i el predisposen a adoptar una actitud activa i positiva que afavoreix l'aprenentatge de la lectoescriptura.

A partir d'aparellar lletres i imatges ens fixarem en l'abecedari identificant i associant cada lletra amb la imatge corresponent. La segona caixa ens remet a un joc de dòmino amb definicions i un altre amb endevinalles. Són jocs de força recorregut atenent el nivell dels infants, un bon material en un altre tipus de format que esperem que l'autor vagi ampliant, atesa la seva experiència i capacitat creativa. Un encert!



Mestres



GARRALÓN, Ana. **Las incursoras: Mujeres, libros, infancia.** Las Afueras (Ensayos Chiquitos)
ISBN: 9788412757002

L'autora i especialista en llibres per a infants i literatura infantil Ana Garralón enceta una conversa sobre el paper rellevant de les dones en la literatura infantil i juvenil. I no ens referim a les protagonistes d'àlbums i narracions —que d'aquest tema sí que se n'ha parlat molt i s'han fet moltes seleccions des de mirades diferents—, sinó d'aquelles dones que han fet possible la transmissió de la literatura oral, les narradores, les recopiladores de contes, les autores d'àlbums i narracions, les autores de llibres de no-ficció, les il·lustradores, les fotògrafes, les editores, les autores reconegudes de la literatura universal que s'han atrevit a escriure o il·lustrar per a infants, les promotores, les investigadores...

Garralón traça els camins que aquestes dones han recorregut, definint la baula que representen, presentant-les, analitzant molt bé els vincles amb altres autors, autores, editors... i citant les obres més representatives explicant per què ho són i per què les té en compte. El període de l'estudi abasta des de la imatge del personatge de ficció Xahrazad, o les dones transmissores de contes de *L'ase d'or* d'Apuleu fins als anys vuitanta del segle xx.

Una lectura molt recomanada, atès que són moltes les dones que incideixen en el món literari infantil i juvenil i que omple un buit important fent-les visibles. La mirada que fa és molt àmplia: Europa, Amèrica, Espanya..., potser hi ha poca presència d'autoria catalana, un testimoni que cal recollir.

Mestres



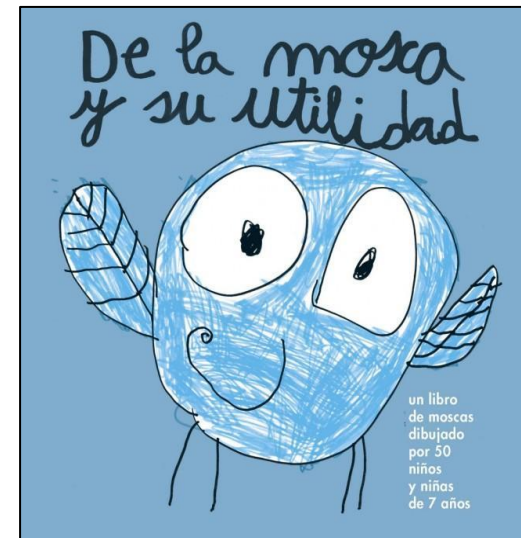
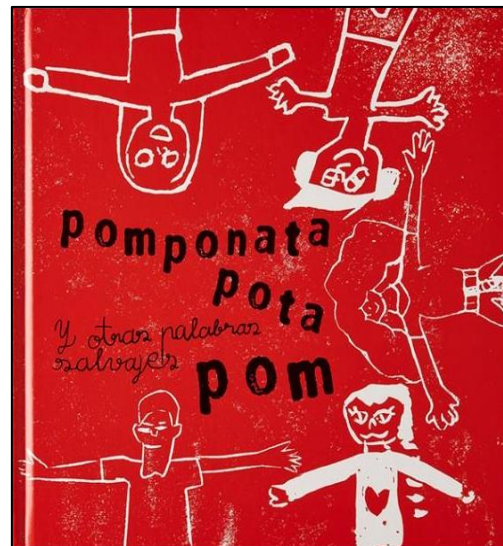
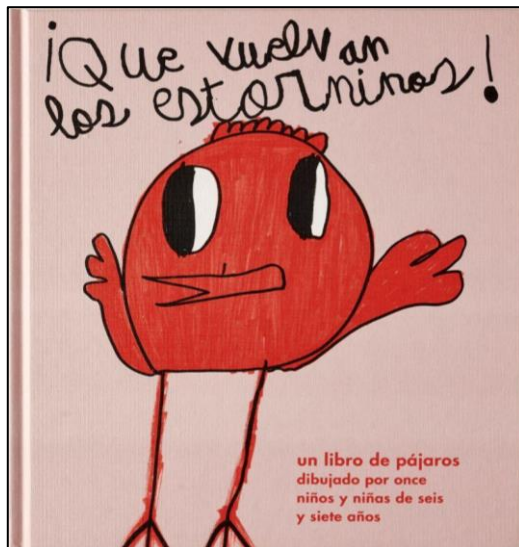
LEPU, Caroline. **Maria Montessori. Escola de vida.** Jérôme Mondoloni (il.) Lluïcia Casanova (trad.) Andana
ISBN: 9788419605061

Una biografia de la pedagoga Maria Montessori en format còmic que conté informació molt exhaustiva i ben referenciada. Les il·lustracions són curoses, marcades pel negre de les siluetes i les ombres de color: marró quan es tracta de la figura de Montessori i grisós quan es parla del món que l'envolta, també amb alguns tocs simbòlics d'altres colors més vius. El text presenta les diverses etapes de la vida, sobretot professional, de la pedagoga. La informació és rigorosa, específica i està molt ben contextualitzada, tant pel que fa al moment històric com pel que fa als referents pedagògics. El volum es complementa amb el decàleg de l'educador i una bibliografia completa de l'obra de Montessori.

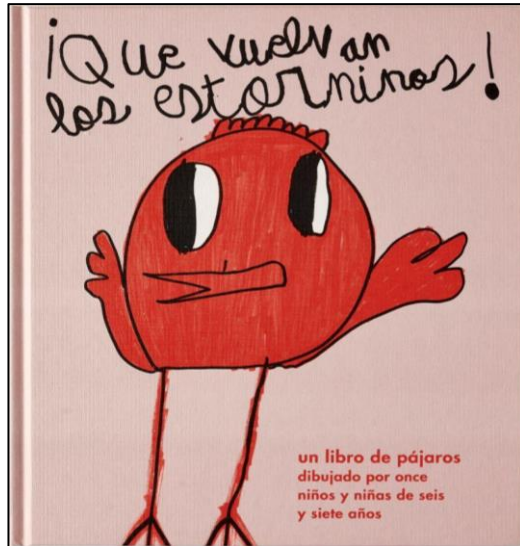
Mestres

MEDIA VACA. Els llibres per a adults els escriuen els adults; els llibres per a infants, també. Media Vaca es pregunta què passaria si els llibres per a infants estiguessin fets per infants i la resposta és no un llibre, sinó una col·lecció que és un encert i un encant. La col·lecció es titula «Aún Aprendo», i fa referència a un dibuix d'un vell caminant amb l'ajuda de bastons. És de Goya, es conserva al Prado i el va fer quan tenia vuitanta anys.

Media Vaca ha cregut en els infants i els ha donat el poder de participar en els llibres. És impossible no pensar en Claude Ponti i el MUZ o en tants altres autors que han sabut apreciar la capacitat de la canalla per fer art. El resultat és tan excepcional que fa que et preguntis com és que no hi ha més llibres, tan ben fets com aquests, on hi participin criatures.



Mestres



MEDIA VACA **¡Que vuelvan los estorninos!**

ISBN: 9788412226393

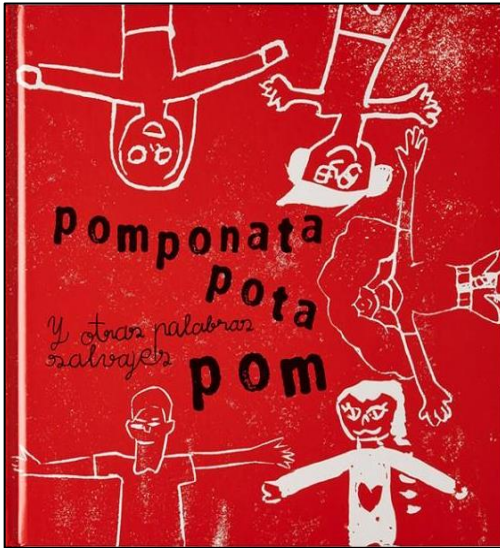
S'entén que sigui l'àlbum que inaugura la col·lecció, perquè és una obra rodona. El títol, escrit en lletra lligada, és un crit que sentim inevitablement amb veu de criatura: l'han il·lustrat onze nens i nenes d'entre 6 i 7 anys.

La història, basada en fets reals, s'inspira en un article de Trini Simó que va aparèixer a *El País* el 2003, amb el mateix títol que el llibre. Simó trobava a faltar els estornells que tant havien molestat els veïns del barri. Tant, que l'ajuntament va haver d'executar un pla per fer-los marxar.

El text explica aquesta història: la vida dels veïns, els diversos plans presentats a l'ajuntament, la decisió final i l'article de Simó. Ho fa de manera senzilla, amb frases curtes i un vocabulari limitat, però aconseguix anar a l'essència sense deixar de banda l'humor. És impossible aguantar-se el riure.

Les il·lustracions, a dues tintes, són un relat coral que aconseguix enriquir el text, elevar-lo i complementar-lo. Fan servir tots els recursos que tenen a l'abast: plans, mides, relació text-imatge... Les guardes, el tacte de la coberta, la maquetació, els retrats dels autors, la pàgina de crèdits: tot està pensat al mil·límetre. I l'equip de Media Vaca explica fil per randa els tallers a partir dels quals ha nascut el llibre, les dificultats que van trobar i la influència que van tenir, el procés de presa de decisions... Un llibre que no només és per llegir-lo sinó també perquè altres criatures el facin de nou.

Mestres



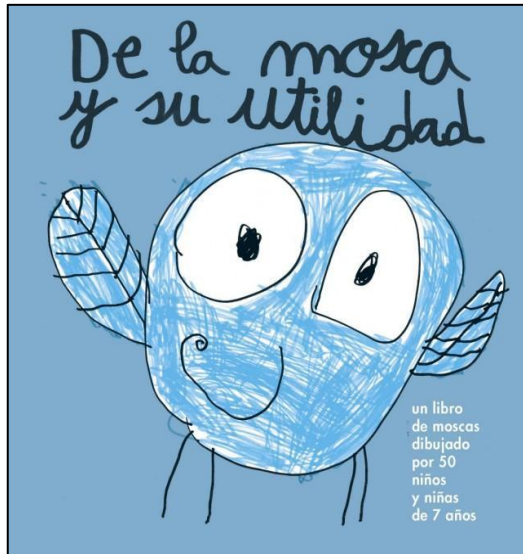
MEDIA VACA. ***Pomponata pota pom y otras palabras salvajes.***
ISBN: 9788412762600

Biblioteca pública de Còrdova, primavera del 2023: Media Vaca enreda onze criatures per fer un taller de cinc sessions. El resultat, un llibre il·lustrat amb estampació, una tècnica que els infants d'entre nou i onze anys que hi participen no havien fet servir mai.

El fil conductor, els breus poemes populars que cadascú s'aprèn a la seva manera, fins i tot sense entendre les paraules que hi surten: «Une, done, tene, catone...».

Ramona Corder, nom artístic de Raquel Campillos García-Carpintero, tria unes quantes d'aquestes cançons i demana a la canalla que les interpreti. Qui poden ser Une, Done, Tene i Catone? En surten joies d'imaginació desbordant, amb una lògica imbatible, i històries d'allò més vives. Hi ha dues menes d'imatges que s'intercalen: fotografies del taller i el resultat de les estampacions. Com amb el primer llibre, al final trobem el relat detallat de tot el procés i les vicissituds de la presa de decisions. Hi ha fins i tot un glossari amb les definicions de les paraules que tothom ha cantat de petit i que mai ningú ha pogut llegir al diccionari de la RAE. Una manera immillorable d'enriquir la cultura popular i ressignificar-la.

Mestres



MEDIA VACA. **De la mosca y su utilidad.**
ISBN: 9788412762617

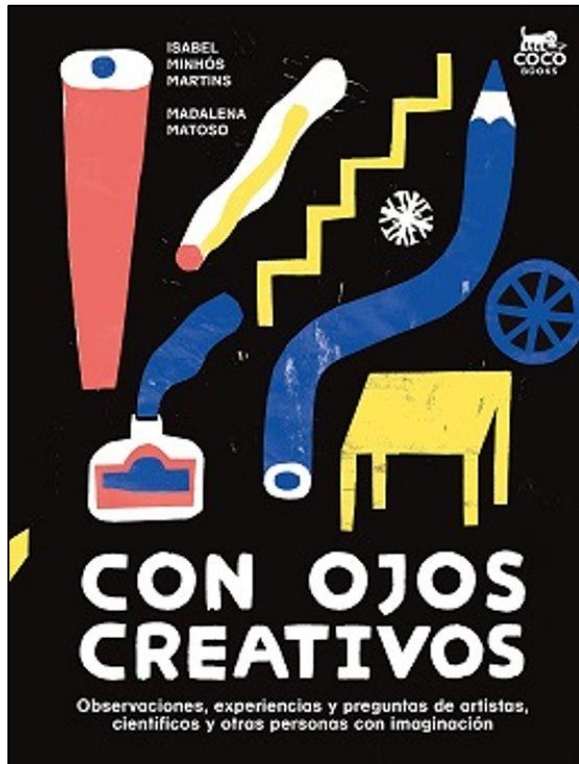
La tercera entrega de la col·lecció és un llibre fet a més de 100 mans: 50 criatures, les seves mestres i l'equip editorial. Es tracta d'un llibre sobre les mosques, amb moltíssims retrats d'aquests animalons, alguns de reconeixibles i d'altres en què protagonitzen situacions excepcionals: són conductores d'autobusos, fan de despertador o punxen cançons a la pista de ball.

Qui no s'ha preguntat per a què serveixen les mosques? Carlos Ortin, quan era petit, l'hi va preguntar al seu mestre quan els explicava la utilitat de molts animals. Ortin el volia deixar amb un pam de nas, però no ho va aconseguir perquè el mestre li va explicar la història de Vitorio.

I aquesta és la història que van sentir els nens i nenes de l'escola municipal de Benimaclet el primer dijous d'octubre de 2023, i que funciona com a detonant del llibre. La resta és màgia: retrats de Vitorio, retrats del mestre i mil i una utilitats de les mosques (algunes més clares que d'altres).

El llibre té dues portades, una d'escrita en mosquenjà i una altra en castellà, per si encara no enteneu l'idioma de les mosques.

Mestres



MINHÓS MARTINS, Isabel. **Con ojos creativos. Observaciones, experiencias y preguntas de artistas, científicos y otras personas con imaginación.** Madalena Matoso (il.) Mireia Alegre (trad.) Coco Books ISBN: 9788412723656

No hem pogut trobar unes paraules més encertades per presentar aquest llibre, manual (o no) sobre la creativitat i la imaginació i com fomentar-les, que les del mestre Ramon Besora: «Si el mestre pretén que la imaginació de l'infant es mostri lliure, vigorosa, creativa, ha de ser l'element provocador, i aconseguir un entorn favorable que fomenti un clima lúdic, creatiu, de joc, d'improvisació, amb estímuls adequats».

Sota aquest paradigma es mostren les autores, que reivindiquen una escola més creativa, en la qual la imaginació tingui el paper que li correspon des de qualsevol àmbit: artístic, científic, tecnològic... Amb un índex clar, les autores fan una aproximació i lluren més interrogants sobre la definició de creativitat i imaginació, sobre si la creativitat s'hereta, si es pot mesurar, si l'escola mata la creativitat; què passa quan no sorgeixen idees? Cap on van els experiments dels investigadors neurocientífics sobre la imaginació? Es poden seqüenciar les etapes de la creació d'una idea? Què influeix en la creativitat...? I se centren en tres camps concrets —la ciència, l'art i l'escola—, recollint històries d'artistes i científics que ens ajuden a descobrir què és el que ens empeny quan creem. Cada història acaba amb la proposta d'una pràctica, i finalment ens proposen vint idees que es poden portar a terme per fomentar la imaginació i la creativitat. I tot això amb un llenguatge entenedor, amb il·lustracions que faciliten la lectura i ens donen incentius per seguir llegint i investigant.

Mestres



OBIOLS, Núria (ed.) **Contes i cancel·lació cultural: Controvèrsies i perspectives sobre els continguts dels contes**. Edicions de la Universitat de Barcelona (Pedagogies UB)
ISBN: 9788410500044

Celebrem la publicació d'aquest recull d'articles, cridat a convertir-se en llibre de capçalera de mestres, bibliotecàries i mediadors, en què diversos professionals vinculats a la recerca i a la literatura infantil i juvenil ofereixen arguments favorables o contraris a la cancel·lació d'alguns contes i la seva mirada sobre aquest fenomen global. Obiols, especialitzada en l'estudi de la ficció adreçada als infants i professora a la Facultat d'Educació de la Universitat de Barcelona, edita i contribueix a aquesta obra nascuda de la preocupació per accions, opinions i reflexions aparegudes als mitjans i altres canals sobre la controvertida relació entre la LIJ i el que és políticament correcte. El llibre, marcadament acadèmic, combina els sabers de professors universitaris i altres experts amb l'experiència directa de les professionals a qui Obiols reuneix en grups de discussió amb la intenció d'aportar una mirada polièdrica que aprofundeixi en aquesta complexa qüestió, un exercici notable de gran interès que bé pot servir per educar el criteri dels interessats abans de prendre partit. Caldrà fer punta al llapis i preparar la llibreta, ja que la seva lectura, potser més necessària que anys enrere, aportarà llum i serenor als dubtes que sovint enterboleixen el debat social i condueixen a accions precipitades. Comptat i debatut, un llibre imprescindible per retornar als contes populars i conèixer la riquesa d'aquest corpus literari, format per obres honestes i arriscades que fa segles que acompanyen menuts i grans.

Biblioteca de l'Associació de Mestres Rosa Sensat
Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil

Visita la botiga virtual

www.quinsllibres.org

